

РУССКИЙ ЯЗЫК

Справочник школьника

Филологическое общество "СЛОВО"

АСТ

Ключ-С

Центр гуманитарных наук
при факультете журналистики
МГУ им. М. В. Ломоносова

Москва 1997

ББК 81.2
Р 89

Научная разработка и составление
О. Галаевой

Под редакцией
В. Славкина

канд. филол. наук, доцента кафедры русского языка факультета журналистики МГУ
им. М.В. Ломоносова

Издание подготовлено по заказу
Центра гуманитарных наук при факультете
журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

© Филологическое общество «СЛОВО», 1994

Все права на книгу находятся под охраной
издателей. Ни одна часть данного издания,
включая название и художественное оформление,
не может перерабатываться, переиздаваться, ксероко-
пироваться, репродуцироваться или множиться каким-либо
иным способом

ISBN 5-88818-001-7 (Справочник школьника)
ISBN 5-88818-018-1

А

АНТОНИМЫ — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением (*близко — далеко, конец — начало, верх — низ, горевать — радоваться, хороший — плохой, светлый — тёмный, быстро — медленно, счастливый — несчастный, злой — добрый*).

Пары антонимов образуют не все новые слова, а преимущественно качественные прилагательные и качественные наречия, а также некоторые существительные и глаголы (содержащие в своем значении качественный признак).

Использование антонимов для контрастных образов, резкого противопоставления признаков, явлений и т.п. — распространенный прием в образной речи.

Есть два основных типа использования антонимов. В первом случае противоположные признаки относят к разным предметам или явлениям. Антонимы при этом именно противопоставляются.

Например: *Чёрный вечер — белый снег* (Блок);
Поле мокрое — счёт сухой (из спортивных обозрений).

Противоположные по смыслу прилагательные относятся к разным существительным.

Другой тип — совмещение антонимов. Оба контрастных признака приписываются одному предмету, явлению, человеку и т.п. Создается возможность предельно краткой и выразительной передачи противоположных чувств, обуевающих в один и тот же момент человека, или противоположных признаков, которые в какое-то время существу-

ют у одного явления, или явлений, которые могут быть оценены «и так и эдак», в зависимости от того, с какой точки зрения на них взглянуть. Например: — *А ведь уже поздно, или — рано, светло! И, кажется, будет дождь. Пора домой!* (М.Г.); *На меня ложилось тяжёлое бремя, и тяжёлое бремя казалось мне лёгким* (Фед.); *Приближался, ударял сумеречный час! И как обычно, для Вани, для Елагина и Хлюлина время двоилось: казалось вместе и медленным, и быстрым* (Каз.); *Хлебников близок Маяковскому и бесконечно далек* (В.Ш.); *Он таращил глаза, такие бездонно глупые, что они казались почти мудрыми* (М. Анчаров); *Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко взор надменный и отдал поклон* (Бл.); *В коридоре было как бы чисто, но в то же время как бы грязно* (И. и П.)

У многозначного слова антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

Многозначные слова и их антонимы

Многозначное слово <i>свежий</i>	Антонимы к различным значениям слова <i>свежий</i>
«недавно испечённый»	<i>свежий</i> (хлеб) — <i>чёрствый</i> (хлеб)
«только что появившийся»	<i>свежий</i> (журнал) — <i>старый</i> (журнал)
«не бывший в употреблении»	<i>свежий</i> (воротничок) — <i>грязный</i> (воротничок)

Примечание. В таблице даны только те лексические значения слова *свежий*, у которых есть антонимы.

Б

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Безличными называются глаголы, выражающие действия или состояния, которые происходят как бы сами по себе, без участия действующего лица. Такие глаголы не имеют категории лица. При них невозможно употребление подлежащего. Например, *рассветает, морозит, смеркается, вечерет, знобит, нездоровится, не спится, не хочется, верится, дремлет*.

Безличные глаголы обозначают чаще всего состояние человека (физическое или психическое), явление природы или действие каких-то стихийных сил: *Зимой рассветает поздно, смеркается рано. С вечера морозит. Весь день мне нездоровилось. Не хотелось есть и плохо спалось.*

Безличные глаголы не изменяются по лицам. В настоящем времени они употребляются в форме 3-го лица единственного числа: *смеркается, вечерет*; в прошедшем времени — в форме среднего рода единственного числа: *смеркалось, вечерело*; в будущем времени — в форме 3-го лица единственного числа: *Когда рассветёт, поедем*. В безличном значении могут быть употреблены личные глаголы: *ветер дует* (личный глагол) — *сильно дует* (безличное значение); *зимой рано темнеет* (безличное значение) — *лес темнеет* (личный глагол); *молния убила человека* (личный глагол) — *молнией убило человека* (безличное значение).

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это односоставные предложения, в которых выражается действие или состоя-

ние (признак), возникающие и существующие независимо от производителя действия или носителя признака. Например: *Светало, когда они перебрались на другую сторону развалин* (Б. Васильев); *Мотоцикл занесло на мокром песке* (Никитин); *Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви* (Сурков); *Нет на свете мук сильнее муки слова* (Надсон).

Безличные предложения — центральная, наиболее употребительная и самая пестрая по структуре и семантике разновидность односоставных предложений.

В грамматической литературе как общее свойство безличных предложений отмечается, что в них «нет и не может быть подлежащего». В одних случаях это положение аргументируется тем, что безличные предложения не допускают вопроса *кто?* или *что?*, в других — это подлежащее отождествляется с производителем действия.

Безличность создается не тем, что в предложение нельзя вставить подлежащее, а тем, что надо изобразить действие в отрыве от деятеля, как стихийный процесс, как состояние.

Центр безличных предложений образуют глаголы в форме среднего рода прошедшего времени (реже — в форме 3-го лица единственного числа), краткие страдательные причастия среднего рода и наречия со значением состояния. В состав главного члена может входить инфинитив, если сочетается со словами, имеющими яркое модальное значение (*нельзя, надо, можно, (не) стоит, (не) следует* и т.д.): *Нельзя жить только старой славой* (Н. Островский); *Эти дни позабыть нельзя, нам со многим пришлось расстаться, но, когда гибнут друзья, неудобно в живых оставаться* (Львов).

Предложения со словами на -о, сочетающимися оценки и состояния, могут быть как односоставными, так и двусоставными. Когда инфинитив стоит после, такие предложения являются односоставными, так как в них усиливается значение состояния, особенно при наличии косвенного дополнения в дательном падеже, обозначающего лицо, испытывающее данное состояние: *Грустно нам слушать*

осеннюю вьюгу (Некрасов); *Мне было очень больно видеть его невесёлым* (Грин); *Отлично жить на свете!* (Л. Толстой).

При позиции инфинитива в начале, в словах на -о усиливается значение оценки, и по своим лексико-грамматическим свойствам они сближаются с прилагательными. Это и позволяет рассматривать такие предложения как двусоставные, где инфинитив — подлежащее, а слово на -о — сказуемое: *Идти было весело и очень интересно* (В. Катаев); *Жить — очень хорошо!* (Горький).

Главный член безличных предложений может быть распространен второстепенными членами. Они необходимы для выражения определенной семантики предложения в целом.

Не требуют необходимых второстепенных членов лишь некоторые безличные глаголы и слова, которые своим лексическим значением определяют предмет речи (мысли): *светает, морозит; морозно, ветрено* и т.д.

Безличные предложения имеют разные значения:

1. Безличные предложения, в которых действие неопределенного деятеля может быть дано творительным падежом имени: *Улетало в стёкла дождиком косым* (Тушнова); *Внозь зарёй восток озолотило* (Смирнов).
2. Безличные предложения, выражающие состояние природы и окружающей среды: *В метро было пусто, гулко, ветрено* (Николаев); *Было совсем серо, туча сумрачно тяжелела от снега, и в комнате было тоже серо, а потом пошёл снег* (Лидин).
3. Безличные предложения, выражающие физическое и психическое состояние человека: *Сергей кивнул. Говорить не хотелось, на душе было тоскливо и уныло* (Николаев); *Не зря меня сюда манило, привлекало и влекло* (Межиров).
4. Безличные предложения, обозначающие состояние, обусловленное отсутствием чего-либо (кого-либо): *Не было ни слов, ни сравнений, чтобы описать могущество кратеров* (Паустовский); *Как часто не жзатает добрых слов нам!* (Кулиев).
5. В безличных предложениях с примыкающим инфинитивом глагольные и именные формы содержат оценку

действия, названного инфинитивом, которая дополняется значением состояния: *Обращаться со словами нужно честно* (Гоголь); *Безумно живому человеку о смерти думать* (Горький).

БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Выбор гласных букв зависит от ударения, от особенностей структуры слова (наличия в составе слова приставки на согласные, определенного суффикса после корня), от традиции письма.

Орфограммы — безударные гласные в корне

Определяемые правилами		Не проверяемые правилами
Проверяемые ударением	Чередующиеся	
<i>травá</i> <i>сосна́</i> <i>лесóк</i> <i>тяну́ть</i>	<i>слага́ть</i> — <i>сло́жить</i> <i>расте́ние</i> — <i>ро́сли</i> <i>отра́сль</i> — <i>ро́сток</i> (исключение) <i>каса́ться</i> — <i>ко́снуться</i>	<i>топо́р</i> <i>ви́негрет</i> <i>ба́лкон</i>

В эту группу входит правописание гласных *и* и *ы* в начале корня после приставки на согласные.

Правила:

1. (№1)¹. Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением: *река́* — *ре́ки*; *пови́нка* — *но́вый*.

Примечания.

1. Нельзя проверять безударную гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова — глагола другого вида (*упроси́ть*(сов. в.) — *упра́шивать*(несов. в.))

¹ Здесь и далее указывается номер, под которым данная орфограмма выступает в школьной программе.

Если слово образовано от глагола, то следует выяснить, от глагола какого вида оно образовано (*глаголе* от *просить*).

2. Нельзя проверять безударную гласную ударением, если есть чередование гласных, которое не зависит от ударения, например, в словах *упросить* — *упрашивать*, *подкопать* — *подкапывать*, *колоть* — *выкалывать*, *носить* — *вынашивать*, *ловить* — *выселывать* и т.д.

2. (№12). В корне *-лаг-* (*-лож-*) безударная *а* пишется перед *г*, безударная *о* — перед *ж*: *располагать* — *распо-ложит*. **Исключение:** *полог*.

3. (№13). В корне *-раст-* — *-рос-* безударная *а* пишется перед *ст*, *щ*: *выращенный*, *подрастать*. **Исключения:** *росток*, *ростовщик*, *на вырост*, *Ростов*, *Ростислав*, *отрасль*.

4. (№24). В корнях с чередованием *е* и *и* (*-бер-* — *-бира-*, *-мер-* — *-мира-*, *-дер-* — *-дира-*, *-тер-* — *-тира-*, *-пер-* *-пира-*, *-стел-* — *-стила-*, *-чет-* — *-чита-*, *-жег-* — *-жига-*, *-блест-* — *-блиста-*) пишется буква *и*, если после корня стоит суффикс *-а-*: *протира́ть* — *про-тире́ть* (нет *-а-*), *блестать* — *блестящий*. **Исключения:** *сочетать*, *сочетание*.

5. (№27). В корне *-кас-* — *-кас-* в безударном положении пишется буква *а*, если после корня стоит суффикс *-а-*, и буква *о*, если этого суффикса нет: *прикаса́ться* — *прикасáться* (нет *-а-*).

6. (№27). В корне *-гор-* — *-гар-* в безударном положении пишется буква *о*: *сгоре́ть*, *зага́р*. **Исключение:** *прига́рь*.

7. (№28). Если исходное слово начиналось с *и*, то в однокоренном слове с русской по происхождению приставкой на согласную пишется буква *ы*. После приставок *сверх-*, *меж-* пишется *и*: *разы́грать* (от *игра*), *сверхинтересный* (после *сверх-*).

После заимствованных приставок на согласную и в сложносокращенных словах начальное *и* корня сохраняется: *контригра, постимпрессионизм, спортивный инвентарь, Госкомимущество*.

8. (№2). Непроверяемые гласные в корне слова следует запомнить и проверять по словарю: *сентябрь, громоздкий*.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ —

это такое сложное предложение, в котором его части объединены без союзов и сложных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе; она в ту пору поздно всходила* (И. Тургенев) простые предложения объединены содержанием (тема) и интонацией (причина).

Грамматические значения многих бессоюзных сложных предложений недостаточно четко дифференцируются, семантика их оказывается неопределенной, размытой, что связано с отсутствием союзных средств.

Тем не менее по особенностям своего строения и грамматическим значениям бессоюзные сложные предложения делятся на несколько структурно-семантических типов. При этом, наряду с интонационными различиями и различиями в соотношении видо-временных форм сочетающихся частей, особенно важными становятся и такие элементы строения, как наличие в первой части указательных слов, неполнота первой части (например, отсутствие дополнения при изъясняемом слове), наличие во второй части схожих местоимений и др.

Между частями бессоюзных сложных предложений возникают разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ

— это такие бессоюзные предложения, в которых первая часть заключает в себе условие, а вторая — следствие этого условия: *Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт* (Н. Некрасов).

Эти предложения характеризуются определенным соотношением модальных форм сказуемых первой и второй частей. Это преимущественно формы будущего времени изъявительного наклонения со значением реальной возможности или формы условного и повелительного наклонения со значением желательности. Например: *Останешься на заводе — доверю большую работу* (Коновалов); *Удастся в Ташкент хорошо съездить — дело поправится* (Неверов).

Предложения данного типа бывают только двучленными. Для них характерна следующая интонация: первая часть, выражающая условие, произносится с повышением голоса, вторая, выражающая следствие, вытекающее из условия, указанного в первой части, произносится с понижением голоса; между частями имеется небольшая пауза.

Такие предложения называют иногда условно-следственными. Особую подгруппу бессоюзных сложных предложений с условно-следственными отношениями представляют предложения с обобщенным значением. Части этих предложений имеют обобщенно-личную форму или сказуемые-инфинитивы. Такие предложения типичны прежде всего для пословиц:

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Взялся за гуж — не говори, что не дюж.

Лес рубят — щепки летят (пословицы)

Биться в одиночку — жизни не перезернуть
(Н. Островский).

К этому же типу относятся и бессоюзные сложные предложения со значением времени, поскольку их вторая часть называет следствие действия, обозначенного в первой части и обуславливающего именно этот результат. Например: *Тонул — топор сулил, сытащили — топорница жаль*

(пословица) (отношения между первой и второй, третьей и четвертой частями — временные).

В некоторых бессоюзных предложениях значение первой части недостаточно дифференцировано: она может быть воспринята и с условным значением, и с временным. Например: *Увидишься с Горьким — поговори с ним* (Чехов). Ср.: *Если увидишься с Горьким — поговори с ним* (условное значение); *Когда увидишься с Горьким — поговори с ним* (временное значение).

Между частями бессоюзных сложных предложений с обусловленными отношениями ставится единственно возможный знак — тире.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Эти бессоюзные сложные предложения близки к сложносочиненным соединительным с союзом *и* (одиночным или повторяющимся), что подтверждается как возможностью вставки между частями таких бессоюзных предложений союза *и*, так и употреблением в одном предложении частей, связанных бессоюзно и с помощью союза *и*. Сравним, например: *В парке играют оркестры, работают разные аттракционы, открыта лодочная станция* и *В парке играют оркестры, работают разные аттракционы и открыта лодочная станция*.

Предложения данного типа характеризуются ясно выраженной перечислительной интонацией, могут быть как двучленными (состоять из 2-х предложений), так и многочленными, у них нередко бывает общий член, относящийся ко всем частям одновременно. Например: *В тумане, суктавшем дорожку, скрипели колёса, разговаривали и перекликались люди* (Первенцев).

По своим значениям предложения этого типа делятся на две группы: 1) со значением одновременности перечисленных событий и 2) со значением их последовательности. Например: *Катаются ядра, свищут пули, нависли холодные штыки* (Пушкин); *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела* (Пушкин).

Наиболее часто при выражении одновременности событий в частях употребляются формы одного времени несовершенного вида. Например: *Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля* (Тургенев) (настоящее время); *Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улице шептались ручьи и дул порывистый холодный ветер, тихо шелестели деревья* (Горький) (прошедшее время, несовершенный вид).

Значение последовательности перечисляемых событий выражается чаще всего соотношением форм совершенного вида. Например: *Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка* (Гаршин); *Занавес опустился, раздался аплодисменты*. Такие предложения встречаются сравнительно редко, так как на значение последовательности обычно наслаивается причинно-следственное значение.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ — это бессоюзные предложения, в которых второе предложение поясняет первое. *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы* (М. Пришвин).

В конце первой части происходит предупредительное понижение голоса. Например: *Предметы теряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом тёмную массу* (Гончаров); *Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка шарф собственного вязания* (Горький); *Хочу от вас только одного: торопитесь с выездом* (Атаев). В сложных бессоюзных предложениях со значением пояснения первая часть нередко включает в себя слова *следующее, только одно*, имеющие по отношению к содержанию второй части обобщающее значение.

Особое место среди сложных бессоюзных предложений со значением пояснения занимают предложения с указательными словами *такой, таков, так* в первой части. В таких предложениях выражается не только пояснение, но и качественно-определятельные или качественно-обстоятельственные значения. Например: *Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоня-*

ет (Гоголь); *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами* (Грибоедов); *Всё случилось так: водитель проскочил на красный свет и не успел затормозить.* (Между частями такого бессоюзного предложения ставится :).

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПРИЧИННЫЕ — это такие бессоюзные предложения, в которых второе предложение обозначает причину действия в первом предложении. Например: *Сейчас вода в озере очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно* (Паустовский).

Этот тип характеризуется двучленным строением.

Первая часть предложений со значением причины произносится с понижением голоса, после нее имеется пауза. Например: *Печален я: со мною друга нет...* (Пушкин); *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного...* (Лермонтов); *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль* (Гоголь); *В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картофель* (Паустовский); *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много человеческих страданий* (Н. Островский).

Примечания.

1. От первого предложения можно поставить вопрос *почему?*
2. Ко второму предложению можно добавить союз *потому что.*

Между частями бессоюзных сложных предложений со значением причины ставится двоеточие.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СЛЕДСТВИЯ — это такие бессоюзные предложения, в которых в первом предложении выражается причина, а во втором — результат действия, например: *Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно* (Тургенев); *Хвалы приманчивы — как их не пожелать!* (Крылов); *В тесноте надыша-*

ли — с окошек лило ручьями (А.Н. Толстой); Я умираю — мне не к чему лгать... (Тургенев). Этот тип предложений характеризуется двучленным строением.

Первая часть таких предложений произносится с обычной повествовательной интонацией, после нее бывает пауза достаточно длительная.

В начале второй части в качестве дополнительного средства выражения следствия могут употребляться частица *так*, наречия *поэтому*, *оттого* и др.: *Известно, что слоны в диковинку у нас: так за слонем толпы зевак ходили* (Крылов); *Больше всего маскировались под норвежца: поэтому требовалась норвежская команда* (Федин); *Я меньше всех: оттого он меня и мучит* (Л. Толстой).

Между частями бессоюзного сложного предложения со значением следствия ставится тире, двесточие.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ

— это такие бессоюзные предложения, в которых факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения. Например: *Делу время — потехе час* (пословица); *Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной* (А. Ахматов) (ср.: *Делу время, а потехе час; Давно наступили сумерки, а она всё ещё сидела в гостиной*).

Для предложений данного типа характерно наличие в частях слов, противоположных или противоречащих друг другу по своему значению. Данный тип характеризуется двучленным строением.

Части таких предложений имеют одинаковые по силе логические ударения на словах, особо важных для противопоставления; первая часть заканчивается небольшим повышением голоса и паузой, а вторая — соответствующим понижением. Ср., например: *Справа был болотистый непроходимый лес, слева — краснозатые столбы утёсов* (Седов); *Он гость — я хозяин* (Багрицкий).

Примечание. Между предложениями со значением сопоставления и перечисления граница не всегда отчетлива, так как при бессоюзии в сопоставляемом ряду фактов к

двум (что обычно) может быть прибавлен еще один (или два). В таком случае отношения между частями сложного предложения ближе к перечислительным. Например: *Одно цветёт, с другого уже собраны плоды, третье едва всходит* (Гончаров).

Между частями бессоюзных сложных предложений со значением сопоставления ставится тире.

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛОВ

Глаголы в будущем времени показывают, что действие будет происходить после момента речи: *Увидишь, что это за человек! Ты сразу его полюбишь и подружишься с ним, голубчик!* (А. Чехов). *Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами* (А. Чехов).

Будущее время имеет простую и сложную форму: *посмотрю* (пр. ф.), *буду смотреть* (сл. ф.)

Различие в значении форм сложного будущего глаголов несовершенного вида (*будем строить*) и простого будущего глаголов совершенного вида (*построить*) заключается в следующем: формы сложного будущего называют действия длительные, незавершенные или повторяющиеся. Формы простого будущего называют действия законченные. Эти глаголы часто указывают на результат действия в будущем. Сравним: *Летом я буду читать вновь вышедшие книги и журналы. Летом я прочитаю новые книги.*

Форма простого будущего часто встречается в народных пословицах и афоризмах. В этих случаях возникают разные оттенки модальных значений:

Наездом хлеба не напашешь (невозможно пахать хлеба).

Что в сердце варится, на лице не утаится (не может утаиться).

Взойдет солнце и над нашими воротами! (должно взойти).

Здесь выражены такие значения, как невозможность или возможность действия, уверенность в реальности результата действия в будущем.

Форма будущего составного глаголов несовершенного вида состоит из будущего времени глагола *быть* и неопределенной формы глагола несовершенного вида: *буду рисовать, буду стараться*. От глаголов совершенного вида образуется будущее время простое (*прочитаю*), от глаголов несовершенного вида — будущее время составное (*буду читать*).

Форма будущего простого глаголов совершенного вида образуется так же, как и форма настоящего времени: *открою, откроешь, откроет, откроем, откроете, откроют; выучу, выучишь, выучит, выучим, выучите, выучат*. В будущем простом глаголы имеют те же личные окончания, что и глаголы несовершенного вида в настоящем времени.

Будущее время		
Несовершенный вид	Совершенный вид	
будущее составное	будущее простое	
	I спряжение	II спряжение
Единственное число		
<i>я буду читать ты будешь читать он она будет читать оно</i>	<i>я прочитаю ты прочитаешь он она читает оно</i>	<i>я посмотрю ты согласишься он она посмотрит оно</i>
Множественное число		
<i>мы будем читать вы будете читать они будут читать</i>	<i>мы прочитаем вы читаете они читают</i>	<i>мы посмотрим вы посмотрите они посмотрят</i>

В

ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ — это вводные слова, сочетания слов, предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает, например: *Крупных окуней, бесспорно, удить весело* (С. Аксаков); *Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май* (А. Чехов).

Ядро вводных слов образуют модальные слова: *вероятно, конечно, верно, несомненно, безусловно, очевидно, разумеется, возможно, по-видимому, кажется* и другие. Из других частей речи в функции вводных слов употребляются существительные (*по счастью, к счастью, в сущности* и другие), прилагательные (*самое главное, самое большое* и подобные), наречия (*вернее, короче, проще, наконец, кстати, проще, вдобавок* и др.) и глагольные формы (*полагаю, говорят, рассказывали, признаться, слышать*).

Вводные слова в устной речи выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произношением).

Вводные слова имеют различные значения:

Значения	Примеры
1. Различная степень уверенности: а) большая степень уверенности (<i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно</i> и др.)	<i>Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека</i> (И. Тургенев); <i>Дерсу был, безусловно, прав</i> (В. Арсеньев).

Значения	Примеры
б) меньшая степень уверенности, предположения (<i>кажется, вероятно, может быть, возможно, пожалуй и др.</i>)	<i>Кажется, ваша история там наделала много шума (М. Лермонтов); Нет, пожалуй, ничего целебнее и прекраснее, чем воздух сосновых боров (К. Паустовский); Вероятно, он был человек признательный (Н. Гоголь).</i>
2. Различные чувства (<i>к счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.</i>)	<i>К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (М. Лермонтов); Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (И. Тургенев); Лошадка Касьяна, к удивлению моему, бежала довольно быстро (И. Тургенев).</i>
3. Источник сообщения (<i>кому принадлежит сообщение (по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо).</i>)	<i>Мы приближались к городку, где, по словам бороdatoго коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу (Пушкин); По мнению врача, больного выпишут из больницы через неделю.</i>
4. Заключение о способах оформления мыслей (<i>одним словом, иначе говоря, лучше сказать</i>) и другие.	<i>Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр (А. Чехов).</i>

Значения	Примеры
<p>5. Порядок мыслей и их связь (<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i> и др.; <i>следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так</i> и др.)</p>	<p><i>Во-первых, легче ли было бы писать, если бы каждый русский писал так, как он произносит.</i> <i>Во-вторых, действительно ли так уж трудно русское правописание и легче ли орфография других языков или труднее (Л. Успенский);</i> <i>Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно (М. Лермонтов).</i></p>

Одни и те же слова могут выступать то в роли вводных слов, то в качестве членов предложения.

Вводные слова	Члены предложения
<p>1. <i>Кажется, шепчут колосья друг другу</i> (Н. Некрасов). (<i>Кажется</i> — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)</p>	<p>1. <i>Мир кажется мне книгой бесконечной</i> (Р. Гамзатов). (<i>Кажется</i> — что делает? — сказуемое.)</p>
<p>2. <i>Вы, верно, едете в Ставрополь?</i> (Лермонтов). (<i>Верно</i> — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)</p>	<p>2. <i>Задача решена верно.</i> (<i>Верно</i> — как? — обстоятельство образа действия.)</p>
<p>3. <i>Бесспорно, огурец и с дом величиной дикозинка</i> (И. Крылов). (<i>Бесспорно</i> — вводное слово, выражает уверенность.)</p>	<p>3. <i>Еше право на отпуск бесспорно.</i> (<i>Бесспорно</i> — как? — именная часть составного сказуемого.)</p>

Вводные слова	Члены предложения
4. <i>Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными</i> (К. Паустовский). (<i>Правда</i> — вводное слово, выражает уверенность.)	4. <i>Правда в огне не горит и в воде не тонет</i> (поговорка). (<i>Правда</i> — что? — подлежащее.)
5. <i>Он, точно, немного страшен, да ведь он всю жизнь провёл за книгами, его можно извинить</i> (А. Островский). (<i>Точно</i> — вводное слово, выражает уверенность.)	5. <i>Все три раза Сейфулла проводил поезда точно по расписанию</i> (Л. Леонов). (<i>Точно</i> — как? — обстоятельство образа действия.)
6. <i>Дождь, казалось, зарядил надолго</i> (И. Тургенев). (<i>Казалось</i> — вводное слово, выражает предположение.)	6. <i>Море на сотни миль вскруг казалось пустынным</i> (В. Катаев). (<i>Что делало?</i> — <i>казалось</i> — сказуемое.)

Наряду с вводными словами и словосочетаниями эту же функцию могут выполнять и предложения. Такие предложения называются вводными. *Полевая клубника, я узрел, уже поспела* (*Я уверен* — вводное предложение.)

Вводные предложения могут выражать те же значения, что и вводные слова (большую или меньшую степень уверенности, источник сообщения, различные чувства, порядок мыслей и т.д.). На письме они выделяются запятыми.

Наряду с вводными предложениями встречаются и вставные конструкции, предназначенные для передачи дополнительной, необязательной информации, например: *Орловская губерния (мы съездили в восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей* (И. Тургенев); *А ты бы, милый Соловей (ты знаешь, как голос твоей прелестнее всех), ты бы убаюкивал их песенкой своей* (И. Крылов).

Вставные предложения на письме выделяются тире и скобками.

В качестве самостоятельных предложений могут употребляться междометия. Они произносятся с восклицательной или побудительной интонацией: *Чу! За белой, душистой тучей прокатился глухо гром* (Ф. Тютчев); *Такой страшный, сердитый! У-у!* (А. Чехов); *Ба! Да, кажется, я имел удовольствие где-то видеть их* (М. Салтыков-Щедрин).

ВЕЩЕСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Особую группу среди нарицательных существительных образуют слова, употребляемые для обозначения однородных по составу веществ, которые можно делить на части, обладающие свойствами целого, подвергать измерению, но не считать. Подобные существительные называются вещественными. Ядро этой группы образуют названия пищевых продуктов (*мука, молоко, сахар, соль*), химических элементов и их соединений, сельскохозяйственных культур (*рожь, овес, лук, картофель*), полезных ископаемых (*железо, сера, натрий, кальций, глина, известь*), различных материалов (*цемент, кожа, кирпич, обои, песок*). Грамматическим признаком вещественных существительных является их способность употребляться, как правило, в форме только одного числа: единственного (*кровь, сатин, зола*) или множественного (*консервы, опилки, сливки*).

Появление множественного числа у вещественных существительных, обычно употребляемых только в единственном числе, связано с изменением их лексического значения.

Отдельные вещественные существительные мужского рода имеют особенности в склонении. Это проявляется в том, что родительный падеж единственного числа первого склонения у них кроме основного окончания *-а(-я)* может получать вариантное окончание *-у(-ю)*: *вкус сахара, но килограмм сахару; развеска чая, но стакан чаю, покупка мёда, но банка мёду*.

ВОЗВРАТНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ СЕБЯ указывает на то лицо, о котором говорят. *Сколько помнил себя Серпилин, после гражданской войны он почти все время учился* (К. Симонов).

Местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа, во всех косвенных падежах оно изменяется как местоимение *ты*.

Падежи	Возвратное местоимение <i>себя</i>
И.п.	И. п. не имеет
Р.п.	<i>от себя</i>
Д.п.	<i>к себе</i>
В.п.	<i>себя</i>
Т.п.	<i>собой</i>
П.п.	<i>о себе</i>

Местоимение *себя* не имеет формы лица, числа, рода. Оно может быть отнесено к любому лицу единственного и множественного числа, к любому роду: *Я видел кого... Взлетел в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю* (М. Горький). (*Я... в себя*). *Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекает себя* (М. Горький). (*Он... себя*). *Она не может простить себе, что уехала от дочери* (К. Симонов). (*Она... себе*). *Ни в чем не повинные люди чувствовали себя виноватыми и нервничали на каждой длинной стоянке* (К. Симонов). (*Люди... себя*).

Возвратное местоимение *себя* в предложении бывает дополнением, иногда — обстоятельством: *И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою* (М. Горький). (*Гордясь кем? собою*). *Свинцов вскочил и спросонок стал шарить вокруг себя, ища пилотку* (К. Симонов). (*Шарить где? вокруг себя*).

В речевой практике возникают затруднения при использовании местоимения *себя* в случаях, когда предложение содержит два или несколько слов, обозначающих предметы, с каждым из которых оно может соотноситься. Например: *Начальник приказал секретарю отнести дела к*

себе. Как правило, *себе* относится к производителю действия. Все же довольно часто (как в приведенном примере) возникает смысловая неясность из-за этого местоимения. В таких случаях следует перестроить фразу, с тем чтобы *себе* ясно соотносилось с субъектом действия (сравните: *Начальник приказал секретарю, чтобы она отнесла дела к себе*).

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Возвратными называются глаголы, которые имеют суффикс (постфикс) *-ся (-сь)*: *учить — учиться; встречать — встречаться; умызгать — умываться*.

Одни глаголы могут быть возвратными и невозвратными (*причёсывать — причёсываться, купать — купаться*); другие только возвратными (без суффикса *-ся* они не употребляются): *смеяться, надеяться, бороться, кланяться, трудиться, стараться, ложиться, распорядиться, гордиться, оставаться, становиться* и другие.

Суффикс *-ся* бывает после согласных (*извиниться, занимаешься, боролся*), а суффикс *-сь* — после гласных (*встречаюсь, горжусь, стараюсь*).

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ — *кто?, что?, какой?, который?, чей?, каков?, сколько?* (местоименное числительное) — местоимения, содержащие вопрос для имен существительных, прилагательных, числительных. («*Что сделаю для людей?*» — сильнее грома крикнул Данко (М. Горький). *Вдруг он обратился к матушке: «Аздохья Васильевна, а сколько лет Петруше?»* (А. Пушкин). Они используются в вопросительных конструкциях для уточнения лица, предмета, качеств и свойств предметов, их принадлежности кому-либо, чему-либо, а также очередности и качества.

Кто применяется, когда речь идет о лице, а *что* — о предмете неодушевленном или относящемся к миру животных, насекомых. Эти местоимения не имеют форм числа и рода. Глаголы — сказуемые, связанные с ними, употребляются в единственном числе: *Кто там стучится у ворот?*

(С. Маршак). *Что там шумит, что там звенит издали рано перед зрями?* («Слово о полку Игореве»). Слова, связанные с местоимением *кто?*, употребляются в мужском роде: *Кто это сказал?*, с местоимением *кто* — в среднем роде: *Что же это мне приснилось?* (С. Маршак).

Различие в употреблении местоимений *какой* и *который* определяется различиями в их семантике. *Какой* связано с определением признака предмета, а *который* с местом предмета в ряду других предметов. Сравним: *Какой он человек?* и *Который час?*

Местоимение *какой* имеет более широкие границы сочетаемости с другими словами, чем *который*. Практически *какой* употребительно с любым предметным словом, а *который* — с довольно ограниченным кругом слов, обычно обозначающих отрезки времени, например: *Который день мы его ждём, а он всё не едет. Который год идет мальчику?*

В речи обиходной вместо *который* употребительно *какой*? Например: *Вы живёте на каком этаже?* — *На втором;* *В какой класс ты перешел?* — *В шестой.* Иногда разряд вопросительных местоимений объединяют с разрядом относительных местоимений в один разряд и называют «вопросительно-относительным» разрядом.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это такие предложения, которые заключают в себе вопрос. *Приходилось ли видеть колючие кусты можжевельника, приятно пахнущие смолой?* (Соколов-Микитов). *Куда же ушло то, что было?* (Виноградова).

Универсальным средством оформления вопроса является вопросительная интонация — повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса: *Вы любите музыку?* *Вы любите музыку?* *Вы любите музыку?* При оформлении вопроса играет роль и порядок слов — обычно в начало и конец предложения выносятся слово, с которым связан вопрос: *Приснится вам у меня?* *А вы разве добры?* (Л. Толстой).

Из лексико-грамматических средств построения вопросительных предложений отметим вопросительные частицы и местоименные слова.

Вопросительные частицы *неужели* и *разве* обычно ставятся в начале предложения, а частица *ли* — после того слова, с которым связан вопрос: *Неужели ты никогда не видел такого неба, таких деревьев, не слышала лесного запаха?* (Виноградова); *Разве можно верить любви?* (Пушкин); *Довольна ль ты признанием моим?* (Пушкин).

Вопросительные местоимения и наречия (*кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, как, когда, почему* и др.), оформляя вопрос, являются и членами предложения. Например: *Чья* (опр.) *мёртвая рука управляла пистолетами Дантеса и Мартынова?* *Кто* (подл.) *пришёл сосать кровь умирающего Гоголя?* *В каком* (опр.) *тайном и быстро сжигающем огне сгорели Белинский и Добролюбов?* (Блок); *Что* (доп.) *же вы можете написать ему?* *Чем* (доп.) *утешить?* (Виноградова).

Наиболее многозначно вопросительное местоимение *что*: оно может требовать и названия предмета, и указания причины и т.д.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это эмоционально насыщенные предложения, произносимые с особой интонацией восклицания.

Все типы предложений (повествовательные, вопросительные, побудительные) могут быть восклицательными. Например: повествовательно-восклицательные предложения: *Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!* (Маяковский); вопросительно-восклицательные предложения: *Что может быть пленительнее раннего детства, прожитого на Украине!* (Паустовский); побудительно-восклицательные предложения: *Друзья, давайте видеться почаще!* (Ваншенкин).

Восклицательные предложения по своей структуре могут быть как простыми, так и сложными, как двусоставными, так и односоставными, и особенно нечленимыми,

так как в последних преобладает выражение чувств (*Ах! Увы! Батюшки! Боже мой!* и т.п.)

Кроме восклицательной интонации, восклицательные предложения характеризуются наличием в их составе междометий, местоимений и наречий (*какой, такой, как, так, что за* и др.), приобретающих свойства эмоционально-усилительных частиц. Например: *О жизнь моя, как ты мне дорога!* (Винокуров); *О, я недаром в этом мире жил!* (Заболоцкий); *Ох, как пели весёлые сосны, как звенели они на ветру!* (Наровчатов); — *Что за чудесный пёс!* — *ликовал я* (Куприн).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения, называются второстепенными, например: 1) *У самой дороги вспорхнул стрепет* (А. Чехов) — главные члены *вспорхнул стрепет*; второстепенные члены, поясняющие главные члены: *вспорхнул* (где?) *у самой дороги*. 2) *Полная луна плыла по ясному безоблачному небу* (В. Арсеньев) — второстепенные члены предложения *ясному* и *безоблачному* поясняют второстепенный член предложения *небу*: (*плыла*) *по небу* (какому?) *ясному, безоблачному*.

По грамматическим значениям второстепенные члены предложения делятся на следующие виды:

Виды второстепенных членов предложения.	Вопросы, на кот. отвечают второстепен. чл. предл.	Примеры.
1. Определенные	какой? чей?	<i>Большая тёмная туча растёт за рекою</i> (И. Соколов-Микитов).
2. Приложные	кто?, что? в том же падеже, что и определяемое слово	<i>Я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику, по фамилии Орлосу</i> (Чехов).

3. Дополнение	вопросы косвенных падежей (кого?, чего?, кем?, о чем? и др.)	<i>Я нарвал большой букет этих цветов</i> (Пауст.).
4. Обстоятельство	как?, когда?, где?, зачем?, в какой мере?, почему?	<i>Первые капли дождя грузно падают на дорогу</i> (И. Соколов-Микитов).

ВЫДЕЛЕНИЕ ЧУЖОЙ РЕЧИ

1. (№16). Чужие слова в виде прямой речи заключаются с обеих сторон в кавычки.

«Врёшь, не поймаешь!» — торжественно сказал Метелица, до самой последней минуты не веривший в то, что его могут скрутить (А. Фадеев);

И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой, как наши братья умирали!» (М. Лермонтов);

«Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде, — подумал Павка. — Ведь если бы они его нашли, тогда мне конец» (Н. Островский).

2. (№19). Чужие слова в виде цитат тоже заключаются в кавычки:

В своей гениальной комедии «Ревизор» Гоголь, по его словам, «решился собрать в одну кучу всё дурное в России» и «за одним разом посмеяться над всем».

ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Выделительные знаки препинания служат для обозначения границ тех смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение (обращений, вводных слов, словосочетаний, предложений, обособленных второстепенных членов), а также прямую речь.

Выделительными знаками препинания являются запятая (две запятые), тире (два тире), дефис; восклицательный знак; скобки; двоеточие и тире, употребляемые вместе; кавычки.

Выбор выделительных знаков препинания определяется синтаксическими, смысловыми и интонационными условиями.

Знаки препинания	Примеры
Запятая и две запятые	
обращение	<i>Спой, светик, не стыдись!</i> (И. Крылов).
вводное слово	<i>К счастью, на дне оврага грудami лежал песок</i> (И. Тургенев).
обособленное определение	<i>Люди, развезжающие в степи, съехались в кучку и стали между собой толковать</i> (А. Пушкин).
обособленное приложение	<i>Мне, как механику, сделать это ничего не стоит</i> (Новиков-Прибой).
обособленное обстоятельство	<i>Уж кони, чуя рассвет, все полгли на траву и перестали есть</i> (Гоголь).
междометие	<i>Ба, знакомые все лица</i> (Грибоедов).
Дефис	
одинокое приложение	<i>На встречу пришли в основном студенты-первокурсники.</i>

Знаки препинания	Примеры
Тире и два тире	
вводное предложение	<i>Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича (И. Тургенев).</i>
обобщающее слово после однородных членов	<i>Шум, брань, молчание, бляение, рёв — всё сливается в один нестройный говор (А. Серафимович).</i>
распространенное приложение	<i>Шла поливка сада, подростки — девочки и мальчики в серых блузах и платьях — мотыжили лунки под яблонями (А. Фадеев).</i>
Восклицательный знак	
обращение	<i>Ребята! Давайте бережно относиться к книгам.</i>
междометие	<i>Эх! Как трудно жить на свете, не усвоив междометий!</i>
Двоеточие	
обобщающее слово перед однородными членами	<i>Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же: небо, равнину, холмы (А. Чехов).</i>
Двосточие и тире	
обобщающее слово при однородных членах	<i>И всё это: и река, и прутья верболоза, и этот мальчишка — напомнило мне далёкие дни (А. Первенцев).</i>
Скобки	
вставное предложение	<i>Орловская деревня (мы говорили о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распашанных полей, близ оврага, кое-как превращённого в грязный пруд (И. Тургенев).</i>

Знаки препинания	Примеры
Кавычки	
прямая речь	<i>Повсюду стали слышны речи: «Пора добраться до картечи» (Лермонтов).</i>

Г

ГЛАГОЛ — часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* (*писать — написать, работать — поработать, экономить — сэкономить, нести, учиться, соревноваться, объединяться, встречаться*).

Наиболее общее значение глагола как части речи — это значение процесса в широком смысле слова. Это общее значение объединяет ряд частных, более узких значений, таких, например, как перемещение в пространстве (*бежать, удаляться, плыть*), развитие признака во времени (*синеть, молодеть, взрослеть, хорошеть*), конкретное действие (*шить, петь, говорить, рисовать, писать*) и многие другие значения.

Глагол как часть речи, обозначающая действие как процесс, противопоставит именам существительным, прилагательным, числительным, а также местоимениям. Имена склоняются, а глаголы спрягаются. Глаголы бывают несовершенного (*строить, делать, объединять, опираться, достигать, исчезать*) и совершенного вида (*построить, сделать, опереться, достигнуть, исчезнуть*). Глаголы делятся на переходные (*читать газету, строить дом, выпил воды, не написал письмо*) и непереходные (*ходить, расти, обедать, радоваться*).

Глаголы изменяются по наклонениям:

- 1) *Мы смотрим кинофильм. Пароход прибыл вчера. Туристы приедут на следующий день. Мы будем писать сочинение;* глаголы *смотреть, прибыл, приедут, будем писать* в изъявительном наклонении;

- 2) *Я пошел бы в бассейн, если бы мне предложили; глаголы пошел бы, предложили бы* в условном наклонении;
- 3) *Читай громко. Читайте выразительно. Век живи — век учишься* (пословица). *Семь раз отмерь — один отрежь* (пословица); глаголы *читай, читайте, отмерь, отрежь, живи, учишься* в повелительном наклонении.

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам:

- 1) *Светит месяц в окно... Петухи пропели. Погасил я свечку и лежу в постели* (И. Никитин) — глаголы *светит, лежу* употреблены в настоящем времени, а глаголы *пропели, погасил* — в форме прошедшего времени;
- 2) *Узнаем мы дальние страны, изучим строенье земли, и вырастем мы, капитаны, в моря поведем корабли* (В. Гусев); глаголы *узнаем, изучим, вырастем, поведем* употреблены в форме будущего времени.

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по числам и лицам (*я пишу, ты пишешь, он пишет, мы пишем, вы пишете, они пишут; я напишу, буду писать, ты напишешь, будешь писать, он напишет, будет писать, мы напишем, будем писать, вы напишете, будете писать, они напишут, будут писать*), а в прошедшем времени — по числам и родам (в единственном числе): *я, ты, он писал; мы, вы, они писали*.

Глагол имеет начальную форму, которая называется неопределенной формой глагола (или инфинитивом): *ходить, стоять, участвовать, расти, стеречь, беречься, откликнуться, тренироваться, заниматься*. Она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

Глаголы в предложении являются сказуемыми. Неопределенная форма глагола может входить в составное сказуемое (*Стану сказывать я сказки* (М. Лермонтов), может быть подлежащим (*Учиться — всегда приходится* (пословица), дополнением (*Прошу вас подождать*), определением (*Нетерпение доехать до Тифлиса овладело мною* (М. Лермонтов), обстоятельством (*Ребята побежали прятаться*).

Глагол — одна из самых больших частей речи в современном русском языке. Примерно пятая часть всех слов в нашем языке — глаголы. Никакая другая часть речи не

имеет столь богатой и сложной системы грамматических форм: времени, наклонения, лица, вида и др.

Словообразование глаголов очень многообразно.

Существует три основных способа образования новых глаголов в современном русском языке: приставочный, суффиксальный и приставочно-суффиксальный.

1. Приставочным способом образуются новые глаголы от уже имеющихся в языке бесприставочных глаголов: *строить* — *перестроить*, *застроить*, *надстроить*; *видеть* — *предвидеть*; *ставить* — *представить*; *смотреть* — *пересмотреть*; *ехать* — *приехать*, *переехать* и другие.

2. Суффиксальным способом могут быть образованы новые глаголы от других частей речи:

а) от имен существительных — с суффиксами:

-*а(ть)* — *игра* — *играть*; *скука* — *скучать*; *дело* — *делать*;

-*ствова(ть)* — *страна* — *странствовать*; *беда* — *бедствовать*;

-*рова(ть)* — *виза* — *визировать*; *транспорт* — *транспортировать*;

-*изирова(ть)* — *поэт* — *поэтизировать*; *ирония* — *иронизировать*;

-*ова(ть)* — *беседа* — *беседовать*; *зима* — *зимовать*; *пир* — *пировать*; *риск* — *рисковать*;

-*ева(ть)* — *ночь* — *ночевать*; *горе* — *горевать*;

-*и(ть)* — *печаль* — *печалить*; *мера* — *мерить*; *гнев* — *гневить*; *страх* — *страшить*; *смех* — *смешить*; *дар* — *дарить*; *сор* — *сорить*;

-*е(ть)* — *свист* — *свистеть*; *звон* — *звенеть*; *боль* — *болеть*; *рёв* — *реветь*;

б) от имен прилагательных — с суффиксами:

-*е(ть)* — *жёлтый* — *желтеть*; *красный* — *краснеть*; *здоровый* — *здороветь*; *умный* — *умнеть*; *старый* — *стареть*;

-*и(ть)* — *белый* — *белить*; *весёлый* — *веселить*; *злой* — *злить*; *бодрый* — *бодрить*.

3. Приставочно-суффиксальным способом можно образовывать глаголы от уже существующих глаголов, а также и от других частей речи:

- а) от глаголов: гулять — разгуливать; думать — раздумывать; петь — напевать; свистеть — насвистывать;
- б) от имен существительных: жалоба — разжалобить; оружие — обезоружить; лес — обезлесить;
- в) от имен прилагательных: новый — обновить; живой — оживить; свежий — освежить; ясный — пояснить.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ — [а], [о], [и], [ы], [э], [у] состоят только из голоса.

Гласные буквы е, ё, ю, я в определенных положениях обозначают 2 звука.

Выполняют 2 функции:

1. смягчают согласные звуки, если стоят после них:

дело — [д'эла]

2. обозначают два звука

е — [й']+[э]

ё — [й']+[о]

ю — [й']+[у]

я — [й']+[а]

Они обозначают 2 звука, если:

1. стоят после *з, в*

вьюга — [в'й'уга]

свезд — [сй'эст]

2. стоят после гласной

боец — [бай'эц]

3. в начале слова

яма — [й'ама].

Итак, в русском языке основных, т.е. находящихся под ударением, гласных звуков шесть.

Гласные звуки бывают ударными и безударными.

Гласные, которые стоят под ударением, называются ударными. Пример: *уро́к* — [о]- ударная.

Гласные, стоящие в безударном положении, называются безударными.

вода — о — [а] — безударная.

ГРАММАТИКА

Слово «грамматика» восходит к греческому языку и первоначально обозначало искусство читать и писать (грамма — буква).

Позднее стало обозначать:

1. строй языка, его систему как совокупность морфологических категорий и синтаксических конструкций;

2. науку о грамматическом строе языка.

Без слов нет языка, но отдельно слова сами по себе язык не составляют, простой набор слов не может служить средством общения. Слова должны быть оформлены и организованы особым образом по законам грамматики данного языка. Они становятся средством общения. Таким образом, звуковой строй языка, его лексический состав и грамматика только в единстве составляют язык. Следовательно, в языке выделяется фонетическая система, лексическая система и грамматическая система. Грамматическая система языка, или его грамматический строй, изучается в разделе науки о языке, который называется грамматикой.

Грамматика как раздел науки о языке распадается на три части:

1. словообразование
2. морфология
3. синтаксис.

1. Словообразование — раздел грамматики, изучающий строение слов и способы производства новых слов.
2. Морфология — раздел грамматики, изучающий классы слов, именуемые частями речи, кроме того, внутри частей речи рассматриваются лексико-грамматические разряды слов, грамматические категории и формы слов (н., пр., буд. время) и изменения слов.
3. Синтаксис — раздел грамматики, изучающий словосочетания, предложения и сложные синтаксические целые.

Все стороны языка, составляющие его систему, получили название уровней языка. Все уровни языка между собой взаимосвязаны и составляют единую общую языковую систему, или структуру языка.

Грамматика как раздел науки о языке имеет дело с абстракциями, обобщениями.

Каждое слово имеет лексическое и грамматическое значение.

Лексическое значение слова указывает на индивидуальное значение, присущее только данному слову, оно раскрывает значение данного слова.

Грамматическое значение слова указывает на принадлежность данного слова к какому-либо грамматическому

классу (*дом* — сущ., *говорить* — глагол, *синий* — прилаг., *что* — союз и т.д.).

Грамматика, как и лексика, имеет дело с обобщениями, но степень обобщенности в грамматике значительно выше и характер ее иной.

Грамматические значения отличаются от лексических следующим:

1. Лексическая абстракция связана с отвлечением от конкретных свойств предметов, явлений, признаков. Грамматическая абстракция связана с обобщением свойств слов.
2. В отличие от лексического значения, одно и то же грамматическое значение характерно для многих слов, а лексическое значение индивидуально.
3. Лексическое значение отражает процесс номинации, называния предметов, явлений, признаков; грамматическое значение используется для организации мыслей.

Таким образом, лексическое значение — это значение отдельных слов, а грамматическое значение — значение целых классов слов, словосочетаний, предложений. Лексическое и грамматическое значения сосуществуют в слове в единстве. С реальной действительностью грамматическое значение связано через лексическое значение, материальную выраженность грамматическое значение получает через фонетику.

Грамматические значения имеют свои специфические способы выражения в языке. Эти способы являются особенными в каждом разделе грамматики, в каждой грамматической форме.

писать (инф-в) — *пишу* (дей-е 1 л.) — *пишешь*
(дей-е 2 л.)

В грамматике выделяются несколько основных единиц языка: словоформа, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

— это соединение главных членов (подлежащего и сказуемого), реализующее предикативность предложения (т.е.

соотнесенность его с действительностью). *Влажным теплом веет весенняя ночь над селом* (И. Бунин).

Грамматическая основа может быть выражена и каким-либо одним главным членом предложения (подлежащим или сказуемым): *Мне нездоровилось. Весна.*

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА

Грамматическое значение — это абстрактное понятие, которое, наряду с другими понятиями такого же рода, сопутствует лексическому значению слова, органически срастаясь с ним, и определяет его место и роль в грамматической структуре предложения.

Каждое слово имеет лексическое значение (то, что слово обозначает) и грамматическое значение.

Если лексическое значение слова может быть и довольно конкретным (*тетрадь, книга*) и довольно абстрактным (*невесомость, злость, расплата, ревность*), то грамматическое значение всегда носит абстрактный, отвлеченный характер. Одной из основных особенностей самостоятельных частей речи является наличие у них грамматических категорий рода, числа, падежа, вида, залога, времени, наклонения, лица и т.д. Самостоятельные части речи обладают грамматическими категориями в силу их специфики, отличающей их от остальных разрядов слов: они, как правило, морфологически изменяются, а эта изменяемость и создает особые формы падежа, числа, вида, залога, лица и др.

Грамматические категории разнятся степенью своей абстракции: одни из них, например, число или род у существительных со значением лица, менее абстрактны, чем род у неодушевленных существительных или падеж у всех существительных; и т.д.

Понятие грамматической категории соотносится с такими понятиями, как грамматическое значение и грамматическая форма: не могло бы быть той или иной грамматической категории, если бы не было соотносительных

грамматических значений, определенным образом оформленных и обобщенных в данной грамматической категории.

Так, например, не было бы в русском языке грамматической категории рода, если бы все части речи, обладающие этой категорией, не относились к одному из трех родов и не имели бы своих родовых показателей. Любая грамматическая категория (род, число, падеж, лицо, вид, время и т.д.) существует не вообще, а только через отдельные падежи, числа, лица и их формы, как общее существует в частном, через частное. Значит, категории рода, числа, падежа существуют через свои грамматические значения — родовые (мужской, женский, средний), числовые (единственное и множественное), падежные (именительный, родительный, дательный, творительный, винительный, предложный) и соответствующие формы рода, числа, падежа и т.д.

Например, русские слова *окно*, *стена*, *дом*, как и любые существительные, имеют категории рода, числа и падежа.

Выявляются (реализуются) же в этих конкретных словах следующие грамматические значения: в слове *окно* — средний род, ед. число, им.-вин. падеж; в слове *стена* — женский род, ед. число, им. падеж; в слове *дом* — мужской род, ед. число, им.-вин. падеж.

В глаголе *брошу* (как в любом другом глаголе) есть грамматические категории времени, лица, вида, наклонения. В данном же глаголе выражены такие грамматические значения: будущее время, 1-ое лицо, совершенный вид, изъявительное наклонение, ед. число.

Следовательно, в той или иной грамматической категории обобщаются соотносительные грамматические значения, соответствующим образом грамматически оформленные.

Грамматические значения (падежные или числовые, родовые, видовые, временные и др.) при всем их различии соотносятся между собой, в какой-то степени сходны между собой (иначе они не объединились бы в одну грамматическую категорию) и в то же время противопоставляются друг другу. Сходство значений (всех падежей, чисел,

лиц, времен и т.д.) состоит в том, что все они выражают отношение к другим словам, указывают на единичный предмет или множество их, выражают какое-то лицо (говорящее, слушающее или о котором идет речь), отношение действия к какому-то моменту речи. Следовательно, и различия, и сходство грамматических значений позволяют им существовать внутри одной грамматической категории.

Грамматическая категория — это наиболее абстрактное грамматическое понятие, являющееся обобщением целого ряда (не менее двух) соотносительных между собой и противопоставленных друг другу грамматических значений, находящихся свое формальное выражение в определенных грамматических формах.

Если грамматическое значение — это абстрактное понятие, сопутствующее лексическому значению слова, то грамматическая форма — это языковое выражение грамматического значения (чаще нескольких грамматических значений) в каждом случае употребления самостоятельного слова (*стена, стены, стеной, стен* — это разные грамматические формы одного и того же слова).

Не следует смешивать грамматическую форму слова с отдельными средствами выражения грамматических значений. Материальной формой выражения грамматических значений того или иного слова является вся совокупность его морфем, а изолированный от остальных морфем слова формообразующий аффикс (приставка, суффикс) является в данном слове выразителем только одного (или нескольких) определенного грамматического значения.

В слове *написала* морфема *-а* связана с грамматическим значением женского рода, ед. числа, поэтому она обязательна для выражения этих значений и не может быть заменена другими морфемами в пределах очень большого круга слов (окончание *-а* в других случаях может указать на иные грамматические значения, например, *стола* — м.р., род. падеж, ед. число). Именно такие морфемы, необходимой связью соединенные с тем или иным грамматическим значением, и являются одним из наиболее сильных типов формально-морфологических средств, выражающих различные грамматические значения. Средств

вом выражения того или иного или сразу нескольких грамматических значений (как очень часто бывает в русском языке) выступают окончания, суффиксы, приставки, ударения или служебные слова. В одном слове этих средств выражения различных грамматических значений может быть несколько, как, например, в упомянутом слове *написала*. Здесь показатель совершенного вида — приставка *на-*, показатель прошедшего времени — суффикс *-л-*, он же, по сути, является и выразителем изъявительного наклонения, так как изъявительное наклонение в русском языке выявляется в формах времени; показателем женского рода и ед. числа является окончание *-а*.

Что же касается грамматической формы данного слова, то это — все слово в совокупности морфем, со всеми его формальными элементами, т.е. средствами выражения грамматических значений. Эти средства могут быть и за пределами основного слова: *буду писать*, *писал бы*, но входят они в грамматическую форму данного слова, так как помогают выявить грамматические значения именно этого самостоятельного слова: *буду писать* — будущее время, *писал бы* — сослагательное наклонение. Следовательно, грамматическая форма слова может быть как синтетической, так и аналитической.

Итак, **грамматическая форма** слова — это способ языкового выражения грамматических значений, причем средства выражения этих грамматических значений могут быть и синтетическими, и аналитическими. При синтетическом способе грамматические отношения в предложении выражаются формами самих слов.

ГРАФИКА — это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме. Содержание речи на письме передается начертательными знаками. Каждый язык, имеющий письмо, располагает рядами таких знаков, которые складывались у многих народов на протяжении столетий и даже тысячелетий.

Мировое письмо прошло в своем развитии очень длительный и сложный путь.

Сначала были рисунки на предметах из камня, металла, кости, дерева и проч. (эпоха развитого первобытнообщинного строя). Но постепенно рисунок превращается в условный знак для обозначения отдельного слова с определенным лексическим значением. Поиски более удобного письма привели к возникновению чисто слоговых систем, когда за знаком закрепляется звучание конкретного слога. Слоговым письмом в настоящее время пользуются в Японии, Индии, Эфиопии.

Но по мере дальнейшего развития общества слоговое письмо постепенно преобразуется в звуковое — знаки начинают обозначать звуки языка. В Греции (IX—VIII в.в. до н.э.) был создан алфавит — система расположенных в определенном порядке начертательных знаков (букв), которые используются в том или другом языке для обозначения звуков на письме.

На основе греческого алфавита были затем созданы алфавиты латинского, этрусского, готского и славянского (старославянского) языков.

Современное русское письмо восходит к так называемой кириллице — алфавиту, который был создан на основе греческого языка во второй половине IX века византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием для перевода греческих церковных книг на старославянский язык. На Руси кирилловское письмо появилось в конце X века, после официального принятия христианства (988 г.). Кирилловский алфавит, разработанный с учетом всех особенностей старославянского языка, оказался вполне пригодным и для записи древнерусской речи. Почти тысячелетие отделяет кириллицу от современного русского алфавита. За этот период все стороны языка (фонетика, грамматика, словарь), развиваясь и совершенствуясь, изменились.

Совершенствование русского алфавита шло в основном по пути устраниения лишних букв (таковых оказалось 13) и введения новых. Сначала усовершенствование русского алфавита проходило стихийно, но начиная с XVIII века проводились законодательные реформы. (Первая реформа — по указанию Петра I и при его личном участии). Большие изменения произошли в русском алфавите и в

1917 году после Октябрьской революции (декрет от 23 декабря 1917 г.)

За период с 1918 года по настоящее время никаких изменений в составе русского алфавита не проводилось, если не считать официального закрепления в алфавите буквы *ё*.

В современном русском алфавите 32 буквы (15 гласных, 25 согласных, полугласная *й*, 2 буквы не имеют звука — *ъ*, *ь*). Они располагаются в строго установленном порядке. Строгая последовательность расположения букв имеет большое практическое значение: все типы словарей, а также многочисленные и разнообразные справочники создаются по алфавиту, при этом учитывается не только первая буква, но и каждая последующая в слове.

Каждая буква алфавита имеет свое название: *а*, *бэ* (*б*), *вэ* (*в*), *гэ* (*г*), *эс* (*с*), *ща* (*ш*) и т.д. Точное название большинства букв необходимо для правильного произношения слов-аббревиатур буквенного характера (эмгэу).

Каждая буква современного алфавита имеет две графические разновидности — прописную и строчную, несколько отличающиеся в печатной и прописной форме (*А, а* — *А, а*); заглавные (*Б*) и строчные (*б*).

Нельзя путать буквы и звуки. Буквы мы пишем, а звуки произносим. О букве говорят: буква обозначает звук. В русском языке число букв не соответствует числу звуков (букв всегда меньше). Одни буквы имеют одно звуковое значение, то есть обозначают один звук: *апрель* [*а*], *окна* [*о*], другие — два звуковых значения, то есть обозначают два звука: *яма* [*й'а*], *ёж* [*й'о*], *ель* [*й'э*], *южный* [*й'у*].

Некоторые сочетания букв обозначают один звук: *счастье* [*ш'*], *рассвет* [*с'*], *дрожжи* [*ж'*], *бесшумно* [*ш'*] и т.п., другие — два звука: *лет* [*й'о*], *подъезд* [*й'э*].

Обозначение звуков на письме

Гласные звуки обозначаются специальными буквами.

Звуки (основные)	Буквы этих звуков	Примеры
[<i>а</i>]	<i>а</i> <i>я</i>	<i>упасть</i> [<i>а</i>] <i>пятеро</i> [<i>'а</i>]

Звуки (основные)	Буквы этих звуков	Примеры
[о]	о е	водник [о] берёза [’о]
[у]	у ю	лук [у] люк [’у]
[э]	э е	мэр [э] лес [’э]
[и]	и	бил, сила [и]
[ы]	и ы	цирк [ы] жир [ы] мыл [ы]

Не все основные согласные звуки обозначаются специальными буквами.

Твердые согласные, составляющие пары с мягкими согласными, а также твердые шипящие имеют свои буквы, например: [б] (*борьба*), [ц] (*цапля*), [р] (*рама*), [ж] (*жар*), [ш] (*шапка*). Для обозначения нешипящих мягких согласных используются буквы твердых согласных в сочетании с буквами *ь, е, ё, ю, я, и*.

Буквы *ь* и *ъ*, которые не имеют звука, используются в сочетании с другими буквами для обозначения мягкости согласных (*ь*) и раздельного произнесения (*ъ*).

Согласные звуки	Способ обозначения	
	Согл. буква + <i>ь</i>	Согл. буква + <i>е, ё, ю, я, и</i>
[б’], [в’], [д’], [з’], [л’], [м’], [н’], [п’], [р’], [с’], [т’], [ф’]	<i>дробью, морковью, жердью, изморозью, соль, семь, конь, цепь, корь, спесь, писать</i>	<i>белый, пена, лен, люстра, тянет, дядя, синий, зима, зеркало</i>

Согласные звуки	Способ обозначения	
	Согл. буква + ь	Согл. буква + е, ё, ю, я, и
[ɣ'], [к'], [х']	---	<i>герой, коньки, хитрый, гиря, на доске</i>

Мягкие шипящие согласные [ч'] и [ш'] обозначаются своими буквами: *чугун [ч']*, *щука [ш']*.

Мягкий согласный [й'] обозначается специальной буквой *й* и некоторыми буквосочетаниями.

На конце слова и перед другими согласными	Перед гласными в начале слова	После согласных перед гласными
<i>й [й'] — сарай, май сарайчик майка</i>	<i>е — ель [й'э] ё — ёлка [й'о] ю — юла [й'у] я — яблоко [й'а]</i>	<i>ье — съезд ье — съёмка ью — адъютант ья — объявление ье — ателье ье — шьём ью — льют ья — семья ьи — воробьи</i>

Кроме буквенных обозначений, на письме применяются и другие графические средства (дефис, пробел — промежуток между буквами, черточка). Для передачи предложений, кроме того, используются знаки препинания (точка, запятая, тире, кавычки, двоеточие и другие).

Буквы	Другие графические средства		
	Дефис	Пробел	Черточка (знак переноса)
<i>бумага объём обжечь воробьи день</i>	<i>кое-что кто-нибудь из-за во-первых по-моему принеси-ка</i>	<i>в лесу к нему в пять в одиночку по моему пути</i>	<i>бу- мага объ- единить</i>

Д

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это предложения с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым, которые могут быть распространены второстепенными членами, например: *Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром* (Есенин). Подлежащее с относящимися к нему второстепенными членами образует состав, или группу, подлежащего; сказуемое с относящимися к нему второстепенными членами — состав, или группу, сказуемого. Например: *Капельки осеннего тумана /По стволам бегут ручьями слёз* (Кедрин); *Желание служить общему благу/ должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья* (Чехов). Составы подлежащего и сказуемого, разделенные вертикальной черточкой, соответствуют компонентам мысли и актуальному членению. В двусоставных простых предложениях состав сказуемого обычно находится после состава подлежащего: *Бесконечная дорога убегает лентой вдаль* (Есенин); *Поэзия — дочь воображения*. Однако может быть и наоборот (группа сказуемого перед группой подлежащего). *Вдали виднелся тёмный лес*.

Примечание. Нередко подлежащее и слова состава подлежащего могут располагаться вперемешку со словами состава сказуемого: *Пеной рос заря туманится, словно глубь очей невестиных* (Есенин). Это следует учитывать при разборе простого двусоставного предложения по членам и при назывании словосочетаний в таком предложении.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ — это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *что делаю?* *что сделал?* (*Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращаются* (М. Лермонтов). *Погружаясь* — это деепричастие, оно выражает добавочное действие. Основное действие выражено глаголом *чувствовал*. Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное глаголом — сказуемым, совершает всегда одно и то же лицо: *Погружаясь..., я чувствовал* (я чувствовал, когда погружался...).

Как форма глагола, деепричастие обладает некоторыми его грамматическими признаками. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида. Они сохраняют вид глагола, от которого образованы: *Грушицкий стоял передо мною, опустил глаза, в сильном волнении* (М. Лермонтов). *Цепляясь за кусты, мы стали карабкаться* (М. Лермонтов). *Опустить* (что сделать?) — глагол совершенного вида; (что сделал?) *опустил* — деепричастие совершенного вида. *Цепляться* (что делать?) — глагол несовершенного вида; (что делаю?) *цепляясь* — деепричастие несовершенного вида.

Деепричастие сохраняет глагольный признак — переходность: *Мери сидела на своей постели, скрестив на коленях руки. Дойдя до середины комнаты, она пошатнулась* (М. Лермонтов). *Скрестить* (что?) *руки* — глагол переходный. *Скрестив* (что?) *руки* — деепричастие переходное. *Дойти, дойдя* — глагол и деепричастие непереходные.

Примечание. Деепричастие, как и глагол, может быть возвратным и невозвратным. *Колыхаясь и сверкая, движутся полки* (М. Лермонтов). *Колыхаясь* — возвратное деепричастие, *сверкая* — невозвратное.

Деепричастие, как и глагол, может определяться наречием: *Я подошёл к господину, взял его довольно крепко за руку и, посмотрев ему пристально в глаза, попросил удалиться* (М. Лермонтов). *Взял* (как?) *довольно крепко; посмотрев*

(как?) *пристально*. И глагол, и деепричастие имеют при себе зависимое слово — наречие.

В предложении деепричастия бывают обстоятельством: *Войдя в залу, я спрятался в толпе мужчин и начал свои наблюдения. Спрятался и начал наблюдения* (когда?) — *войдя* (в залу). Деепричастие — обстоятельство времени. *В груди, дымясь, чернела рана* (М. Лермонтов). *Чернела* (как?) *дымясь*. Деепричастие — обстоятельство образа действия. *Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова. Стал прислушиваться* (с какой целью?), *стараясь* (не пропустить ни одного слова). Деепричастие — обстоятельство цели. *Я расхохотался, увидев эту маленькую фигурку под огромной косматой шапкой. Расхохотался* (почему?), *увидев* (маленькую фигурку). Деепричастие — обстоятельство причины.

Примечание. Некоторые ученые считают деепричастие самостоятельной частью речи, так как оно не имеет многих грамматических признаков, свойственных глаголу.

Деепричастия и причастия — особые формы глагола, утратившие ряд его грамматических признаков. В то же время они имеют некоторые глагольные признаки: вид, переходность, возвратность, способность управлять падежом существительных.

Это может приводить к их смешению.

Отличие деепричастий от причастий

Причастие	Деепричастие
1. Причастия относятся к именам существительным и другим частям речи, выступающим в роли существительного, обозначают признак предмета по действию: <i>Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берёз</i> (М. Лермонтов).	1. Деепричастия относятся только к глаголу-сказуемому, обозначают добавочное действие: <i>По фронтам по всем кочуя, насмотрелся я чудес</i> (Д. Бедный).

Причастие	Деепричастие
<p>2. В предложении причастия бывают определениями или составной частью именного сказуемого. Отвечает на вопросы <i>какой? каков?</i> (<i>Им не забыть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакущей иве своих поникнутых ветвей</i> (Н. Некрасов). <i>Убран хлеб, зазеленела озимь. Скошен клевер. Обмолочен лён</i> (А. Жаров).</p>	<p>2. Деепричастия в предложении бывают только различными обстоятельствами. Отвечают на вопросы <i>когда? как? каким образом? с какой целью? почему?</i> (<i>Хорошо, состарившись, рассуждать, советовать и с собою молодость без расчёта сравнивать</i> (А. Кольцов). <i>Рассуждать (когда?) состарившись.</i></p>
<p>3. Относясь к именам существительным, причастия, являющиеся в предложении определениями, согласуются с существительными в роде, числе и падеже, а причастия, выступающие в роли сказуемого, согласуются с подлежащим в роде и числе. (<i>Лицо её было покрыто тусклой бледностью, изобличавшей волнение душевное</i> (М. Лермонтов). (<i>Покрыто</i> — согласуется в роде и числе со словом <i>лицо</i> (средний род, единственное число); <i>изобличавшей</i> — согласуется со словом <i>бледностью</i>, стоит в форме единственного числа, женского рода, творительного падежа).</p>	<p>3. Деепричастие — неизменяемая форма. <i>Свалив беду на лешего, под лесом при дороженьке уселись мужики</i> (Н. Некрасов). (Сравним: <i>свалив беду на лешего, он уселся..., я уселся...</i> и другие).</p>

Причастие	Деепричастие
4. Имеют суффиксы <i>-ущ-</i> (<i>-ющ-</i>), <i>-ащ-</i> (<i>-ящ-</i>), <i>-т-</i> , <i>-нн-</i> , <i>-енн-</i> , <i>-ем-</i> , <i>-ом-</i> , <i>-им-</i> .	4. Имеют суффиксы <i>-а-</i> (<i>-я-</i>), <i>-в-</i> , <i>-вш-</i> , <i>-ши-</i> .

Подобно причастиям, деепричастия широко употребляются в книжной речи, как в поэзии, так и в прозе.

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса...
Или не радуясь возврату
Погибших осенью листов,
Мы помним горькую утрату,
Внимая новый шум лесов (П.)*

Здесь деепричастия стоят рядом с другими словами, относящимися к поэтической книжной лексике (*небеса, блещут, томный, погибших, листы, утрата*) и способствуют созданию поэтического строя речи, который отличает поэзию Пушкина.

Однако деепричастия употребляются не только в приподнятом книжно-поэтическом или публицистическом стиле. В разговорной речи употребительны фразеологические обороты с деепричастиями: *развесив уши, сломя голову, сложа руки, положя руку на сердце, спустя рукава, не покладая рук, очертя голову* и др.

Часто употребляются деепричастия от глаголов не книжных, а разговорных и даже просторечных. Много примеров тому в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»:

*И усевшись под сосной,
Кашу ест, сутулясь.
«Свой?» — бойцы между собой, —
«Свой!» — переглянулись,
И уже, пригрезвшись, спал
Крепко полк усталый,
В первом взводе сон пропал,
Вопреки уставу.
Привалясь к стволу сосны,*

*Не щадя махорки,
На войне насчёт войны
Вёл беседу Тёркин.*

Здесь деепричастия использованы как очень ёмкая и выразительная форма глагола, помогающая коротко, наглядно описать действие, жест, поведение человека.

Деепричастный оборот — это деепричастие с зависимым словом. *Она усадила Виктора наземь, прислонив к яблоне, чтобы он не падал* (В. Пан.). *Солнце блестело по-прежнему, освещая до самого горизонта пустую и неподвижную площадь океана.*

Деепричастный оборот может стоять перед главным словом и после него, в подавляющем большинстве случаев он обособляется.

От деепричастных оборотов следует отличать фразеологические обороты (устойчивые сочетания слов, лексическое значение которых определяется только в единстве), в которые входят деепричастия: *бежал сломя голову; работал спустя рукава; помчался очертя голову*. Эти сочетания не обособляются.

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с действием, выражаемым глаголом-сказуемым. *И между тем я все скакал, погоняя беспощадно* (М. Лермонтов). (Скакал и погонял). *Перечитывая эту страницу, я замечаю, что далеко отвлекся от своего предмета* (М. Лермонтов). (Перечитываю и замечаю).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса *-а(-я)*.

Образование деепричастий несовершенного вида

Глагол несовершенного вида	Суффиксы деепричастий несов.в.	Деепричастия несов.в.
<i>читают</i>	<i>-я</i>	<i>читая</i>
<i>стараятся</i>	<i>-я</i>	<i>стараясь</i>
<i>держат</i>	<i>-а</i>	<i>держа</i>

После шипящих употребляется суффикс *-а*, в остальных случаях *-я*. *Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей* (М. Лермонтов).

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется в помощью суффикса *-ючи*: *будут — будучи. Но знай, читатель, эти строки, с отрадой лёжа на боку, сложил я, будучи в дороге, от службы как бы в отпуску* (А. Твардовский).

Примечания.

1. От глаголов несовершенного вида, имеющих суффикс *-ва-* в неопределенной форме (*давать, узнавать, вставать* и другие), деепричастия образуются от основы неопределенной формы: *выдавать (выдают) — выдавая, вставать (встают) — вставая, признавать (признают) — признавая, расставаться (растаются) — расставаясь, сознавать (сознают) — сознавая, придавать (придают) — придавая*.
2. От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются:
 - а) от глаголов, корни которых состоят из одних согласных: *бить — бьют, рвать — реут, шить — шьют, жечь — жгут, ждать — ждут, лгать — лгут* и другие. Исключение: *мчаться — мчатся — мчась*;
 - б) от глаголов с основой настоящего времени на *г, к, х*: *беречь — берегут, мочь — могут, стеречь — стерегут, течь — текут* и другие;
 - в) от большинства глаголов с основой настоящего времени на шипящий: *писать — пишут, хлестать — хлещут, резать — режут* и другие;
 - г) от глаголов с суффиксом *-ну-*: *блёкнуть — блёкнут, мокнуть — мокнут, тянуть — тянут, гаснуть — гаснут* и другие.

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие, которое, как правило, совершается до начала действия, выраженного глаголом-сказуемым: *Грушницкий, увидев меня издали, подошел ко мне* (М. Лермонтов) (сначала увидел, потом подошел); *Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне* (М. Лермон-

тов) (сначала велел седлать лошадей, потом оделся и сбежал к купальне).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы или прошедшего времени (которые, как правило, совпадают) при помощи суффиксов *-в*, *-вши*, *-ши*. От возвратных глаголов деепричастия совершенного вида образуются с суффиксом *-вши(сь)*, *-ши(сь)*. *Она сидела неподвижно, опустив голову на грудь* (М. Лермонтов). *Я до вечера просидел дома, запершись в своей комнате* (М. Лермонтов). *Я чуть-чуть не упал, наткнувшись на что-то толстое и мягкое, но, по-видимому, неживое* (М. Лермонтов).

Деепричастие с основой на согласный образуются с суффиксом *-ши*: *истечь (истёк) — истёкши, принести (принёс) — принёсши, влезть (влез) — влезши*.

Глаголы неопределённой формы или в форме прошедшего времени	Суффиксы деепричастий соверш. вида	Деепричастия совершенного вида
<i>опустить — опустил</i> <i>наткнуться — наткнулся</i> <i>запереть — запер</i>	<i>-в</i> <i>-вши</i> <i>-ши</i>	<i>опустив</i> <i>наткнувшись</i> <i>заперши</i>

Примечания.

- От некоторых глаголов возможно образование двойных форм: от основы неопределенной формы и от основы прошедшего времени (когда они не совпадают):

просохнуть — просохнув

просох — просохши

промокнуть — промокнув

промок — промокши

окрепнуть — окрепнув

окреп — окрепши

высохнуть — высохнув

высох — высохши

замереть — замерев

замер — замерши

запереть — заперев

запер — заперши

- К суффиксу *-в* возвратный суффикс *-ся* не присоединяется.

У некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффикса *-а(-я)* от основы будущего времени: *встретиться — встретятся — встретятся, нахмурить — нахмурят — нахмуря, обрести — обретут — обрета, прочесть — прочтут — прочтя, прийти — придут — придя, увидеть — увидят — увидя, услышать — услышат — услыша.*

Примечания.

1. От некоторых из этих глаголов сохранились формы с суффиксами *-в, -вши, -ши* (*возвратившись, настроившись, пришедши, приведши, принёсши, простившись, обретиши, увидев, увидевши, услышав, услышавши*). Если существуют двойные формы, чаще употребляются деепричастия с суффиксом *-а(-я)* как менее громоздкие: *Возвратясь, я нашел у себя доктора* (М. Лермонтов). *Случайно Вас когда-то встреча, в Вас искру нежности заметя, я ей поверить не посмел* (А. Пушкин). *Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и — полетел за тридевять полей* (И. Крылов).
2. Иногда деепричастия с суффиксами *-в, -вши* образуются от глаголов несовершенного вида, но они употребляются редко: *Волк, евши, никогда костей не разбирает* (И. Крылов); *Давно, Полканушка, мне больно самому, что бывши одного двора с тобой собаки, мы дня не проживем без драки* (И. Крылов); *Но Ленский, не имев, конечно, охоты узы брака несть, с Онегиным желал сердечно знакомство покороче свести* (А. Пушкин).

Следует правильно произносить:

дуть — дуя, идти — идя, клеветать — клеветая, крыть — кроя, мыть — моя, начать — начав, ненавидеть — ненавидя, отнять — отняв, отречься — отрёкшись, отчаяться — отчаявшись, плакать — плача, плыть — плывя, поднять — подняв, познавать — познав, пойти — пойдя, понять — поняв, приобрести — приобретя, сидеть — сидя, смотреть — смотря, таять — тая, хохотать — хохоча, шептать — шепча, щебетать — щебеча, щекотать — щекоча.

ДЕФИС МЕЖДУ ЧАСТЯМИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ СЛОВ, МЕЖДУ СЛОВАМИ И В СЛУЖЕБНЫХ СЛОВАХ — Выбор дефисного или слитного написания зависит от наличия в словах отдельных приставок и суффиксов, наличия двух корней в слове, частиц *-то* и *-ка*, повторов в служебных словах и междометиях.

между частями самостоят. слова			в служебных словах и в междометиях	между словами
приставка и корень	корень и суффикс	корень и корень		
<i>кое-что</i> <i>кое-куда</i> <i>во-первых</i> <i>по-прежнему</i>	<i>кто-нибудь</i> <i>куда-нибудь</i> <i>что-то</i> <i>что-либо</i> <i>куда-либо</i> <i>куда-то</i>	<i>северо-запад</i> <i>эле-эле</i> <i>русско-английский</i> <i>красно-синий</i> <i>тёмно-жёлтый</i> <i>пол-яблока</i>	<i>из-за</i> <i>из-под</i> <i>ах-ах</i> <i>все-таки</i>	<i>стол-то</i> (сущ. част.) <i>красный-то</i> (прил. част.) <i>упал-то</i> (гл. част.) <i>принеси-ка</i> (гл. част.)

Правила:

1. (№45). Неопределенные местоимения и наречия с приставкой *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся с дефисом.

Если в неопределенном местоимении *кое-* отделяется предлогом, то пишется раздельно.

Куда-либо, кто-либо, кое-куда, кое-что, кое у кого (есть предлог).

2. (№63). С дефисом между частями слова пишутся наречия, которые имеют в своем составе:

- 1) приставку *по-* и суффиксы *-ому (-ему), -и*;
- 2) приставку *во-* (*во-*) и суффикс *-их (-ых)*;
- 3) приставку *ксе-*;
- 4) суффиксы *-то, -либо, -нибудь*;
- 5) сложные наречия, в составе которых есть одинаковые корни:

по-зимнему, по-товарищески, во-вторых, кое-как, когда-либо, мало-помалу

По-весеннему (нареч.) *греет*.

По весеннему (прилаг. *какому?*) *небу*.

Во-вторых (нареч.).

Во вторых (числ. *каких?*) *классах*.

3. (№41). Сложные прилагательные пишутся с дефисом, если они

- 1) образованы сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз *и*);
- 2) образованы от существительных, которые пишутся с дефисом;
- 3) обозначают оттенки цвета.

Сложные прилагательные пишутся слитно, если они

- 1) образованы слиянием словосочетания в слово;
- 2) сложением слов на основе словосочетания, в котором одно слово зависит от другого;
- 3) стали словами терминологического характера:

выпукло-вогнутый (выпуклый и вогнутый);

кисло-солёный (кислый и солёный);

юго-западный (от сущ. юго-запад);

ярко-красный (обозн. оттенок цвета);

глухонемой (термин);

железнодорожный (на основе словосочетания железная дорога).

4. (№36). Сложные слова с *пол-* пишутся с дефисом, если второй корень начинается с *л*, с большой буквы, с гласной. В остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется слитно:

пол-лимона, пол-яблока;
Пол-Москвы, полстола (не на л, не на гласный,
 не с большой буквы).

5. (№71). Междометия, образованные повторением основ, пишутся с дефисом: *ох-ох* (из *ох* и *ох*), *ха-ха-ха* (из *ха, ха, ха*).

6. (№69, 70). Частицы *-то* и *-ка* присоединяются к другим словам через дефис:

возьми-ка, посмотри-ка,
разговор-то, пошел-то.

ДИАЛЕКТИЗМЫ — это слова, употребляемые жителями той или иной местности. Речь той или иной местности называется диалектом.

В русском языке три основные группы диалектов:

1. севернорусские диалекты, или севернорусское наречие, например: *елань* (топкое место на болоте), *теплина* (костер), *журавлиха* (клюква) и др.
2. южнорусские диалекты (или южнорусское наречие), например: *притулиться* (приютиться), *козюля* (змея), *площадь* (кусты) и др.
3. среднерусские диалекты (или среднерусские говоры).

Примечание. Речь жителей той или иной местности состоит из общеупотребительных и диалектных слов.

Одни и те же предметы (признаки, действия) в диалектах и в литературном языке нередко называются по-разному.

Диалектные слова

Литературный язык	Севернорусское наречие	Южнорусское наречие
<i>петух</i> <i>утка</i> <i>говорить</i> <i>пояс</i>	<i>петух</i> <i>утка</i> <i>баить</i> <i>гашиник</i>	<i>кочет</i> <i>кочка</i> <i>гутарить</i> <i>пояс</i>

В лексике разных говоров много своеобразных слов, относящихся к обозначению деревенского быта, животного и растительного мира: *закут* (хлеб для мелкого скота), *голбец* (отгороженная часть избы вроде чулана, клетки за русской печкой), *печурки* (углубления в боковой части русской печки), *дета* (квашня), *насадка* (кадка, боченок для пива или вина), *веко* (крышка), *скаша* (белка), *чапура* (цапля), *балсик* (на Урале — белый гриб), *обсбок* (подберезовик), *челык* (подосиновик), *калика* (бриква), *силенькие* (баклажаны).

Поскольку диалектная лексика принадлежит к числу слов необщезвестных, несбщонародных, закономерно вопрос, как и в какой мере она может быть использована в художественных целях. Разные авторы пользуются диалектизмами по-разному: одни прибегают к ним лишь в целях речевой характеристики персонажа, другие вводят их даже в авторскую речь. Многое здесь зависит от индивидуальных склонностей автора и его мастерства. Наиболее уместны диалектизмы в речи персонажа. Примеров такого использования их в русской литературе очень много. Можно указать на речь мальчишек из «Бежин луга» И.С. Тургенева, в которой встречаются самые различные диалектизмы: *спущаться*, *напужались*, *эти*, *эфто*, *зачал* (начал), *понятственно* (понятно), *скутанный* (закутанный), *намеднись* (на днях), *предвиденье* (солнечное затмение), *сугибель* (крутой поворот в овраге).

Широко используются диалектизмы в речи персонажей и современными писателями. Мастером использования диалектов в текстах можно назвать М. Шолохова.

Я в ваш хутор переезжаю жить. Сейчас вот был у станичного атамана. Вы порожняком едете? — Кэрэжнем. («Тихий Дон»);

Лягза тоже не зря кричит, — объяснил дед, слегка обеспокоенный нашим угрюмым молчанием. — Лягза, милок, перед грозой засежда трескожится, скачет, куда ни попало.

Надысь я ночевал у паромщика, уху мы с ним в казанке варили у костра, и лягза — кило в ней

было весу, не меньше — сиганула прямо в казанок и сварилась... (Паустовский)

Диалектизмы могут входить не только в прямую речь, но и в слова автора.

Но для того, чтобы речь была понятна читающим, пишущий должен быть особенно осторожен в использовании диалектизмов в своем, авторском языке.

Значительная часть диалектизмов, попадая в текст художественного произведения, очерка, требует известной расшифровки. Существуют различные приемы подачи диалектного слова. Одним из них является объяснение, даваемое внизу страницы в виде сноски. Другой прием заключается в разъяснении диалектного слова с помощью литературного синонима или более или менее короткого объяснения в самом тексте. При этом диалектное слово берется в кавычки или сопровождается словами «как у нас говорят», «как говорят в такой-то местности» и т.д., останавливающими внимание читателя. Например: *Чуланчики такис, вроде деревенских часовен, огородят из хворостового плетня, либо просто на дворе, либо под сараем, и это называют «пуньками»* (Леск.); *На озерах поверх коренного льда — «ясница» разольется подснежная вода, по-северному: «наслус»* (из газет).

В иных случаях значение диалектизма раскрывается не специальным объяснением данного слова, а общим смыслом контекста. Например, диалектизм *засимок* (первый снег): *А потом в одну ночь зима властно, широко и тихо покрыла землю снегом, она действовала тайком всю ночь, без шума, и утром все было бело, пухло, полно нежной красоты засимка* (В. Лидин).

ДИАЛОГ — это прямая речь, представляющая собой разговор двух или более лиц. Диалог состоит из реплик. Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются репликой.

Предложения-реплики тесно связаны между собой по смыслу и структурно; при этом содержание и форма первой реплики определяет содержание и форму второй и т.д., так

что только в сочетании реплик обнаруживается необходимая для понимания полнота данной части диалога. Слова автора могут сопровождать реплику или отсутствовать, если и без них понятно, кому принадлежит прямая речь. (На письме оформление диалога отличается от оформления предложений с прямой речью). Например:

Синцов сел. Должно быть, в выражении лица его было что-то особенное, обратившее на себя внимание Серпилина.

— *Что с вами случилось?*

— *Я не поеду с моим товарищем. Я, с вашего разрешения, пока останусь у вас в полку.*

— *Пока — что? — быстро спросил Серпилин.*

— *Мне не хотелось бы уезжать из вашего полка, — не ответив на вопрос Серпилина, повторил Синцов. (К. Симонов)*

ДОПОЛНЕНИЕ — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет, на который переходит действие или с которым связано действие или признак (*В городе тайфун снёс целый дом. Нужно подарить сестре платок. Я буду говорить только правду. Ему я расскажу о письме и др.*)

Дополнение может выражаться разными частями речи.

Способы выражения дополнения

Часть речи	Вопросы	Примеры.
1. Имя существительное.	<i>взялся (за что?) за ложку хлепать (что?) щи</i>	<i>Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлепать щи (И. Тургенев).</i>
2. Местоимение.	<i>дали (кому?) мне</i>	<i>Мне дали задание.</i>
3. Имя числительное.	<i>делится (на что?) на пять</i>	<i>Десять делится на пять.</i>

Часть речи	Вопросы	Примеры.
4. Наречие (в значении имени существительного).	<i>не будет похоже (на что?) на сегодня.</i>	<i>Завтра не будет похоже на сегодня.</i>
5. Неопределенная форма глагола.	<i>прошу (о чём?) говорить</i>	<i>Я прошу вас говорить по существу дела.</i>
6. Имя прилагательное (в значении имени существительного).	<i>вспоминали (о чём?) о прошлом.</i>	<i>Все вспоминали о прошлом.</i>

Дополнение может также выражаться неделимыми словосочетаниями, включающими существительные в косвенном падеже, например: *На каникулы я поеду к отцу с матерью. Пароход ведёт из Нижнего с ярмарки в Астрахань четыре баржи* (М. Горький).

Дополнение может быть выражено и междометием: *Варька лежит на печи, не спит и прислушивается к отцовскому «бу-бу-бу»* (Чехов). Дополнение в соответствии с языковой нормой его местоположения может стоять до и после распространяемого слова.

Одним из существенных признаков дополнения является его подчинение глагольным формам, отглагольным существительным. Однако дополнение может распространять и члены предложения, выраженные прилагательными (*выше гор, полный воды, готов к бою* и т.д.), наречием (категорией состояния) (*мне грустно, слышно шум, ничего не видно* и др.)

Дополнение как зависимое слово в словосочетании связывается с главным при помощи управления и примыкания.

Грамматические значения дополнения	Вопросы	Примеры
1. Адресат действия	кому? — дат. п.	<i>Победителю соревнования был вручён значок.</i>
2. Объект действия	что? — вин. п.	<i>Ещё в школе я выбрал себе профессию.</i>
3. Орудие действия	чем? — тв. п.	<i>Павлуша, стоя на коленях, тыкал щеткой в закипевшую воду (И. Тургенев).</i>
4. Предмет сравнения и другие.	чего? — род. п. кого? — род. п.	<i>Летом день длиннее ночи. Мой брат старше сестры.</i>

Дополнения бывают прямые и косвенные.

Прямое дополнение обозначает объект, на который направлено действие.

Прямое дополнение относится к переходным глаголам, а также к некоторым словам категории состояния. Например: *Я сегодня поймал было (кого?) рыбку* (Пушкин). *Мне видно (что?) дом и даже слышно музыку.*

Прямые дополнения выражаются винительным падежом без предлога.

Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество (Белинский).

Прямые дополнения реже выражаются родительным падежом.

Родительный падеж без предлога в качестве прямого дополнения употребляется:

1) если нужно показать, что действие направлено не на весь предмет, а только на его часть: *Я выпил молока* (какую-то часть молока). — *Я выпил молоко* (все молоко, которое было);

2) в некоторых случаях при отрицательном сказуемом: *Я хорошо помню этот кинофильм. — Я не помню этого кинофильма.*

Косвенное дополнение выражается формами косвенных падежей с предлогами и без предлогов и относится к глаголу, прилагательному, к словам категории состояния, к существительному: *Так забудь же про свою тревогу. Не грусти так шибко обо мне* (Есенин); *Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для детей* (Тургенев); *Лукошко полное росы я из лесу принёс* (Маршак); *Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете: жизнь — не сад, в котором растут только одни цветы* (Гончаров).

ДРОБНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ — состоят из двух частей: первая часть называется числителем дроби и представляет собой количественное числительное дроби, вторая часть называется знаменателем дроби и представляет собой порядковое числительное.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественное числительное, обозначающее целое число, вторая — как порядковое во множественном числе: *к двум пятым* (д.п.), *с двумя пятыми* (тв.п.).

Если дробное числительное обозначает количество, то существительное при нем ставится в родительном падеже: *от двух пятых* (площади, круга), *к двум пятым* (площади, круга).

Склонение дробных числительных

И.п.	<i>одна вторая площади</i>	<i>три пятых круга</i>
Р.п.	<i>одной второй площади</i>	<i>трёх пятых круга</i>
Д.п.	<i>одной второй площади</i>	<i>трём пятым круга</i>
В.п.	<i>одну вторую площади</i>	<i>три пятых круга</i>
Т.п.	<i>одной второй площади</i>	<i>тремя пятыми круга</i>
П.п.	<i>об одной второй площади</i>	<i>о трёх пятых круга</i>

К дробным числительным относят слово *полтора*. Оно имеет только две формы.

Падежи	Мужской и средний род	Женский род
И. В. Р. Д. Т. П.	<i>полтора</i> <i>полтора</i>	<i>полторы</i> <i>полтора</i>

3

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА — слова, которые были заимствованы из других языков (т.е. взяты из других языков).

При переходе из одного языка в другой слово осваивается, как бы приспособляется к фонетике, графике и грамматике нового для него языка. Точнее: язык, принимающий слово, подгоняет его под нормы своей фонетической системы, своей графики и грамматики.

Например, чужие, чуждые звуки заменяются своими: придыхательное *h*, которого русская фонетика не знает, подменяется звуком [х] или [г]: англ. *hockey* — рус. *хоккей*; немец. *herzog* — рус. *герцог* и т.п.

Так же осваиваются и другие иноязычные звуки. Графическое освоение состоит в передаче заимствованных слов буквами русского алфавита. При грамматическом освоении чужое слово поступает в распоряжение русской грамматики, подчиняясь ее правилам. Существительные, например, приобретают русские падежные окончания и т.п. Меняется род некоторых существительных: так, латинские слова, оканчивающиеся на *-um*, становятся существительными м. рода: *аквариум*, *президиум* и др. (в лат. языке слова на *-um* — ср. р.). И, конечно, особый интерес для лексикологии представляют процессы лексического освоения заимствованных слов.

Лексически освоенным слово можно считать тогда, когда оно называет вещь, явление, свойственное русской действительности, и в значении его не остается ничего, что указывало бы на иноязычное происхождение. Лексическое

освоение — это смысловое освоение. Например: из французского языка — *этаж, пальто, багаж, котлета, ресторан, сезон*; из английского языка — *спорт, ринг, комбайн, митинг, аврал*; из немецкого — *стамеска, гроссмейстер, бухгалтер, галстук*. Много лексически освоенных слов пришло к нам из латинского, греческого и других языков.

Кроме лексически освоенных слов (заимствованных), в современных художественных, газетных и других текстах (а также в разговорной речи) встречаются слова иноязычного происхождения, имеющие в своем значении нечто нерусское, не свойственное русской жизни.

Заимствуются слова из других языков в силу разных причин: для называния заимствуемых предметов, орудий, понятий и т.д. (*гобой, трактор, бульдозер, балет, искусство* и др.), для уточнения названий сходных предметов, орудий, машин и т.д. *гостиница — мотель* (гостиница для автотуристов); *варенье, повидло — джем* (варенье из протертых ягод без зерен), *конфитюр* (варенье из протертых с зернами ягод).

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Звукоподражательными называются слова, передающие различные звуки, издаваемые человеком или животным, а также звуки и шумы природы и т.д. (*хи-хи-хи да ха-ха-ха, курлы-курлы-курлы* и др.)

В отличие от междометий, звукоподражательные слова не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений.

Звукоподражательные слова не изменяются. Этим они близки к междометиям.

Звукоподражательные слова чаще состоят из одного слога или из повторяющихся слогов: *бух, мур, трах, буль-буль, гав-гав* и др. Они служат для образования других слов, в первую очередь глаголов: *мяу — мяукать — мяуканье; буль-буль — булькать — бульканье; шу-шу — шушукаться — шушуканье; хи-хи-хи — хихикать — хихиканье* и др.

Звукоподражательные слова могут употребляться или изолированно, или в составе предложения, выполняя нередко роль разных членов предложения.

Звукоподражательные слова представляют собой одно из экспрессивно-изобразительных средств отражения действительности. Например, в лирических рассказах Ю. Казакова можно встретить различные звукоподражательные слова, передающие шумы природы, звуки, производимые животными: *А под ноги ему накатываются со звоном волны. Шшшу! — набегают; ссс! — откатываются; шшшу — снова набегают!...; Закачались мимо избы, подковы по мосткам затукали: тук-ток.*

Некоторые звукоподражательные слова являются традиционной формой передачи тех или иных звуков (*тик-так* для хода часов, *гав-гав* для лая собаки и т.д.), другие создаются автором для данного конкретного случая. Такова, например, передача А.П. Чеховым собачьего рычания, переходящего в лай, в рассказе «Учитель словесности»: — *Ах, да поди ты прочь, поганая собака!* — крикнул он на Сома, который положил ему на колени голову и лапу. «*Ррр..нга-нга-нга...*» — слышалось из-за стула.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

1. (№9). Двоеточие ставится перед однородными членами, если к ним относится обобщающее слово:

[◎ : О, О и О]

Всё влечёт, веселит мои взоры: золотая пчела на цветке, разноцветные бабочки крылья и прыжки воробья на песке (А. Плещеев).

2. (№9). Тире ставится после однородных членов, если за ними идёт обобщающее слово:

[О, О, О, О, О и О — ◎].

¹Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга и Волги радостные воды — всё мило (Н. Языков).

3. (№9). Если однородные члены находятся внутри предложения, а им предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире. [☉ : О, О, О — ...]

Всё кругом: зелёная трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой — выглядело несказанно радостным и привлекательным (А. Мусатов).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Для разделения слов автора и прямой речи используются двоеточие, тире, двоеточие и тире одновременно.

1. (№16). Двоеточие ставится после слов автора.

Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил» (А. Пушкин).

2. (№16). Тире в предложениях с прямой речью и в диалоге ставится перед словами автора.

«Разрешите обратиться», — сказал Ваня, стараясь как можно больше походить на солдата (Б. Полевой).

— Где вожатый? — спросил я у Савельича (А. Пушкин).

«Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик (А. Чехов).

Примечания.

1. Если прямая речь — повествовательное предложение, то вместо точки в конце ставится запятая.
2. Прямая речь отделяется двоеточием и тире, если стоит внутри слов автора, и выделяется кавычками. *Синцов ещё несколько секунд выжидательно смотрел на него, потом сказал: «Эх, вы!» — и, опустив гимнастёрку, стал надевать ватник так же неторопливо, как снимал (К. Симонов).*

Отделение друг от друга реплик в диалоге (№17).
В начале каждой реплики ставится тире.

Федя и Коля возвращались из школы.

Федя спросил:

— *Ты пойдёшь сегодня на каток?*

— *Нет, у меня много уроков, — сказал Коля.*

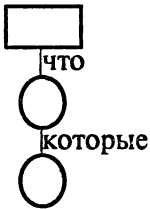
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. (№23). Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении со значением перечисления, если в одной из частей или в обеих имеются знаки препинания.

Мокрый снег тает у него на лице, светлых усах и короткой бороде, заползает к нему за шею; сырость добирается до его лёгких, но он не замечает этого (А. Чехов).

2. (№18, 25, 21, 23, 27). Запятой (запятыми) разделяются части сложного предложения:

<p>а) в бессоюзном сложном предложении (с любым количеством частей в его составе):</p> <p><input type="text"/>, <input type="text"/>, <input type="text"/></p>	<p><i>Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали (А. Толстой).</i></p>
<p>б) в сложносочинённом предложении (с любым союзом):</p> <p><input type="text"/>, и <input type="text"/></p> <p>насколько <input type="text"/>, настолько <input type="text"/></p>	<p><i>Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье (А. Пушкин).</i></p>

<p>в) в сложноподчиненном предложении (с любым количеством частей в его составе):</p> 	<p><i>Макар знал, что лютый мороз не шутит с людьми, которые уходят в тайгу без рукавиц и без шапки (В. Короленко).</i></p>
<p>г) если придаточное предложение находится внутри главного, то оно отделяется от главного с двух сторон.</p>	<p><i>За болотцем, которое Мересеев переполз, открывалась поляна (Б. Полевой).</i></p>

3. (№25). Тире ставится в бессоюзном сложном предложении, если:

<p>а) содержание второго предложения противопоставляется первому;</p>	<p><i>Дуб держится — к земле тростиночка припала (И. Крылов).</i></p>
<p>б) первое предложение указывает на время или условие действия во втором предложении;</p>	<p><i>Стадо гонят — коровы ревут (Л. Толстой). Любишь кататься — люби и саночки возить (пословица).</i></p>
<p>в) второе предложение выражает следствие из действия первого предложения;</p>	<p><i>Глинистая дорога разбухла — приходилось жаться к мокрым кустам, сворачивать в сторону (Ф. Абрамов).</i></p>
<p>Примечание. В таких случаях перед вторым предложением можно поставить союз <i>так что</i>.</p>	

г) второе предложение выражает неожиданный результат	<i>Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (А. Чехов).</i>
Примечание. В таких случаях перед вторым предложением можно поставить союзы <i>а, но</i> .	

4. (№24). Двоеточие между простыми предложениями ставится в бессоюзном сложном предложении, если:

а) второе предложение обозначает причину действия в первом предложении;	<i>Павка лёг на дрова и уснул: усталость одолела (Н. Островский).</i>
Примечание. Перед вторым предложением можно поставить союз <i>потому что</i> (или <i>так как</i>).	
б) второе предложение раскрывает и дополняет смысл первого.	<i>Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине (Л. Толстой).</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

1. (№11). Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми:

а) с одной стороны, если находятся в начале или в конце предложения;	<i>Сказать правду, спасённый не понравился Морозке с первого взгляда (А. Фадеев). Ничего не скажешь, видно (М. Горький).</i>
б) с двух сторон, если находятся внутри предложения.	<i>Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться (И. Тургенев).</i>

Вводные слова и словосочетания не отделяются запятой от последующего и предшествующего обособленных оборотов: *По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение. Его произведения, довольно удачные надо сказать, принесли ему известность.*

2. (№11). Вводные предложения выделяются следующими знаками:

а) запятыми с одной стороны, если находятся в начале или конце предложения, и с двух сторон, если находятся внутри предложения;	<i>Как выражаются моряки, ветер крепчал (Чехов). Толстой, я думаю, никогда не устареет (Чехов).</i>
б) двумя тире, если находятся внутри предложения и выражают дополнительное замечание, связанное непосредственно с содержанием предложения.	<i>Пригибаясь, Юргин бросился к своему окошку, где у него — он помнил — лежала связка гранат (М. Бубенов).</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

Междометия на письме выделяются:

а) запятыми;	<i>Ба, Ниловна, и ты бунтовать пошла!</i>
б) восклицательным знаком, если междометие произносится с повышением тона.	<i>Ба-ба-ба! Какая повязка! Вся в камнях дорогих! (А. Пушкин).</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. (№13). Любые обособленные определения в виде словосочетания или отдельных слов выделяются запятыми с одной или с двух сторон (внутри предложения), если:

а) относятся к личному местоимению;	<i>Измученные, грязные, мокрые, мы наконец достигли берега (И. Тургенев).</i> <i>Одарённый необычной силой, он работал за четверых (Тургенев).</i>
б) стоят после определяемого существительного;	<i>Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой, и длинные облака, красные и лиловые, сторожили его покой (А. Чехов).</i> <i>Перед глазами ехавших расстилась бесконечная равнина, пересечённая цепью холмов (А. Чехов).</i> <i>Лес, окончательно потряхнувший с себя остатки ночного мрака, вставал во всё своём величии (Б. Полевой).</i>
в) перед определяемым существительным, если выражают причину.	<i>Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбегали мутными ручьями на потоплённые луга (А. Пушкин).</i>

2. (№13). Приложения на письме выделяются запятой или двумя запятыми внутри предложения, если:

а) они относятся к личному местоимению;	<i>Нас, врачей, поражает это поистине безграничное терпение (Н. Островский).</i>
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

б) являясь распространёнными, находятся после существительного;	<i>Уральск был обложен казачьим кольцом вплоть до прихода Чапаевской дивизии, его освободительницы (Д. Фурманов). Ананас, чудесный дар природы тропиков, похож на большую кедровую шишку весом в два-три килограмма (А. Новиков-Прибой).</i>
в) имея причинное значение, находятся перед существительными;	<i>Коренной моряк, Воропаев впервые увидел море уже будучи взрослым (П. Павленко).</i>
г) присоединяются союзом <i>как</i> , равным по значению <i>будучи</i> .	<i>Метро, как скоростной вид транспорта, перевозит за сутки миллионы людей.</i>

Примечание. Если союз *как* можно заменить «в качестве», то запятая перед ним не ставится.

3. (№3). Приложение выделяется дефисом, если оно одиночное и называет постоянный признак (профессию, возраст, национальность и др.).

Осетин-извозчик погонял лошадей (М. Лермонтов)

4. (№3). Приложение выделяется одним и двумя тире (внутри предложения), если оно распространённое и имеет оттенок самостоятельного сообщения.

Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком — неотлучную спутницу на морях, на суше, и в походах, и дома (Гоголь).

5. (№4). Сравнительный оборот выделяется запятой, если он стоит в начале или в конце предложения, и двумя запятыми, если он находится внутри предложения.

С высоты мне виделась Москва, что муравейник
(А. Пушкин);
Пустынник наш скорей, чем Мишенька, устал
(И. Крылов).

6. (№15). Выделяются запятыми с одной стороны (в конце предложения) и с двух сторон (внутри предложения) уточняющие обстоятельства, присоединяемые:

а) без союзов	<i>Глухарь тотчас же, почти без перерыва, заиграл вторую песню</i> (А. Куприн).
б) с союзами <i>то есть, или</i>	<i>Лох, или серебристая ива, растёт по сырым местам.</i>
в) словами <i>даже, особенно, например, в том числе, главным образом, в частности и др.</i>	<i>В клуб пришли все жители деревни, в том числе председатель.</i>

Выделение запятыми обособленных обстоятельств

1. (№14). Деепричастные обороты и одиночные деепричастия выделяются:

а) одной запятой, если находятся в начале или конце предложения;	<i>Уходя, гасите свет.</i> <i>Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы</i> (А. Пушкин). <i>На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая моего противника</i> (А. Пушкин).
б) двумя запятыми, если находятся внутри предложения.	<i>Орёл, с отдалённой поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне</i> (А. Пушкин).

Примечания.

1. Не выделяются запятыми фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *сломя голову, спустя рукава, очертя голову, затаив дыхание, сложа руки* и т.д. *Петя работал в школьной мастерской спустя рукава.*
2. Не выделяются запятыми наречия, образованные от деепричастий, например: *дыша, стоя, нехотя, молча*. Они обычно употребляются в конце предложений. *Попрощались молча.*
3. Не выделяются запятыми деепричастные обороты, если они стоят после сказуемого и на них падает логическое ударение: *Он жил ни с кем не знакомясь.*

2. (№14). Выделяются запятыми с одной и двух сторон (внутри предложения) обособленные одиночные и пространственные дополнения и обстоятельства с предлогами *кроме, согласно, вопреки, благодаря, ввиду, вследствие, в случае, при отсутствии, по причине*.

Кроме верного глаза и верной руки, при охоте с острогою надобно иметь много смётки и ловкости (С. Аксаков);

Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям многих, затянулась (А. Новиков-Прибой).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ**1. (№10). Обращение на письме выделяется:**

а) одной запятой, если находится в начале или конце предложения;	<i>Голубушка, как хороша!</i> (И. Крылов). <i>Простите, верные дубравы!</i> (А. Пушкин).
б) двумя запятыми, если находится внутри предложения;	<i>Куда ты, светлый ручеёк, стремишься?</i> (И. Крылов).

в) восклицательным знаком, если находится в начале предложения и произносится с повышением голоса.

Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (М. Лермонтов).

Примечания.

1. Обращение в конце предложения не меняет характера знака в конце предложения.
2. Междометие *ò* перед обращением запятой не отделяется.
О лес! Как ты прекрасен!
3. После обращения, выделенного восклицательным знаком, следующее слово пишется с заглавной буквы.

И

ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ — это замена согласных и гласных звуков под влиянием окружающих звуков или в результате чередования.

Оглушение — это замена звонкого согласного звука глухим на конце слова и перед глухим согласным.

дуб — [дуп] сказка — [скаска]

Озвончение — это замена глухого согласного звука звонким, если глухой согласный звук стоит перед звонким.

просьба — [проз'ба]

Чередование звуков — это замена звуков в одной и той же части слова, например:

*забросить — забрасывать
пеку — печет.*

Наблюдается чередование гласных и согласных звуков.

На месте ударных гласных [а], [о], [э] в безударном положении в одной и той же части слова произносятся другие гласные звуки, например:

[воды] — [вада] [л'эс] — [л'исок].

В этом случае говорят: ударные чередуются с безударными.

Примечания.

1. Чередование гласных [а], [о], [э] под ударением и в безударном положении на письме не отражается, например: *стол — столы.*
2. Чередование парных звонких и глухих, глухих и звонких согласных на письме не отражается, например:
сад — садик молотить — молотьба.

На месте ударных гласных [у], [и], [ы] в безударном положении произносятся эти же звуки, например:

сук — сучок лист — листок

Звонкие и глухие согласные перед всеми гласными и непарными согласными [й'], [р], [л], [м], [н] различаются, например: *вода, фонарь, фитиль, вить, сок, зоб, вред, флаг, снег, знать.*

В словах бывают чередования согласных перед гласными и перед непарными звонкими согласными, например:

Чередующиеся звуки	Примеры чередования
<i>г//ж//з</i>	<i>подруга — дружный — друзья</i>
<i>к//ч//ц</i>	<i>кликать — клич — восклицать</i>
<i>д//ж//жд</i>	<i>ходить — хожу — хождение</i>
<i>т//ч//щ</i>	<i>светит — свеча — освещать</i>
<i>ск//ст//щ</i>	<i>блеск — блестеть — блещет</i>
<i>х//ш</i>	<i>воздух — воздушный колыхать — колышет</i>
<i>з//ж</i>	<i>сказать — скажу</i>
<i>с//ш</i>	<i>писать — пишу</i>
<i>б//бл</i>	<i>гребёт — гребля</i>
<i>п//пл</i>	<i>насыпь — сыплю</i>
<i>м//мл</i>	<i>кормить — кормлю</i>
<i>в//вл</i>	<i>ловить — ловлю</i>
<i>ф//фл</i>	<i>разграфить — разграфлю</i>

ИЗМЕНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ПО ЧИСЛАМ И РОДАМ

Окончания именительного падежа полных имен прилагательных

Единственное число			Множественное число
мужской род	средний род	женский род	для всех родов
какой?	какое?	какая?	какие?
-ый, -ий, -ой	-ое, -е	-ая, -я	-ые, -ие
<i>весёлый</i> (день) <i>синий</i> (платок) <i>родной</i> (отец)	<i>весёлое</i> (лицо) <i>хорошее</i> (дело)	<i>весёлая</i> (сказка) <i>осенняя</i> (погода)	<i>весёлые</i> (дни) <i>синие</i> (глаза)

Родовые окончания кратких прилагательных

Единственное число			Множественное число
мужской род	средний род	женский род	для всех родов
какой?	какое?	какая?	какие?
нулевое окончание	-о, -е	-а	-ы, -и
(воздух) <i>чист</i> (сок) <i>сладок</i>	(утро) <i>свежо</i> (дело) <i>важно</i> (море) <i>сине</i> (лицо) <i>похоже</i>	(скатерть) <i>чиста</i> (девочка) <i>мала</i>	(люди) <i>добры</i> (стаканы) <i>хрупки</i>

Склонение имен прилагательных в единственном числе

Падежи	Мужской род	
И.п.	<i>лесной</i> (воздух)	<i>верный</i> (друг)
Р.п.	<i>лесного</i> (воздуха)	<i>верного</i> (друга)
Д.п.	<i>лесному</i> (воздуху)	<i>верному</i> (другу)
В.п.	<i>лесной</i> (воздух)	<i>верного</i> (друга)
Т.п.	<i>лесным</i> (воздухом)	<i>верным</i> (другом)
П.п.	<i>о лесном</i> (воздухе)	<i>о верном</i> (друге)
И.п.	<i>пятилетний</i> (план)	<i>искренний</i> (человек)
Р.п.	<i>пятилетнего</i> (плана)	<i>искренного</i> (человека)
Д.п.	<i>пятилетнему</i> (плану)	<i>искреннему</i> (человеку)
В.п.	<i>пятилетний</i> (план)	<i>искренного</i> (человека)
Т.п.	<i>пятилетним</i> (планом)	<i>искренним</i> (человеком)
П.п.	<i>о пятилетнем</i> (плане)	<i>о искреннем</i> (человеке)
Падежи	Средний род	
И.п.	<i>родное</i> (село)	<i>синее</i> (море)
Р.п.	<i>родного</i> (села)	<i>синего</i> (моря)
Д.п.	<i>родному</i> (селу)	<i>синему</i> (морю)
В.п.	<i>родное</i> (село)	<i>синее</i> (море)
Т.п.	<i>родным</i> (селом)	<i>синим</i> (морем)
П.п.	<i>о родном</i> (селе)	<i>о синем</i> (море)
Падежи	Женский род	
И.п.	<i>золотая</i> (осень)	<i>осенняя</i> (погода)
Р.п.	<i>золотой</i> (осени)	<i>осенней</i> (погоды)
Д.п.	<i>золотой</i> (осени)	<i>осенней</i> (погоде)
В.п.	<i>золотую</i> (осень)	<i>осеннюю</i> (погоду)
Т.п.	<i>золотой</i> (осенью)	<i>осенней</i> (погодой)
П.п.	<i>о золотой</i> (осени)	<i>об осенней</i> (погоде)

1. Окончания полных прилагательных в мужском и среднем роде при склонении совпадают во всех падежах, кроме именительного и винительного.
2. Винительный падеж прилагательных мужского рода совпадает по форме с именительным, если прилагательное

относится к существительным неодушевленным: *Их сёла и нивы за буйный набег обреч он мечам и пожарам* (А. Пушкин), и с родительным, если прилагательное относится к существительному одушевленному: *Маша не обратила внимания на молодого француза* (А. Пушкин).

3. Прилагательные мужского рода на *-ой* (молодой, голубой) склоняются так же, как и на *-ый*, но всегда имеют ударные окончания (молод**о**го, голуб**о**го; молод**ы**м, голуб**ы**м; о молод**о**м, о голуб**о**м).

Склонение полных прилагательных во множественном числе

Падежи	Для всех родов	
И.п.	<i>новые</i> (дома)	<i>лишние</i> (дни)
Р.п.	<i>новых</i> (домов)	<i>лишних</i> (дней)
Д.п.	<i>новым</i> (домам)	<i>лишним</i> (дням)
В.п.	<i>новые</i> (дома)	<i>лишние</i> (дни)
Т.п.	<i>новыми</i> (домами)	<i>лишними</i> (днями)
П.п.	<i>о новых</i> (домах)	<i>о лишних</i> (днях)

Примечание. Винительный падеж прилагательных множественного числа совпадает по форме с именительным, если прилагательное относится к существительным неодушевленным: *Тихо поют бандуристы славные песни о вас* (Д. Кедрин), и с родительным, если прилагательное относится к существительным одушевленным: *И славить вечно вся земля должна простых людей, которым за победы я б зеззды перелил на ордена* (В. Сысоев).

Склонение притяжательных прилагательных на *-ий, -ье, -ья, -ьи*

1. Винительный падеж притяжательных прилагательных мужского рода единственного числа, а также множественного числа совпадает по форме с именительным, если прилагательное относится к существительным неодушевленным: *Когда я слышал весёлый ребячий гам, то убежал со двора, не глядя на дедов запрет* (М. Горький); *В зимние сумерки нянины сказки Саша любила* (Н. Некра-

сов), и с родительным, если относится к существительным одушевленным: *Охотник перенес волчьих щенков в дом.*

Падежи	Единственное число			Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род	для всех трёх родов
И.п.	<i>лисий</i> (лай)	<i>лисье</i> (ухо)	<i>лисья</i> (нора)	<i>лисьи</i> (следы)
Р.п.	<i>лисьего</i> (лая)	<i>лисьего</i> (уха)	<i>лисьей</i> (норе)	<i>лисьих</i> (следов)
Д.п.	<i>лисьему</i> (лаю)	<i>лисьему</i> (уху)	<i>лисьей</i> (норе)	<i>лисьим</i> (следам)
В.п.	<i>лисий</i> (лай)	<i>лисье</i> (ухо)	<i>лисью</i> (нору)	<i>лисьи</i> (следы)
Т.п.	<i>лисьим</i> (лаем)	<i>лисьим</i> (ухом)	<i>лисьей</i> (норой)	<i>лисьими</i> (следами)
П.п.	<i>о лисьем</i> (лае)	<i>о лисьем</i> (ухе)	<i>о лисьей</i> (норе)	<i>о лисьих</i> (следах)

2. Фамилии людей (*Иванов, Егоров, Никитин, Петров, Иванова, Егорова, Никитина, Петрова*), образованные от собственных имён *Иван, Егор, Никита, Петр* при помощи суффиксов *-ов, -ин*, склоняются как притяжательные прилагательные.
3. Названия городов и населённых пунктов на *-ов, -ев, -ов(о), -ев(о)* (*Камышин, Калязин, Бородино, Пушкино* и т.д.) в мужском и среднем роде склоняются во всех падежах как притяжательные прилагательные с этими суффиксами, но в творительном падеже они имеют окончания существительных *-ом* (*под Бородином, Камышином*, но: *с Александром Бородиным, с дедовым ружьём* и др.).

ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходят, происходили или будут происходить на самом деле: *строю, строил, буду строить*.

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам. В настоящем и будущем времени гласная конца основы неопределенной формы иногда отсекается, например: *видеть — вижу, увидать — увижу*.

В изъявительном наклонении глаголы несовершенного вида имеют три времени: настоящее (*читаю, строим*); прошедшее (*читала, строили*) и будущее сложное (*буду читать, будем строить*), а глаголы совершенного вида — два времени: прошедшее (*прочитала, построила*) и будущее простое (*прочитаю, построим*).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые? И о чем звените вы в день веселый мая, средь некошенной травы головой качая? (А. Толстой.)

С какой стороны мы подошли, где именно охотничья избушка? (М. Пришвин.)

Примечание. Под признаком в грамматике принято понимать свойства (*хрупкий*), принадлежность (*вороний*), количества (*пятилетний*) и т.д., характеризующие предметы.

По значению и форме различают разряды прилагательных: качественные (*красный флаг*), относительные (*гранитный монумент*), притяжательные (*лисья нора*). Имена прилагательные зависят от существительных, согласуются с ними, т.е. ставятся в том же падеже, числе, роде, что и существительные, к которым они относятся (*белый снег, новые проблемы, тёмными ночами*).

Начальная форма имен прилагательных — именительный падеж в единственном числе мужского рода (*красный, синий*).

Имена прилагательные бывают в полной: *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду* (С. Есенин) и в краткой форме: *Облетевший тополь серебрист и светел* (С. Есенин) (только качественные).

В предложении прилагательные в полной форме, как правило, бывают согласованными определениями, иногда являются именной частью составного сказуемого, например: *В морские глубины пробьётся, взойдёт на Эльбрус и Казбек* (В. Лебедев-Кумач) — определение *морские* выражено именем прилагательным в полной форме. *Вода у берега голубая, чистая и прозрачная. Дальше от берега она кажется синей* (В. Вольский) — прилагательные в полной форме *голубая, чистая, прозрачная, синей* являются именной частью составного сказуемого.

Прилагательные в краткой форме употребляются только как сказуемые: *Его походка была небрежна и ленива* (М. Лермонтов) — именная часть составного сказуемого выражена краткой формой прилагательного: *небрежна, ленива*. Будучи сказуемым, прилагательное согласуется с подлежащим, выраженным существительным, в роде и числе: *Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молода!* (А. Толстой).

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени: *Короче становился день...* (А.С. Пушкин) *Уночи много звёзд прелестных... но ярче всех подруг небесных луна в воздушной синеве* (А.С. Пушкин) (сравним: *короткий — короче — кратчайший; яркий — ярче — ярче всех*).

Полные имена прилагательные изменяются по падежам, числам, а в единственном числе — по родам.

Имена прилагательные в краткой форме изменяются только по числам и родам:

весел (единств. число) — *веселы* (множ. ч.)
весел (м.р.) — *весела* (ж.р.) — *весело* (ср.р.)

Они не склоняются (т.е. не изменяются по падежам).

Имена прилагательные изменяются по:

падежам	родам	числам
<i>весёлый</i> (день) — И.п.	<i>весёлый</i> (мотив)	<i>весёлый</i>
<i>весёлого</i> (дня) — Р.п.	(мужской род)	(человек)
<i>весёлому</i> (дню) — Д.п.	<i>весёлая</i> (песня)	(единственное
<i>весёлый</i> (день) — В.п.	(женский род)	число)
<i>с весёлым</i> (днем) — Т.п.	<i>весёлое</i> (пение)	<i>весёлые</i> (люди)
<i>о весёлом</i> (дне) — П.п.	(средний род)	(множественное
		число)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* (*патриот, космонавт, дежурный, олимпиада, молодёжь, спорт, знамя, планетарий, Москва, Владивосток, белизна, ходьба, радость*).

Значение предметности — это понятие не логическое, а грамматическое. В грамматике предметом считается все, чему наше сознание способно приписать различные признаки: качества, свойства, состояния, действия. С точки зрения логики, смысла хрупкость стекла, мягкость шерсти, белизна снега, пестрота ткани — это качества предмета, но в языке это предмет, т.е. нечто способное производить действия или быть носителем признаков. Существительные *хрупкость, мягкость* и др. свободно присоединяют глаголы — *хрупкость стекла увеличивается, мягкость шерсти теряет свои качества*, могут определяться прилагательными (*значительная хрупкость, необыкновенная белизна, необычная мягкость*).

Существительные называют предмет в грамматическом значении слова. Лексическое значение слова у части существительных совпадает с их общекатегориальным значением предметности. Это ядро имен существительных. Они служат названиями конкретных предметов действительности: а) названиями живых существ: *крановщица, бульдозерист, лошадь, лягушка, насекомое*; б) названиями предметов: *вагон, портфель, сигарета, сосна, винт*.

В класс имен существительных входит также большая группа слов, называющая различные качества, свойства, отношения, действия, процессы — предметы в грамматическом значении слова: *голубизна, старение, ходьба, взлёт, эгоизм, практика, судоходство, борьба, езда, рукопожатие*.

Категория предметности имени существительного не только делает отдельным предметом мысли различные свойства и качества, признаки и действия, состояния и отношения, что находит выражение в возможности создавать абстрактные существительные, но и превращает слова разных частей речи в имена существительные: *Так и буду жить. Один меж прочих. А со мной отныне на года Вечное круженье этих строчек и глухонемое «Никогда»* (Сельв.)

Значение предметности имени существительного реализуется в частных грамматических категориях, которые характеризуют существительное как часть речи. Такими категориями являются категории рода, числа и падежа. Каждое существительное (за исключением небольшой группы слов с формами только мн. числа: *сани, сливки, сутки, ножницы* и др.) относится к одному из трех родов — мужскому (*север, вылет, планетарий, юноша, врач*), женскому (*старина, эпоха, чёткость, героиня, пловчиха, скатерть*) или среднему (*село, заключение, метро, поле*), что получает выражение в окончаниях им. падежа и уточняется типом склонения либо выражается иными средствами.

подавляющее большинство существительных склоняется, т.е. изменяется по падежам. Вне падежа невозможно представить имя существительное в речи. В склоняемых существительных категория падежа выражается с помощью падежных окончаний всех форм данного слова. У несклоняемых существительных используется единая форма для выражения всех падежных значений, но значение падежа выражается с помощью иных, синтаксических средств, например: *коммунике опубликовано, как следует из вчерашнего коммунике, в новом коммунике сообщается, передачи были посвящены вчерашнему коммунике*.

Любое существительное обязательно принимает форму либо единственного (*лист, красота, золото, бегство*), либо множественного числа (*листья, дрожжи, хлопоты, джин-*

сы). Категории рода, числа, падежа — важнейшие независимые категории.

Синтаксическая роль существительного значительно богаче, чем у слов других частей речи. Однако основной функцией существительного является выражение подлежащего и дополнения: *Гремят раскаты молодые; Вот дождик брызнул, пыль летит, Повисли перлы дождевые, и солнце нити золотит* (Тютч.) Существительные *раскаты, дождик, пыль, перлы, солнце* выступают в роли подлежащего, *нити* — в роли дополнения. Однако существительные способны выступать в роли любого члена предложения, как главного, так и второстепенного: *Легко мне в подножье широкое русское поле и замяти свист, Я — слезы, Россия, твои, я — матери горе слепое, я — обелиск* (В. Цыбин).

В этом примере существительное *Россия* используется в роли обращения (оно не является членом предложения). Имя существительное характеризуется только ему присущей структурой и способами словообразования. Такие способы, как нулевая суффиксация (*синий* — *синь*, *высокий* — *высь*; *подбирать* — *подбор*, *вылетать* — *вылет*), субстантивация, т.е. переход прилагательных и причастий в существительные (*столовая комната, рабочий человек*); способ аббревиации (*вуз, ТАСС, универсам*) и усечение основ (*магнитофон* — *маг*), действуют только в пределах имен существительных и не распространяются на другие части речи.

Существительные определяются прилагательными, местоимениями — прилагательными, причастиями, которые согласуются с ними в роде, числе, падеже. Они способны подчинять глагол и сами подчиняются глаголу.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ — это часть речи, объединяющая слова, которые называют количество чего-либо и выражают это количество при помощи чисел, а также слова, называющие порядок предметов при счете.

Школьники посадили двадцать яблонь, одиннадцать вишен, тридцать пять кустов смородины; Дважды два — четыре; 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война; Пятое

июня — Всемирный день охраны окружающей среды.

Имя числительное соотносится с понятием числа. С этим связано то обстоятельство, что числительные по своей семантике отличаются от других знаменательных слов большей абстрактностью. Они обозначают количество предметов (или их счет) безотносительно к самим предметам. Числительные вне контекста дают лишь общее представление о количестве. Этим во многом обусловлено их важное функциональное свойство в речи — быть всегда в сочетании со словами предметной семантики, т.е. с существительными или словами, выступающими в значении существительного. Например, *шесть слонов, десять тысяч рублей, две пятых пути* и т.д.

Когда говорят о грамматических признаках имени числительного как особой части речи, то имеют в виду прежде всего грамматические особенности числительных количественных (они обозначают количество чего-либо, выражают счетное понятие, число), поскольку эти числительные составляют основу всей части речи, определяют ее своеобразие и обособленность от других групп слов.

По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество (*сколько? — два, три, сорок, триста*). Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете (*какой? какое? какие? какое? — первый, второй, третий* и др.).

Примечание. Количество могут обозначать и другие части речи.

Части речи	
1. Имя существительное: <i>кто? что? —</i> <i>тройка (лошадей)</i> <i>сотня (яиц)</i> <i>семёрка (дружная)</i>	Имя числительное: <i>сколько? —</i> <i>три (товарища)</i> <i>семь (тетрадей)</i> <i>сто (дней)</i>

Части речи	
<p>2. Имя прилагательное: какой? —</p> <p><i>двойная</i> (подкладка) <i>тройной</i> (одеколон) <i>семидневный</i> (поход) <i>сторублёвая</i> (купюра) <i>сотый</i> (комбайн) <i>трёхэтажный</i> (дом)</p> <p>3. Глагол: что сделать? что делать? —</p> <p><i>удвоить</i> (усилия) <i>удесятерить</i> (силы)</p>	<p>какой? —</p> <p><i>второй</i> (год) <i>третий</i> (месяц) <i>пятый</i> (дом) <i>седьмой</i> (класс)</p>

Имена числительные изменяются по падежам.

Начальная форма числительного — именительный падеж. Имена числительные могут быть простыми (*два, десять, сто*), составными (*сто шесть, тридцать пять тысяч*) и сложными (*восемьдесятый*).

Имена числительные могут быть разными членами предложения:

- Сорок делится на четыре* — числительное *сорок* является здесь подлежащим, а *четыре* — дополнением;
- Семью семь — сорок девять* — числительное *сорок девять* выступает в качестве именной части сказуемого;
- Вышел пятый номер газеты* — *пятый* является в этом предложении определением;
- Это было в 1812 году — в 1812 году* — обстоятельство времени.

Имя числительное, обозначающее количество, в сочетании с существительными является одним членом предложения: *Пять учениц нашего класса работали на птицеферме. Занятия в школе начинаются в восемь часов.*

В глубокой древности числительные были непосредственно и неразрывно связаны с существительными и прилагательными и, лишь пройдя долгий путь развития, выделились в самостоятельную часть речи.

В современных числительных сохранились пережитки старинных морфологических отношений. Вот почему в грамматическом отношении числительные в настоящее время представляют довольно пеструю картину с точки зрения синтаксических и морфологических свойств.

Количественные числительные обозначают количество или число и отвечают на вопрос *сколько?*: *один, два, три, четыре, пять, шесть, двадцать, тридцать. Наконец мог я выспаться вволю, проскакав в эти два дня более восьмидесяти верст* (А. Пушкин).

Количественные числительные делятся на три разряда: целые, дробные и собирательные: *двадцать пять* (цел.), *две четвёртых* (дроб.), *пятеро друзей* (собр.).

ИНТОНАЦИЯ Каждая фраза интонационно оформлена. Интонация — это совокупность средств организации звучащей речи, отражающих ее смысловую и эмоционально-волевою стороны и проявляющихся в последовательных изменениях высоты тона (мелодики — повышения или понижения тона), ритма речи (соотношении сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темпа речи (ускорении и замедлении в протекании речи), силы звучания (интенсивности речи), внутрифразовых пауз (что отражается на ритмике фразы) и общего тембра высказывания, который в зависимости от целевой установки может быть «мрачным», «веселым», «игривым», «испуганным» и т.д. Интонация выполняет важные функции: она не только оформляет фразу, различные синтаксические конструкции и предложения, но и участвует в выражении мыслей, чувств и волеизъявлений людей. В самом деле, один и тот же отрезок звучащей речи в зависимости от того, как, с какой интонацией он будет произнесен, может иметь разное значение. Сравним: *Он пришёл. Он пришёл! Он пришёл?* Интонация повествовательной речи характеризуется повышением тона в начале фразы и понижением тона в конце фразы, на отступе; вопросительная фраза характеризуется резким повышением на отступе; в восклицательной — ровная высокая интонация.

На письме различия в интонации передавать трудно. Кроме точки, двоеточия, тире, запятой, скобок, восклицательного, вопросительного знаков и многоточия, у нас нет способов передачи характера интонации на письме. И даже с помощью этих знаков далеко не всегда можно отразить интонационный рисунок фразы. Сравните: *Кому не известно, что он первый высказал эту мысль?* В конце предложения стоит вопросительный знак, однако фраза имеет утвердительный, а не вопросительный оттенок.

Интонация выполняет и еще одну важную функцию — с ее помощью производится членение речи на интонационно-смысловые отрезки (ср.: *Увидимся завтра вечером* — фраза состоит из одного отрезка; *Увидимся завтра// вечером* — фраза состоит из двух отрезков: уточняется время встречи; эта фраза может и иначе члениться: *Увидимся...//завтра вечером* — здесь основная мысль передана первым отрезком, а раскрывается и уточняется время встречи во втором отрезке — в присоединительной конструкции).

ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА

Лексика русского языка находится в состоянии непрерывного изменения и развития. Она складывается в течение многих веков. Есть два пути формирования лексики:

1. прямой путь, при котором из имеющихся в языке элементов возникают так называемые исконные слова;
2. путь заимствования слов из других языков.

Большая часть словарного состава современного русского языка — это исконно русские слова. Много таких слов унаследовано русским языком из индоевропейского языка-основы: *сын, мать, брат, сестра, жена, волк, дуб, берег, море, луна, вода, три, четыре, соль* и др.

Исконными по происхождению являются слова, возникшие позже (в период языкового единства славян, т.е. во время существования общеславянского языка, а также на стадиях восточнославянского единства и после образования великорусского языка): *место, простой, погода, человек, сорок, хороший, забор, очень* и др.

В русской лексике немало слов, в которых заимствованной является только какая-то часть, какая-то морфема (корень, суффикс, приставка — значимые части слова): *очеркист*, *связист*, *ухажёр*, *разбраконить* и др. Такими же частично заимствованными являются некоторые сложные слова: *самоконтроль*, *телепередача*, *автопробег*, *кинолюбитель*, *мотогощик*, *фотосъёмка* и т.п. Встречаются также слова, в которых все морфемы заимствованные, но слово образовалось из этих частей в русском языке. Таковы, например, существительные *лифтёр*, *шахтёр*, *амортизатор*.

К

КАТЕГОРИЯ ВИДА ГЛАГОЛА

Категория глагольного вида характеризует действие с точки зрения того, как оно развивается во времени, независимо от момента речи.

Действие может быть непрерывным, длительным, «сплошным», бесконечно продолжающимся во времени: *Ты слышишь: без умолку шумит вода* (Ж.)

Действие может быть недлительным, мгновенным: *ударить, хлынуть, грянуть, стукнуть, рухнуть, очутиться, встрепенуться*. Действие может быть единичным и повторяющимся, например: *Вечером началась гроза. Часто сверкали яркие молнии. Молния сверкнула в последний раз, и дождь постепенно прекратился*.

Значения эти характеризуют способ протекания действия во времени и называются видовыми. Видовые значения присутствуют во всех грамматических формах глагола. Такие значения, по-разному определяющие характер протекания действия во времени, позволяют объединить все глаголы в две большие группы слов. Эти две группы слов составляют глаголы совершенного и несовершенного вида.

Основным признаком, по которому противопоставляются друг другу глаголы совершенного и несовершенного вида, следует считать наличие или отсутствие у глагола значения ограничения действия в его развитии.

Глаголы совершенного вида не могут обозначать действие, представленное как неограниченный во времени, постоянно развивающийся процесс, когда нет представления о «точке отсчета», которая указывала бы на переход от

отсутствия действия к его началу, так же, как нет представления о такой «точке» в развитии действия, после которой оно бы уже больше не продолжалось. То есть глаголы совершенного вида отвечают на вопрос *что сделать?* и указывают на завершенность действия, на его конец или результат (*ждал, ждал и дождался, выучил, рассказал, принёс*); мгновенности, однократности действия (*крикнул, стукнул, прыгнул*).

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?* Они не указывают на завершенность действия, на его конец или результат, а имеют значение повторяемости действия (*вспоминал, перечитывал*), длительности действия (*постоянно работал, долго ждал. всегда знал*) и другие.

Видовые пары

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с одним и тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют видовую пару.

Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>вычертить</i>	<i>вычерчивать</i>
<i>вспахать</i>	<i>вспахивать</i>
<i>объединить</i>	<i>объединять</i>
<i>достигнуть</i>	<i>достигать</i>
<i>проиллюстрировать</i>	<i>иллюстрировать</i>
<i>удвоить</i>	<i>удваивать</i>
<i>соорудить</i>	<i>сооружать</i>

При образовании глаголов одного вида от глаголов другого вида используются приставки (*ехать — уехать, мчаться — примчаться*), суффиксы (*толкать — толкнуть, наводнять — наводнить*).

Образование видов глагола может сопровождаться чередованием гласных и согласных в корне:

Чередующиеся звуки	Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>о//а</i>	<i>опоздать</i>	<i>опаздывать</i>
<i>е//и</i>	<i>стереть</i>	<i>стирать</i>
<i>о//ы</i>	<i>вздохнуть</i>	<i>вздыхать</i>

Чередующиеся звуки	Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>я//им</i>	<i>понять</i>	<i>понимать</i>
<i>а//ин</i>	<i>начать</i>	<i>начинать</i>
<i>д//ж</i>	<i>проводить</i>	<i>провождать</i>
<i>д//жд</i>	<i>победить</i>	<i>побеждать</i>
<i>ж//г</i>	<i>изложить</i>	<i>излагать</i>
<i>ж//ч</i>	<i>ответить</i>	<i>отвечать</i>
<i>з//ж</i>	<i>снизить</i>	<i>снижать</i>
<i>м//мл</i>	<i>утомить</i>	<i>утомлять</i>
<i>ст//щ</i>	<i>пропустить</i>	<i>прощать</i>
<i>т//щ</i>	<i>защитить</i>	<i>защищать</i>
<i>с//щ</i>	<i>упросить</i>	<i>упрашивать</i>
<i>п//пл</i>	<i>укрепить</i>	<i>укреплять</i>

Некоторые видовые пары представляют собой слова разные и имеют разные основы:

Совершенный вид	Несовершенный вид	Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>взять</i>	<i>брать</i>	<i>лечь</i>	<i>ложиться</i>
<i>сказать</i>	<i>говорить</i>	<i>сесть</i>	<i>садиться</i>
<i>положить</i>	<i>класть</i>	<i>выйти</i>	<i>выходить</i>
<i>поймать</i>	<i>ловить</i>	<i>найти</i>	<i>искать</i>

Отдельные видовые пары могут отличаться ударением:

Совершенный вид	Несовершенный вид
<i>разре́зать</i> <i>засыпа́ть</i> <i>отре́зать</i>	<i>разреза́ть</i> <i>засыпа́ть</i> <i>отреза́ть</i>

В современном русском языке далеко не все глаголы имеют видовые пары. Есть и «непарные» глаголы. К ним относятся две группы глаголов: 1) одновидовые и 2) двувидовые.

Одновидовые глаголы имеют только одну форму вида: такие глаголы бывают либо только несовершенного, либо только совершенного вида. Их довольно много. Все они могут быть объединены в несколько больших групп.

1. К одновидовым глаголам несовершенного вида относятся такие глаголы: *барствовать, бедствовать, властвовать, господствовать, присутствовать, царствовать, бездельничать, разбойничать, отрицать, состоять, важничать, подумать* и другие.
2. К одновидовым глаголам совершенного вида относятся такие глаголы: *засмеяться, вскрикнуть, взмолиться, возгордиться, отслужить, перестараться, побежать, посидеть, полететь, поговорить, посетовать, побыть* (ограничение в своем развитии) и другие.

Двувидовые глаголы могут иметь значение то несовершенного, то совершенного вида. К двувидовым относится ряд глаголов с суффиксами: *-ова-, -ева-, -ирова-, -изирова-*: *телеграфировать, организовать, стабилизировать, исследовать, воздействовать* и другие.

Кроме этих слов к двувидовым относятся еще несколько глаголов: *женить, жениться, казнить, обещать, ранить, велеть, венчать*.

Все эти глаголы в разных случаях употребления получают то одно, то другое видовое значение — в зависимости от контекста. Сравним: *Положение постепенно стабилизируется* (настоящее время, несовершенный вид). *Положение скоро стабилизируется* (будущее время, совершенный вид).

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ — выражает отношение действия к моменту речи. Так, в современном русском языке различают три формы времени: настоящее, прошедшее, будущее.

Глаголы в форме настоящего времени обозначают такие действия, которые происходят в момент речи. *Конец мая, и в поле еще прохладно, дует ветер, то и дело прячется в облака солнце, идут тени и свет* (Бун.). В этом предложении три глагола в форме настоящего времени. Все эти

действия как бы проходят перед нами, они совершаются именно в тот момент, когда об этом говорится.

Глаголы в форме прошедшего времени называют такие действия, которые совершались до момента речи. *В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло...* (Бун.). Все действия, о которых говорится в этом предложении, совершились раньше момента речи.

Будущее время глагола указывает на то, что действие совершится после момента речи. *Я на целые две недели уеду в деревню и буду там встречать начало весны* (Бун.). В этом предложении глаголы называют такие действия, которые не произошли. Говорящий совершит это потом, после момента, когда он об этом говорит.

Таковы основные значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Кроме этих есть и другие значения у каждой из временных форм. Разнообразные временные значения глаголов очень тесно связаны со значениями времени. Эти значения наиболее полно выявляются в речи.

Настоящее	Прошедшее	Будущее	
		простое	составное
<i>говорю</i>	<i>говорил</i>		<i>буду говорить</i>
<i>говоришь</i>	<i>говорила</i>		<i>будешь говорить</i>
<i>говорит</i>	<i>говорило</i>		<i>будет говорить</i>
<i>говорим</i>	<i>говорили</i>		<i>будем говорить</i>
<i>говорите</i>	---		<i>будете говорить</i>
<i>говорят</i>	---		<i>будут говорить</i>
---	<i>написал</i>	<i>напишу</i>	

КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА выражает отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим лицом.

Действие может мыслиться как вполне реальный факт, имевший место в прошлом, происходящий в настоящем или такой, который осуществится в будущем. В этом случае глагол употребляется в **изъявительном наклонении** в форме

одного из трех времен: настоящего, прошедшего или будущего: *я говорю, слышу, работаю; она рассказала; я буду работать, я услышу, увижу, расскажу* и т.д.

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию, приказ, просьбу: *Принеси книги! Выполняйте вашу работу добросовестно. Повтори-ка, что ты сказал. Сядьте, пожалуйста, вот здесь.*

Условное наклонение глагола употребляется в тех случаях, когда действие представляется возможным, желательным и необходимым (но еще не осуществившимся при определенных условиях (*сказал бы, сделал бы*)).

Наклонения глагола		
изъявительное	условное	повелительное
<i>работаю работал буду работать</i>	<i>читал бы писала бы сделали бы</i>	<i>пиши читай отмерь</i>

Глаголы одного наклонения могут иногда употребляться в значении другого, например:

Наклонения	Примеры
<p>1. Изъявительное наклонение в значении повелительного:</p> <p>а) употребляется для выражения приглашения собеседника совершить совместные действия (форма 1-го лица множественного числа)</p>	<p><i>Идём на прогулку!</i> <i>Идёмте на прогулку!</i></p>
<p>б) форма 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего простого времени употребляется для выражения просьбы, пожелания в сочетании со словами <i>пусть, да</i>.</p>	<p><i>Пусть он пишет, пускай (пусть) они придут;</i> <i>Да здравствует наша Родина!</i></p>

Наклонения	Примеры
2. Условное наклонение в значении повелительного.	<i>Пошел бы ты домой. Ты бы отдохнул немно- го.</i>
3. Повелительное наклонение в значении условного.	<i>Знай я о приезде бра- та, пришел бы домой пораньше.</i>
4. Неопределенная форма в значении повелительного наклонения для выражения резкого приказания.	<i>Встать! Всем идти за мною!</i>

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Падеж — это грамматическая категория, с помощью которой выражается отношение существительного к другим словам словосочетания или предложения. Категорию падежа образуют шесть грамматических значений падежа, или шесть падежей существительных, каждый из которых имеет свои вопросы.

Падежи	Вопросы
Именительный	<i>кто? что?</i>
Родительный	<i>кого? чего?</i>
Дательный	<i>кому? чему?</i>
Винительный	<i>кого? что?</i>
Творительный	<i>кем? чем?</i>
Предложный	<i>о ком? о чём?</i>

В художественных произведениях XIX века можно встретить еще одну форму существительных древнерусского языка, о которой выше не говорилось, так как в современном языке следов этой формы почти не сохранилось. Речь идет о так называемой звательной форме, которая употреблялась обычно в функции обращения (термин образован от глагола *звать*) и рано стала заменяться формой

именительного падежа. Некоторые слова этой формы — *господи, боже*, — превратились в междометия.

В произведениях некоторых писателей XIX в. древние звательные формы использовались в целях стилизации. Сравним у А.С. Пушкина: «*Что тебе надобно, старче?*» («Сказка о рыбаке и рыбке»), «*Ты, отче патриарх, вы все, бояре, обнажена душа моя пред вами...*» («Борис Годунов»). Вспомним также известную пословицу «*Врачу, исцелися сам*».

Также много примеров звательного падежа в «Слове о полку Игореве»: «*Братие и дружино! Луце ж бы потяту быти, неже полонену быти*»; «*О вѣтр , вѣтрило! Чему, господине, насильно вѣети?*» и некоторые другие.

Именительный падеж для обозначения грамматически независимого положения существительного используется в роли подлежащего и сказуемого: *У сильных чувств молчание — основа, страданье немо, музыка нема* (Винок.). Он выступает в роли главного члена односоставного назывного (номинативного) предложения: *Случай!* (обр.) *Ты был мне всегда как брат, еще хоть раз помоги! Сретенка. Трубная. Пушкин. Арбат. Шаги, шаги, шаги!* (Сельв.)

Именительный падеж используется в роли именной части составного сказуемого: *Современный репортаж не просто фиксация увиденного* (из журналов), в роли приложения: *Анатолий Хрунов, репортер газеты, не нуждается в рекомендациях* (из журналов).

Именительный падеж единственный не имеет предлогов. Остальные пять падежей являются косвенными.

Косвенные падежи зависят в предложении от других слов — от имен и глаголов.

Родительный падеж (кого? чего?) при существительных служит для выражения разных определительных значений:

- а) для указания на лицо или предмет, которому принадлежит другой предмет: *велосипед брата, стихи Светлова, стрелки часов, коридор школы;*
- б) для обозначения лица, производящего действие: *приезд сына, заседание актива;*

в) для обозначения качественной характеристики предмета: *двигатель внутреннего сгорания, шкаф орехового дерева*.

Родительный падеж может обозначать объект действия: *посадка деревьев, уборка урожая, чтение газеты* (в сочетании с переходным глаголом ему соответствует винительный падеж после переходного глагола: *посадить деревья, убрать урожай*).

Чтобы не ошибиться в определении падежей (винительного или родительного), нужно помнить двойной вопрос (Р.п. кого? чего?, В.п. кого? что?).

Особое место занимает родительный падеж вещественных и отвлеченных существительных мужского рода для выражения количественных отношений после слов, обозначающих меру или количество: *тонна картофеля, килограмм воска, метр ситца, литр квасу, много шума, кусок сыру, стакан кефиру* (разговорные варианты).

Существительные в форме родительного падежа в предложении обычно выступают в роли дополнения: *С крыши домов медленно капала вода* (но это выражение может выступать и обстоятельством (откуда?); могут выступать в роли несогласованных определений (*ковш царя, шапка из соболя*), могут входить в состав фразеологических оборотов (*от горшка два вершка*).

Дательный падеж (кому? чему?) чаще употребляется при глаголе, но возможен и при имени. При глаголе он используется для обозначения предмета или лица, к которому направлено действие глагола: *вручить коллективу, содействовать успеху, направить послу, поручить ученикам*.

В безличных предложениях дательный падеж обозначает субъект действия: *птицам холодно, больным нездоровится, детям полезно пить молоко*.

Дательный падеж при именах выражает ковенный объект: *служение отчизне, подарок подруге, помощь родителям*; в этом случае используются отглагольные существительные тех же глаголов, которые требуют дательного падежа косвенного объекта (*помогать подруге, служить отчизне*).

Дательный падеж может выражать определительные отношения: *памятник героям, корм птицам* (с оттенком назначения).

В предложениях существительные дательного падежа обычно выступают в роли дополнения или обстоятельства. *Ребятам весело было бегать по лесу. К дому подъезжали новые красивые автомобили.*

Винительный падеж (кого? что?) без предлога употребляется только при глаголах. Он обозначает предмет, на который направлено действие переходного глагола. В этом случае предмет полностью охватывается действиями глагола: *сеять лен, пригласить гостей, налить воду, рисовать картину.*

Винительный падеж может обозначать меру времени, пространства: *ехать целую ночь, спать весь день, налить бочку меду, заплатить деньги, повторять каждый день.*

Существительные винительного падежа обычно выступают в роли дополнения: *Мне нужно налить воду в стаканы.*

Винительный падеж одной формой падежа (что?) похож на именительный падеж. Чтобы не ошибиться в определении падежа существительного (И. или В.), следует иметь в виду, что существительные в именительном падеже сами производят действия, ни от кого не зависят, являются носителем признака.

Нужно передвинуть стол (В.п.).

У стены стоит стол (И.п.).

Творительный падеж (кем? чем?) может быть приглагольным и приименным. Приглагольный творительный падеж может служить для выражения:

- а) орудия действия: *ловить сачком, резать ножом;*
- б) производителя действия в страдательных конструкциях: *стол покрыт пленкой, повесть написана молодым прозаиком;*
- в) объекта действия: *топить дровами, восхищаться успехами, объясняться знаками;*
- г) временного состояния, пребывания лица (в именной части составного сказуемого): *был архитектором, стал поэтом.*

Творительный приглагольный падеж может выражать временные и пространственные отношения: *уехали поздней осенью, встали ранним утром, шли берегом реки, ехали лесом*, а также обозначать способ действия: *говорить шёпотом, ползти червяком, кетть полной грудью*.

Творительный приименной связан с отглагольными существительными и обозначает орудие действия: *взмах рукой, кивок головой, удар молотком*; объект действия: *награждение орденом, руководство работой*; образ действия: *пение хором*.

Существительные в форме творительного падежа в предложении обычно выступают в роли дополнения: *За лесом находится наш дом* (за лесом может быть и обстоятельством), *Он перекрикивал всех своим громовым голосом*; или выступает именной частью составного сказуемого (*Он будет учителем*).

Предложный падеж (о ком? о чем?) всегда употребляется с предлогами. Он может быть приглагольным и приименным. У него всего два основных значения:

- а) изъяснительное (с предлогом *о*) — *говорить о задачах, думать о будущем, рассказывать о предстоящей поездке, мечтать о полёте*,
- б) обозначение места (с предлогами *в, на*) — *жили в лесу, встретились на дороге, сидели на берегу, лежало на краю, пересохло во рту, висит в шкафу*.

Имена существительные в форме предложного падежа обычно в предложении выступают в роли дополнения и обстоятельства; *Эта книга была о любви, Мы долго гуляли в парке*.

Падежные вопросы *кто? кого? кому? кем? о ком?* относятся к именам существительным одушевленным (*маляр, агитатор, бухгалтер*), а вопросы *что? чего? чему? чем? о чём?* — к существительным неодушевленным (*абжур, аттестат, винегрет, конвейер, телевизор, компьютер, дисплей, трактор, трансляция*).

Чтобы определить падеж существительного в предложении, нужно:

1. найти слово, к которому относится данное существительное;

2. поставить от этого слова к имени существительному вопрос.

Пр.: *Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.*

светил в (во что?) *окно* (В.п.)

играл по (по чему?) *полу* (Д.п.)

по полу (чего?) *хаты* (Р.п.)

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ — это знаменательная часть речи, в которую входят неизменяемые слова, обозначающие состояние предмета: *Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей* (Пушкин); *И скучно, и грустно...* (Лермонтов); *И что вам за охота жить в городе летом!* (Тургенев).

Слова категории состояния не всеми учеными признаются самостоятельной частью речи, другие же понимают эти слова излишне широко, включая в категорию состояния и краткие прилагательные *рад, согласен, должен*, и наречные выражения *быть начеку, быть замужем*, и безлично-предикативные слова на *о*: *весело, жарко, хорошо* и др.

Вслед за Е.М. Галкиной-Федорук целесообразно относить к словам категории состояния только такие слова, которые являются главным членом безличных предложений: *Мне недосуг спорить с вами; Надо торопиться; Грех смеяться над больными людьми.*

При выделении категории состояния следует учитывать семантику слов, их морфологическое и синтаксическое значение. Исходя из этого, можно выделить следующие группы слов категории состояния:

1. Безлично-предикативные слова на *о* (иначе называемые предикативными наречиями): *можно, жалко, приятно, страшно* и др.
2. Омонимичные существительным слова *грех, пора, охота, стыд, лень, недосуг*.
3. Не соотносимые с другими частями речи неизменяемые слова *жаль, нет, нельзя*.

Отличие слов категории состояния от других частей речи

Слова категории состояния	Знаменательные части речи
Морфологические отличия	
Не склоняются и не изменяются (кроме нескольких слов, имеющих степени сравнения): <i>Пора отправляться в путь. Мне весело. Всем было весело.</i>	Существительные — склоняются, имеют категории рода, числа и падежа: <i>Эта пора мне всегда нравилась</i> (сущ. ж.р. ед.ч. Им.п.) <i>Этой поре я обязан лучшими минутами своей жизни</i> (сущ. ж.р. ед.ч. Д.п.).
	Наречия — имеют сравнительную и превосходную степень: <i>Мы весело рассмеялись. Он смеётся веселее, чем мы.</i>
Синтаксические отличия	
В предложении (безличном) бывают только главным членом: <i>Вам нельзя опаздывать. Хорошо бы попробовать этот фрукт. Охота вам спорить!</i>	В предложении являются подлежащим или дополнением (существ.): <i>Охота продолжалась весь день. Не люблю я охоту</i> , а также обстоятельством: <i>Ученик хорошо (как?) ответил. На охоте нельзя зевать.</i>
Лексические отличия	
Называют признак состояния предмета	Называют признак действия предмета (наречие), субъект или объект действия (существительное).

С наречиями слова категории состояния объединяет их морфологическая неизменяемость по числам, падежам и т.д., а также возможность в некоторых случаях образовывать степени сравнения: *Здесь слишком мрачно. Здесь мрачнее, чем в могиле* (слова категории состояния); *Он мрачно улыбнулся. Его улыбка выглядит мрачнее при неровном свете свечи* (наречия). Основной способ отделения наречий от слов категории состояния — выяснение того, каким членом предложения является данная единица. Слова категории состояния могут быть только главным членом безличного предложения: *Мне вас жалко*.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

— это прилагательные, обозначающие признаки, которые могут проявляться в предметах (лицах, явлениях) в большей или меньшей степени.

А по земле идет светлая ночь, расстилает по косогорам белые простыни (В. Шукшин);
Сегодня ночь светлее; Вчера была светлая ночь.

Качественные прилагательные характеризуются тем, что обозначают качество, способное «количественно» изменяться. В формах *светлый, светлее, самый светлый, светловатый* и др. выражается различная мера признака.

По своему лексическому значению качественные прилагательные разнообразны. Они могут обозначать:

- 1) цвет (*белый, чёрный, бежевый, оранжевый, рыжий, серый, синий*);
- 2) протяженность, положение в пространстве (*длинный, прямой, короткий, широкий, извилистый, крутой, левый*);
- 3) временную протяженность, протекание во времени (*долгий, медленный, быстрый*);
- 4) свойства и качества вещей, воспринимаемые органами чувств (*сладкий, вкусный, горячий, холодный*);
- 5) физические качества людей и животных (*сильный, слабый, хилый, слепой, толстый, худой, хромой*);
- 6) духовные качества людей (*добрый, умный, глупый, злой, хитрый, грубый, смелый, отважный, скупой, храбрый, отзывчивый*).

Качественные прилагательные характеризуются следующими грамматическими признаками:

1. изменяются по степеням сравнения (*красивый — красивее, более красивый, красивейший, самый красивый, наиболее красивый, красивее всех*);
2. образуют формы полные и краткие (*красивый — красив, красива, красиво, красиво*);
3. входят в антонимические пары (*красивый — уродливый, страшный*);
4. могут сочетаться с наречием очень (*очень красивый*);
5. образуют отвлеченные существительные (*красота*);
6. могут образовывать уменьшительно-ласкательную форму (*красивый — красивенький*);
7. могут образовывать сложные формы имен прилагательных путем повторов (*красивый-красивый*).

Не все качественные прилагательные обладают всеми перечисленными свойствами. Например, прилагательные *босой, хромой, мёртвый, косой, слепой* и др. не имеют степеней сравнения, потому что они выражают абсолютные качества, т.е. качества, не поддающиеся сравнению. Для прилагательных *дружеский, комический, деловой* и др. не существует краткой формы, так как по своему происхождению они являются относительными. От некоторых качественных прилагательных невозможно образовать антонимическую пару (как правило, это прилагательные, обозначающие цвет), например: *красный, зелёный, бежевый, розовый* и др.

КОРЕНЬ СЛОВА — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: *водный — подводный — водяной — водник — водолаз* — все это слова или признаки, имеющие отношение к воде, так как в них входит корень *вод-*. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными.

Необходимо отличать однокоренные слова от форм одного и того же слова.

<p>Форма одного и того же слова (изменяется только окончание, при этом сохраняются все имеющиеся уже морфемы)</p>	<p>Однокоренные слова (остается неизменным только корень, другие морфемы могут добавляться или исчезать)</p>
<p><i>море</i> <i>моря</i> <i>к морю</i> <i>морем</i> <i>о море</i></p>	<p><i>море</i> <i>морской</i> <i>моряк</i> <i>приморский</i> <i>морячок</i></p>

Примечания.

1. Однокоренные слова могут относиться к одной части речи (*лес — лесник — лесничий — лесок — лесочек — лесничество — лесничиха*) или к разным частям речи (*лес — лесной — обезлесить*).
2. Следует различать совпадающие по звучанию, но разные по значению (омонимичные) корни: *гора* — *гористый* — *горный* — корень *-гор-*; *угореть* — *загорать* — *нагорать* — *перегореть* — корень *-гор-*, но это корни разные по значению. Слова с подобными корнями однокоренными не являются.
3. Слов, состоящих из корня и окончания (типа *вода, село, поле, зуб, дом, кот, юный, серый, веду, иду, несу* и др.), в русском языке сравнительно немного; большинство основ слов состоит из корня и суффикса (*сельский, домик, юность* и др.), корня и приставки (*заплыв, предобрый* и др.), корня, приставки и суффикса (*напольный, надомник* и др.).
4. Некоторые корни в «свободном» виде (корень + окончание) не встречаются. Они имеются в словах только в сочетании с приставками, суффиксами или с другими корнями:

-де- — *надеть, переодеть, приодеть, одеть*;

-ня- — *занять, нанять, отнять, перенять*;

-пт- — *птенец, пташка, птенчик, птица*;

-сяг- — *присяга, дотягать, посягать*;

-у- — *разуть, обуть*;

-ул- — *улица, переулок, закоулок, проулок;*

-йт- — *войти, отойти, подойти, сойти.*

В слове может быть один корень (*водный*) или два корня (*водонос, водопад, водоснабжение, водохранилище*).

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ — это передача чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле ее произнес. Например: *Он сказал, что записался в ополчение, и спросил, кому передать дела* (Б. Полевой). В этом предложении указано, что сказал герой, о чем он спросил, но дословно его речь не передается.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения с придаточным. Главное предложение в нем соответствует словам автора в предложении с прямой речью. В придаточном изъяснительном содержится косвенная речь. Косвенная речь, как правило, следует после слов автора: *Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости* (М. Лермонтов).

Предложения с косвенной речью, даже самые сложные по составу, не воспроизводят точно чужую речь, а лишь передают ее содержание. Очень многие формы живой разговорной речи вообще не могут входить в речь косвенную, например обращения, междометия, многие модальные слова и частицы, формы повелительного наклонения и др.

В косвенной речи не может быть выражено интонационное своеобразие чужой речи.

Местоимения и личные формы глаголов в косвенной речи употребляются не с точки зрения того, кому принадлежит чужая речь, а с точки зрения автора, передающего содержание чужой речи. Ср. в предложении с прямой речью: *Петя сказал: «Я возьму, Серёжа, твою книгу»* — и в предложении с косвенной речью: *Петя сказал Серёже, что возьмёт его книгу* (1-е и 2-е лицо заменяется 3-м). Сравним еще: *Петя сказал мне: «Я возьму твою книгу»* — и *Петя сказал мне, что он возьмёт мою книгу* (1-е лицо заменяется 3-м, а 2-е — 1-м).

В главной части таких предложений дается та же информация, что и в словах автора при прямой речи.

Придаточная часть, содержащая косвенную речь, относится к одному из слов главной, нуждающемуся в объяснительном распространении. Поэтому круг слов, вводящих косвенную речь, значительно уже круга слов, вводящих прямую речь: косвенная речь вводится только словами, прямо указывающими на речь или мысль (*говорит, сказал, подумал, спросил, попросил, приказал, вопрос, мысль* и др.)

В отличие от предложений с прямой речью, в предложениях с косвенной речью взаиморасположение частей более постоянное: часть, передающая содержание чужой речи, чаще находится в конце.

Придаточное предложение, передающее чужую речь, присоединяется к главному различными словами, выбор которых зависит от цели высказывания, заключенной в прямой речи. Если прямая речь — повествовательное предложение, употребляются союзы *что, будто. Кто-то ему сказал, будто бы генерала давно нет в живых* (Герман); если побудительное, союз *чтобы*: «*Хорошо, я это сделаю*», — *сказал Осипов и при мне же распорядился, чтобы гимназиста освободили* (Горький); если вопросительное, то роль подчинительных союзов выполняют вопросительные местоимения, наречия, частицы, которые были в прямой речи: *Иван Ильич спросил у неё, где находится штаб* (А.Н. Толстой).

Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение.	
<p><i>Олег в то время сказал: «За ребятами дело не станет, смелые ребята всегда найдутся, а всё дело в организации»</i> (А. Фадеев).</p> <p>(Прямая речь стоит после слов автора, личные местоимения в них отсутствуют, глаголы употреблены в 3-м лице).</p>	<p><i>Олег в это время сказал, что за ребятами дело не станет, смелые ребята всегда найдутся, а всё дело в организации.</i></p> <p>(Расположение частей не меняется, главное с придаточным связывается союзом <i>что</i>).</p>

Прямая речь	Косвенная речь
Побудительное предложение.	
<p><i>«Уходите лесом к реке и дальше вверх и вниз по реке», — сказал Анатолий, овладев собой (Фадеев).</i> (Слова автора стоят после прямой речи. Прямая речь — определено-личное предложение, имеется глагол повелительного наклонения.)</p>	<p><i>Анатолий, овладев собой, сказал, чтобы они [люди, военнопленные] уходили лесом к реке и дальше вверх и вниз по реке.</i> (Меняется расположение частей предложения и порядок слов в главном предложении. Косвенная речь присоединяется союзом <i>чтобы</i>, определено-личное предложение заменяется двусоставным, подлежащее подсказывается контекстом, повелительное наклонение глагола заменяется формой изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа.)</p>
Вопросительное предложение.	
<p><i>«Прочёл?» — хитровато спросил комиссар (Б. Полевой).</i> (Вопросительное предложение в прямой речи не оформлено вопросительным словом.)</p>	<p><i>Комиссар хитровато спросил Мересьева, прочёл ли он статью.</i> (При отсутствии вопросительного слова в косвенную речь вводится служебное слово <i>ли</i>, в главное и придаточное предложения — недостающие члены предложения.)</p>

Прямая речь	Косвенная речь
<p>«Как вы себя чувствуете? — он с любопытством посмотрел на Алексея (Б. Полевой). (Прямая речь — определено-личное предложение, в словах автора отсутствует глагол, обозначающий процесс речи).</p>	<p>Врач с любопытством посмотрел на Алексея и спросил, как он себя чувствует. (В главном предложении местоимение <i>он</i> заменяется названием лица, кому речь принадлежит, чтобы избежать повторения одного и того же местоимения <i>он</i>; добавляется глагол <i>спросил</i>; определено-личное предложение в косвенной речи заменяется двусоставным с подлежащим <i>он</i> и соответствующей формой глагола.)</p>

Примечание. Косвенной речью может быть передан и диалог. При этом используется сложное предложение с разными видами связи: *Витька робко намекнул, что неплохо бы эти бутылки припрятать, но Серёжка вдруг вспомнил что-то, посуровел и сказал, что им обоим нужно немедленно идти в военный госпиталь* (А. Фадеев).

Речь чужого лица можно передать и простым предложением. При этом часто указывается лишь тема речи, о чем был разговор. Содержание чужой речи передается дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, неопределенной формой глагола с прямым дополнением: *Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах* (М. Лермонтов); *Я был тут; зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадей Казбича* (М. Лермонтов).

Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными словами и предложениями. В этом случае содержание чужой речи передается самим предложением, а вводные слова и предложения заменяют слова автора: *Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок* (Ю. Нагибин); *По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке* (А. Фадеев).

КРАТКАЯ И ПОЛНАЯ ФОРМА ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Большинство качественных прилагательных имеют полную и краткую формы: *весёлый* — *весел*; *весёлая* — *весела*; *весёлое* — *весело*; *весёлые* — *веселы*.

Полная форма имен прилагательных изменяется по падежам, числам, родам.

Краткие прилагательные отличаются от полных своими грамматическими и стилистическими особенностями.

В истории русского языка отношения кратких и полных прилагательных были иными, нежели в современном русском языке. Более древними являются краткие прилагательные; полные же формы образовались от кратких путем присоединения к ним падежных форм указательного местоимения *и, я, е*.

Первоначально как краткие, так и полные прилагательные склонялись и изменялись по родам и числам; разница здесь была лишь в том, что краткие прилагательные склонялись как существительные 1-го (если речь шла о женском роде) склонения, а полные — как указательные местоимения *тот, та, то* или *весь, все, вся*. О том, что краткие прилагательные могли выступать в роли определения и склоняться, свидетельствуют некоторые обороты, в состав которых входят старые падежные формы кратких прилагательных, например: *на босу ногу, от мала до велика, отчего сыр-бор загорелся, средь бела дня, по белу свету*.

И краткие, и полные прилагательные употреблялись в роли определений, т.е. согласовывались с существительными, к которым они относились, в роде, числе и падеже. Однако в роли сказуемого в древнерусском языке могли выступать только краткие прилагательные; полные формы в такой роли стали употребляться относительно позднее, не ранее XV века.

В современном русском языке прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам:

смешной — *смешна* (ед. ч.) — *смешны* (мн. ч.)
смешон (м.р.) — *смешна* (ж.р.) — *смешно* (ср.р.)

Краткие прилагательные не склоняются.

Имена прилагательные в полной форме в предложении выступают в роли определений, иногда являются именной частью составного сказуемого: *Праздничное настроение не покидало меня весь день. Поезд был курьерский. Платок был мамин.* Имена прилагательные в краткой форме в предложении выступают в роли сказуемого. *Артист умен и находчив.*

Академик В. Виноградов писал: «Полные прилагательные даже в роли сказуемого (сост. именная часть) означают, что существование признака охватывает весь период бытия предмета. Напротив, краткие прилагательные выражают, что признак в предмете пребывает непостоянно, является временным его состоянием.» Значит, если сказуемое — полное прилагательное, то признак, обозначаемый им, является постоянно присущим предмету; если же оно выражено кратким прилагательным, то признак, обозначаемый им, является временным, относительным (*артист умный* — постоянный признак данного человека, *артист умён* — сейчас, в определенный момент).

Итак, в современном русском языке краткие формы функционируют исключительно в роли сказуемых. Использование краткой формы в функции определения возможно только в стилизациях под народную речь. Эта же определительная функция кратких прилагательных отразилась в фразеологических оборотах (*на босу ногу*) и в географических названиях типа *Белгород, Новгород, Старгород.*

При образовании кратких форм прилагательных мужского рода в их основах может появляться беглый гласный *о* или *е* (если основа полного прилагательного имеет на конце два согласных звука): *долгий* — *долог*, *крепкий* — *крепок*, *тёплый* — *тёпел*, *умный* — *умён* и другие. Прилагательное *достойный* имеет краткую форму мужского рода *достоин*.

От некоторых прилагательных с суффиксом *-енн* образуются краткие формы мужского рода на *-ен* и *-енен*, однако в современном русском языке формы на *-енен* активно вытесняются формами на *-ен*: *существенный* — *существен* (не *существенен*), *болезненный* — *болезнен* (не *болезненен*),

родственный — *родствен* (не *родственен*). Лишь в некоторых случаях правильной является форма на *-енен*: *искренний* — *искренен*, *неизменный* — *неизменен*, *откровенный* — *откровенен*.

У отдельных кратких прилагательных нет формы мужского рода, реже — женского рода, еще реже имеется форма множественного числа.

Значительное количество качественных прилагательных не образуют краткой формы. Сюда относятся:

1. названия цветов и масти лошадей (*пурпурный, коричневый, розовый, кофейный, кремовый, оливковый, сиреневый, фиштактовый, шоколадный; буланный, вороной, гнедой, каурый, пегий* и другие);
2. слова с суффиксами *-ск-* (*-ическ-, -енск-*), *-ов-, -н-* (*братский, комический, трагический, нищенский, боевой, рядовой, передовой, дельный, кровный, старинный* и др.);
3. отглагольные образования (*бывший, минувший, рвущийся* (голос), *блёлый, бывалый, возмужалый, горелый, дохлый, лежалый, мёрзлый, облезлый* и другие);
4. формы степеней качества (*толстущий, здоровенный, страшный* и другие);
5. некоторые просторечные слова (*озорной, окаянный, меньшей* и другие);
6. слова *большой, старший, младший*.

Некоторые качественные прилагательные не имеют полной формы или имеют, но отличающуюся от краткой по смыслу. К таким прилагательным относятся слова *рад, горазд, люб, надобен*, не обладающие полной формой, а также *готов, согласен, виден, властен, волен, прав, способен, должен* и другие, которые разошлись в своем лексическом значении с полной формой. Ср. значения слов *властен* (волен в чем-нибудь) и *властный* (сильный, стремящийся подчинить себе); *нужен* (необходим) и *нужный* (ценный) и другие.

Ах, Чацкий, я вам очень рада (А. Грибоедов);
А разве пригожий Лель горазд на песни?
(А. Островский);
Я утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я (А. Пушкин);

Где силой взять нельзя, там надобна хватка
(И. Крылов).

Следует правильно произносить:

глупый — глуп — глупа́ — глупо́ — глупы́,
добрый — добр — добра́ — добро́ — добры́,
зелёный — зелён — зеленá — зелёно — зелёны,
пустой — пуст — пуста́ — пусто́ — пусты́,
резкий — резок — резка́ — резко́ — резки́.

Примечание. Краткие формы следует отличать от усеченных прилагательных, широко употреблявшихся в поэзии первой половины XIX века. Последние образовались путем отсечения конечного гласного от полной формы. Например: *нежно, красно, белы*. Между краткими формами прилагательных и усеченными существуют следующие различия:

1. Краткая форма может иметь свое ударение, отличающееся от полной формы (например: *нежная — нежна́, красное — красно́, белые — белы́*), усеченная форма всегда сохраняла ударение полной формы (например, *нежная — нежна, красное — красно, белые — белы*).
2. Краткая форма в современном русском языке функционирует как сказуемое. Усеченная форма употреблялась в роли определения. Например: *Пред ними мрачна степь лежит во сне глубоком*.

Стилистические особенности краткой формы

1. Краткие формы прилагательных могут отличаться от полных форм не только грамматически, но и стилистически. Стилистическое разграничение кратких и полных форм распространяется только на те прилагательные, у которых краткая форма совпадает с полной по своему лексическому значению. Формы *сложная* и *сложна*, *богатая* и *богата* и т.д. различаются стилистически: полная форма нейтральна, краткая имеет оттенок книжности. Сравни: *Сложна, богата, миролюбива, талантлива славянская душа* (А.Т.)
2. Краткие прилагательные могут отличаться большей категоричностью. Сравните: *Она глупая* и *Она глупа*; *Он умный* и *Он умен*. *В сущности они оба глупы* (М.Г.)

3. Краткие прилагательные могут обозначать относительный признак (большую меру признака, превышающую норму), а полные — безотносительный признак (вообще существующий). Например: *платье длинно* (конкретному лицу) и *платье длинное* (определенный фасон); *нитки толсты* (для данного материала, например шелка) и *нитки толстые* (сорт ниток); *рукава коротки* (для кого-то) и *рукава короткие* (особый покрой рукава); *улица узка* (для грузового транспорта) и *улица узкая* (вообще узкая) и др.
4. Иногда краткие формы прилагательных выражают временный признак, а полные — постоянный. Например: *Ребенок болен* (ребенок болеет в настоящий момент) и *Ребенок больной* (ребенок со слабым здоровьем). Однако положение это не имеет категорического характера.

КУЛЬТУРА РЕЧИ — это раздел науки о языке, в котором рассматриваются вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи в зависимости от разных условий общения людей.

В культуре речи выделяются 2 стороны:

1. правильность речи;
2. речевое мастерство.

Правильность речи — это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Говорящие и пишущие с точки зрения нормы оценивают речь как правильную (норма) или неправильную (ошибка).

Речевое мастерство — это владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения. Говорящие и пишущие с точки зрения речевого мастерства оценивают речь друг друга двумя оценками: хуже, лучше (так можно сказать, но есть лучший вариант).

Яркими примерами речевого мастерства служат художественные произведения выдающихся русских писателей. Их работа с черновиками, переписывание заново страниц своих произведений, т.е. создание на основе прежних ва-

риантов новых редакций, говорят о кропотливой работе, направленной на улучшение выразительности текстов.

Уместность выбора языковых средств для создания большей выразительности изучается в стилистике и культуре речи.

Неудачный выбор языковых средств приводит к появлению в устной речи и на письме стилистических недочетов. Говорящие и пишущие допускают следующие стилистические недочеты:

- 1) употребление в одном стиле речи слов, фразеологизмов, предложений, используемых преимущественно в другом стиле речи;
- 2) неоправданное повторение одних и тех же слов, слов с одним и тем же корнем и одних и тех же видов предложений, создающее звуковое однообразие речи;
- 3) тавтология (передача одного и того же по-разному), приводящая к неоправданному удлинению речи;
- 4) словесная напыщенность, приводящая к ложной красивости.

Л

ЛЕКСЕМА — совокупность значений, свойственных одному и тому же слову во всех его употреблениях. Лексема — это не любое слово, а такое, которое называет предмет, явление, признаки в широком смысле и обозначает соответствующие понятия. Они при этом выполняют номинативную (назывную) функцию. Она бывает простой и сложной. Лексему как компонент словарного состава называют вокабулой. Лексему как совокупность значений называют семантемой.

Слово не может существовать без материальной звуковой оболочки, поэтому лексему определяют как единицу лексического состава языка.

Значение слова — это отображение предметов, явлений, признаков реально существующего мира в сознании человека, которое закрепляется в слове. Звуковая оболочка лексемы имеет определенный, строго фиксированный звуковой комплекс.

Лексическое значение слов не определяется его звуковым составом. Нельзя понять, почему одни и те же предметы, явления могут называться по-разному в разных языках. Следовательно, связь звуковой оболочки слова и его лексического значения основана на ассоциациях. Эти связи в процессе исторического развития языка могут меняться. Связи могут разрушаться. Это приводит либо к появлению новых лексем, либо к их утрате. ✓

ЛЕКСИКА (от греч. *lexikos* — словесный, словарный) — это совокупность слов языка, какого-либо произведения, диалекта и др. Так же называют словарь (совокупность слов) писателя, отдельного человека («лексика Есенина», «особенности лексики Гоголя»). Богатейший словарный запас современного русского языка может быть рассмотрен, изучен с различных точек зрения. Этим занимается лексикология, один из важнейших разделов языкознания.

Большое внимание уделено вопросам, связанным с проблемой «слово и его значение». Изучением этих вопросов занимается семантика (от греч. *semasie* — с обозначение), или семасиология.

Этимология как раздел лексикологии изучает словарный состав с исторической точки зрения, со стороны его происхождения и формирования. Отделив исконно русскую лексику от заимствованной, т.е. пришедшей из других языков, мы установим, в частности, что значительная часть пришедших слов имеет заметную книжную окраску (*деградация, индифферентный, ретроспективный*).

Лексикология уделяет внимание и устаревшим словам. Устаревшая лексика играет определенную роль в современных текстах.

Одна из главных задач лексикологии — изучение стилистической неоднородности словарного состава русского языка. Наряду со словами стилистически нейтральными, межстилевыми: *человек, книга, долг, ходить, читать, восемь* и др. — в русском языке немало слов, имеющих четкую книжную, высокую, разговорную и просторечную окраску. Книжные слова: *конфиденциальный, интенсификация, интерпретация*; высокие: *свершение, дерзновенно, незабвенный*; разговорные: *проныра, злющий, потихонечку*; просторечные: *жмот, вдрызг, дылда, небось* и др. Наличие стилистических пластов в русской лексике представляет собой богатейший резерв выразительности речи.

Русская лексика неоднородна с точки зрения сферы употребления входящих в нее слов. Анализ типов общенародной лексики и ее роли в языке литературы также входит

в число задач лексикологии. В курс лексикологии включается обычно и фразеология, т.е. наука об устойчивых сочетаниях слов (например: *спустя рукава, ставить палки в колёса, медвежья услуга*), об их использовании в речи, об их выразительных возможностях.

С лексикологией тесно связана и лексикография (от греч. *lexikon* - словарь, *grapho* — пишу) — наука о словарях.

Таковы основные разделы науки о лексике, основные аспекты изучения словарного состава русского языка.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Различное лексическое значение и связанные с ним особенности проявления грамматических категорий позволяют выделить среди существительных несколько разрядов:

1. нарицательные и собственные,
2. конкретные и отвлеченные,
3. собирательные,
4. вещественные,
5. одушевленные и неодушевленные.

Конкретнее см. соответствующие статьи.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ — это раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей. Слов и фразеологизмов в русском языке неисчислимо множество: это общеупотребительные слова, диалектные слова, профессиональные слова, собственные имена и наименования, устаревшие слова и неологизмы. Многие слова и фразеологизмы имеют не одно, а несколько значений. Все слова и фразеологизмы составляют лексическое богатство языка. Из слов и фразеологизмов учеными-языковедами составляются особые книги, называемые словарями.

В одних словарях объясняются предметы, явления окружающего мира (это словари энциклопедические), в других разъясняются (толкуются) лексические значения слов, указываются нормы их правописания, произношения (это словари лингвистические).

Энциклопедические		Лингвистические	
общие	отраслёвые	общие	отраслевые
Большая советская энциклопедия (БСЭ); Малая советская энциклопедия (МСЭ); Советский энциклопедический словарь	Литературная энциклопедия; Театральная энциклопедия; Словарь юного филолога и др.	Словарь современного русского литературного языка; Словарь русских народных говоров и др.	Словарь синонимов; Словарь омонимов; Словарь антонимов; Крылатые слова; Фразеологический словарь русского языка; Словарь русских имен; Этимологический словарь русского языка

Лингвистический словарь — особая книга, сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

В эту группу входят: *я, мы* (1-ое лицо); *ты, вы* (2-е лицо); *он, она, оно, они* (3-е лицо). Местоимения 1-го и 2-го лица используются в беседе для обозначения участников разговора с точки зрения говорящего (*мы* — обозначение одной из сторон беседующих, «я и другие»), (*ты* — обозначение собеседника), (*вы* — собеседник или собеседники, «ты и другие»).

Стоит мне только коснуться математики, я опять забуду все на свете (С. Ковальская). *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?* (К. Симонов). Автор говорит о себе

(я... забуду, стоит коснуться мне) или обращается к собеседнику (*ты...помнишь?...*)

Он, она, оно, они также используются в беседе, обозначая с точки зрения говорящего предмет (в широком смысле), о котором говорится, говорилось ранее и будет говориться. Они служат для связи самостоятельных предложений в тексте: *Врачиха была молоденькая и такая крохотная, что казалась совсем девочкой. Серпилин и стоящий рядом с ним Синцов, да и все, кто был кругом, смотрели на неё с удивлением и нежностью* (К. Симонов) или простых предложений в сложных: *Серпилин, опираясь на палку, доковылял до трибун, они были уже почти полны* (К. Симонов). Местоимение *на неё* соотносится с существительным *врачиха* в предыдущем самостоятельном предложении. Местоимение *они* — с существительным *трибуны* в первой части сложного предложения.

Морфологические признаки личных местоимений характеризуются тем, что в них представлена категория числа: *я, ты, он, она, оно* — единственное число, *мы, вы, они* — множественное число.

Категория числа в личных местоимениях своеобразна. Поскольку *я* это только одно лицо — говорящий, то *мы* обозначает не однородные предметы в количестве больше одного (таково назначение множественного числа), а «я и другой человек или другие люди, выступающие вместе с говорящим».

Мы используется для выражения совместности действия или переживания с кем-либо. Так, врач может обратиться к своему пациенту: «*Ну, как мы себя чувствуем?*», имея в виду, конечно, только больного. Такое *мы* наделено экспрессией интимности и известной фамильярности. Лекторы иногда используют *мы* для подведения итога рассуждения, как бы приглашая аудиторию к участию в совместной работе: «*Итак, мы выяснили...*». К *мы* прибегают и тогда, когда кто-то говорит от имени коллектива, группы, организации, народа и т.п., например: «*Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути*».

Местоимения *ты* и *вы* используются при обращении к одному лицу (*ты, вы*) или нескольким (*вы*). *Ты* наделено

экспрессией интимности. Иногда выступает как сигнал неуважения к собеседнику.

В русском речевом этикете местоимение 2-го лица множественного числа *вы* — форма вежливости при обращении к другому лицу. В рамках же литературной речи *вы* свидетельствует (а иногда и подчеркивает) официальность отношений собеседников: *Я вас любил. Любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем* (А. Пушкин). Глагол — сказуемое и краткая форма прилагательных и причастий при этом употребляются во множественном числе: *Вы ко мне писали, не отпирайтесь* (А. Пушкин); *Любимая, меня вы не любили* (С. Есенин); *Вы, может быть, должны судьбу благословлять за то, что маску не хочу я снять* (М. Лермонтов); *За это Вы наказаны уж мною* (М. Лермонтов).

Если сказуемое выражается прилагательным полной формы, то оно употребляется в единственном числе: *«Вы человек грамотный», — нарушив тягостное для Синцова молчание, сказал наконец Серпилин. «В самом деле, вы же голодный!» — спохватился Елкин* (К. Симонов).

Выразительным является субстантивированное (в значении существительного) употребление местоимений 3-го лица единственного числа в поэтической речи: *Вся обомлела, запылала и в мыслях молвила: вот он!* (Пушкин).

Встречается также аналогичное употребление местоимения 3-го лица при обозначении кого-либо (это выясняется из контекста художественного произведения), однако соотношения между местоимением и обозначенным им лицом (или предметом) нет. Например: *На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн* (Пушкин). Речь идет о Петре I, однако он не назван по имени.

Местоимение 3-го лица (как и другие личные местоимения) может сопровождаться обособленным приложением, раскрывающим значение местоимения, например в разговорной речи: *А где он, Иван Петрович?* — с целью придать высказыванию торжественность: *Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья!* (Пушкин).

Синтаксические функции личных местоимений всех трех лиц одинаковы. Они обычно выступают в функции подлежащего и дополнения.

Стилистические особенности личных местоимений широко используются в книжных стилях и разговорной речи. В речи обиходной, в некоторых жанрах официально-делового стиля (в личных заявлениях, в докладах и объяснительных записках) не принято употреблять местоимение *я*, особенно при выражении благодарности, при просьбах и извинениях. *Прошу предоставить мне отпуск. — Я прошу...* *Мы* может быть использовано в значении местоимения 1-го лица единственного числа. Оно встречается в статьях и докладах научного характера и т.д.

Личные местоимения склоняются. При склонении личных местоимений в косвенных падежах появляются иногда совсем новые слова (*я — меня, ты — тебя, она — её, они — их*), иногда в корне происходит чередование звуков (*меня — мне, тебя — тобой* и другие), но все это — формы одного слова.

Склонение личных местоимений

Падежи	Составное числительное							
И.п.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>оно</i>	<i>она</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>
Р.п.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>
Д.п.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему</i>	<i>ему</i>	<i>ей</i>	<i>нам</i>	<i>вам</i>	<i>им</i>
В.п.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>
Т.п.	<i>мною</i>	<i>тобой</i>	<i>им</i>	<i>им</i>	<i>ей (ею)</i>	<i>нами</i>	<i>вами</i>	<i>ими</i>
П.п.	<i>обо мне</i>	<i>о тебе</i>	<i>о нём</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о нас</i>	<i>о вас</i>	<i>о них</i>

1. Предлоги *перед, с, к, об (обо)* и другие, стоящие перед формами косвенных падежей местоимения *я*, употребляются с *о*: *передо мной, со мной, ко мне, надо мной, обо мне*.

2. Местоимения 3-го лица *он, она, оно, они* после предлогов имеют в начале *н*: *у него, возле неё, около них, к нему, за ней, возле него, на неё, между ними, перед ней, под ним, в нём, из него* и другие.

3. *Н* после сравнительной степени прилагательных и наречий не употребляется: *быстрее её, дальше их, ближе его, доверчивее её, выше их*.

Примечание. После предлогов *благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, навстречу, согласно, подобно* и не употребляется: *благодаря ей, вне его, подобно ему, навстречу им, согласно ему.*

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ — это выделение в произношении (в устной речи) одного из слов предложения, наиболее важного в сообщении, например: 1) *Школьники отправились в поход.* 2) *Школьники отправились в поход.* 3) *Школьники отправились в поход.* Если логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения (*школьники*) или в середине него (*отправились*), то интонация напряженная, а само логическое ударение сильное. Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения (*в поход*), то интонация всего предложения спокойная, а само логическое ударение слабое.

М

МЕЖДОМЕТИЕ — это особая часть речи, служащая для выражения различных чувств и волевых побуждений: *ай!*, *ах!*, *батюшки!*, *ой!*, *увы!*, *ну!*, *чу!*, *боже мой!*, *вот тебе на!*, *вот ещё!* и т.д.

Будучи выражением эмоций и волевых побуждений, междометия, однако, не называют само чувство, волеизъявление, т.е. они не имеют номинативной функции. Этим они существенно отличаются от знаменательных частей речи. Так, например, *ого!* само по себе не является названием состояния удивления, восхищения или одобрения (в отличие от слов *удивляюсь*, *восхищаюсь*, *удивлён*, *поражён* и т.д., оно представляет собой лишь своего рода звуковой сигнал, свидетельствующий об известном чувстве, состоянии). Не обозначает волеизъявления и междометие *ну!*, оно служит лишь для выражения призыва, побуждения к какому-либо действию. Например: — *Ну, расскажите что-нибудь*, — *попросила она, поднимая к нему бледное в темноте лицо* (Ю.К.).

Не обладая номинативной функцией, междометия имеют тем не менее закрепленное за ними содержание. Это значит, что каждое междометие выражает определенное чувство, состояние или волеизъявление. Так, междометие *ба!* служит для выражения удивления, узнавания, догадки; междометие *э-хе-хе!* — для выражения сожаления, грусти и т.д. Это относится и к тем междометиям, которые могут быть «многозначными» (т.е. имеют несколько значений). Так, междометие *ой!* выражает боль, испуг, страх, удивление, радость, сожаление, огорчение и не выражает побуж-

дения (как междометие *ну!*), узнавания (как междометие *а!*, *ба!*), презрения (как междометие *фу!*); междометие *фу!* выражает также досаду, отвращение, укоризну, усталость, удовлетворение и не выражает восхищения, удивления, узнавания и т.д.

Междометие синтаксически не связано с другими элементами предложения. Этим оно отличается как от знаменательных, так и от служебных частей речи. Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения. Так, например, междометия могут употребляться в функции сказуемого: *Подымается окошко, и шамкающий голос: «Брысь вы, пострелята!»* (Сер.); *Если парень в горах не ах, если сразу раскис и вниз, шаг ступил на ледник и сник...* (В. Высоцкий).

Встречаются междометия в функции подлежащего и дополнения (при этом они получают способность иметь при себе определение и изменяться по падежам и числам): *Все эти хи-хи, ха-ха, пенье, трусливые разговоры — мерзость* (А. Т.); *Он топтался на месте и расточал томные ахи* (И. и П.); *Он не мог молчать, не мог снисходительно улыбаться или отделаться своим противным «А!» — он должен был сказать что-то* (Каз.).

Используются междометия и в функции обстоятельства: *Народу легло — ай-ай!* (Фурм.)

В зависимости от того, что они выражают, междометия делятся на группы.

Значение междометий	Междометия	Примеры
1. Выражают различные чувства, настро-	<i>ах, ай, ба, о, ох, эх, эй,</i>	<i>Ах, голова горит, вся кровь моя в волненьи</i> (А. Грибоедов).

Значение междометий	Междометия	Примеры
ения (восторг, удивление, страх, горе и т.д.)	<i>увы, ура, фу, фи, тьфу</i> и другие	<i>Ай, ребята, пойте, только гусли стройте</i> (М. Лермонтов). <i>Ба! Знакомые всё лица</i> (А. Грибоедов). <i>Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит</i> (М. Лермонтов).
2. Выражают различные побуждения (желание удалить кого-либо, прекратить разговор или шум), побуждение к речи, действию и друг.	<i>прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, эй, брысь, шабаш</i> и другие	<i>Эй, ямщик, смотри: что там чернеется?</i> (А. Пушкин). <i>— Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!</i> (А. Пушкин). <i>Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват</i> (А. Пушкин). <i>А вон-вон это облачко</i> (А. Пушкин).

Междометия бывают производными (например: *а, э, у, эх, ах, ну, увы, фу* и др. — эти междометия всегда входили в разряд междометий) и производными, т.е. возникшими из самостоятельных частей речи (например: *Брось! Извините! Батюшки! Ужас!* и др.).

Междометия широко используются как в разговорной речи, так и в речи художественной и публицистической. В обычном устно-обиходном употреблении они служат средством передачи разнообразных чувств человека, его отношения к фактам действительности.

В произведениях художественной литературы междометия не только передают чувства и состояние автора или героя — гнев, радость, сомнение, сожаление, усталость, но и усиливают эмоциональность высказывания.

Нередко междометия как бы вбирают в себя значение нескольких слов, что повышает лаконизм фразы. Например: *Эка погодка! В лёгоньком пальте теперь — ай-ай!* (Остр.); *Пусть не удастся, не выйдет ничего — ничего. Если же удастся — ого!* (Фурм.) Большинство междометий стилистически окрашено. Поэтому использование их не только передаёт особенности живой речи, богатой эмоциями, но и сообщает контексту то или иное стилистическое звучание. Живость, непринуждённость, грубоватую экспрессию и т.д. подчёркивают или усиливают междометия *айда!*, *батюшки!*, *господи!*, *и!*, *тьфу!*, *эхма!* и др. Например: *— Они рассердившись, — засмеялся мужчина. — Фу-ты, ну-ты, испугался! Даже поджилки трясутся!* (Чех.).

В произведениях поэтов, тяготеющих к патетике, напряженному лиризму, а в области словесных средств — к высокой и книжной лексике, можно встретить стилистически высокое междометие *о!* Это междометие, усиливая выразительность речи, риторического обращения, восклицания, одновременно способствует созданию торжественности, приподнятости. Например: *О, есть костёр, которого не смеет коснуться ни забвение, ни страх* (А. Ахматова); *О, не впервые странных встреч я испытал немую жуткость! О, что полцарства для меня! Дитя, наученное веком, возьму коня, отдам коня за полмгновенья с человеком, любимым мною* (Б. Ахмадулина).

Нередко междометия играют важную роль в характеристике персонажа. Пустая восторженность Репетилова, способного, как это следует из его же собственных слов, только «шуметь», естественно выливается в восклицания, пересыпанные междометиями: *— ...Во-первых, князь Григорий! Ты не знаком? О! Познакомься с ним. Другой — Воркулов Евдоким; ты не слышал, как он поёт? О! Диво!; ... Ах, Скалозуб, душа моя...*

В речи Авессалома Владимировича Изнуренкова часто встречается междометие *ах!*, характерное для этого кипящего энергией и эмоциями персонажа романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Обилие междометий наряду с бедностью других речевых средств в лексике того или иного персонажа характеризуют языковую (и одновре-

менно умственную) убогость этого персонажа. Такова знаменитая Эллочка Шукина из романа «Двенадцать стульев», легко обходившаяся тридцатью словами, из которых три — *хо-хо!*, *подумаешь!*, *ого!* — составляли междометия.

Примечание. Надо отличать междометия от звукоподражательных слов: *Мяу-мяу!*, *Му-му!*, *Динь-динь!*, *Бах-бах!*, *Хлоп!* и др.

МЕЛОДИКА РЕЧИ — это изменение основного тона, его повышение или понижение. Понижение или повышение тона выполняют различные функции, в частности, являясь средством членения фразы на такты.

Мелодика бывает в разных языках различной (в английском языке наблюдается плавное повышение тона, в русском языке — резкое). Мелодика фразы создает ее интонационный рисунок.

МЕСТОИМЕНИЕ (лат. *pronomen* — вместо имени) — это слова, которые непосредственно не называют предметы и их признаки, а лишь указывают на них. (*По ложине змеился заледеневший ручей, за ним лежало село Дубровицы* (К. Симонов). *Бой прекратился через час. Он иногда еще вспыхивал то здесь, то там, потом совсем затихал* (К. Симонов). Одно и то же местоимение *он* в разных предложениях указывает на предмет, но не называет его. Лексическое значение этого местоимения определяется контекстом. В первом предложении *он* — это *ручей*, во втором — *бой*.

В отличие от других частей речи (кроме числительного), местоимения выделяются на основе функционально-семантических признаков, а не лексико-грамматических.

Местоимения как особый грамматический класс слов не имеют собственных морфологических признаков. Они заимствуют эти признаки у тех частей речи, с которыми соотносятся в процессе речи. *Какой-то человек, сидя на земле в двух шагах от него, палил в небо из нагана* (К. Симонов). Местоимение *какой-то* указывает на признак, но

прямо не соотносится с конкретным словом. Его можно заменить любым прилагательным (*незнакомый, неизвестный, чужой, странный, молодой, старый* и т.п.).

Вдруг из лесу выскочили несколько человек и стали отчаянно махать руками (К. Симонов). Местоимение *несколько* указывает на количество предметов, но не называет конкретного числа. Его можно заменить любым числительным (*пять, восемь, десять, тридцать, девять, одиннадцать* и т.д.).

Местоимения, указывающие на предметы (*я, ты, мы, вы, он, оно, она, они, себя, кто, что, кто-то, что-то, что-нибудь, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, кое-что, некто, нечто, никто, ничто, некого, нечего*), обладают некоторыми признаками существительных. Местоимения *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, некто, он* указывают на существительные мужского рода, *она* — женского, *оно, что, что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, нечто, ничто* — среднего рода. Местоимения *я, ты* указывают на лиц мужского, женского рода (*я сделал, я сделала, ты решил, ты решила*).

Местоимения *я, ты, вы, мы, кто* указывают на одушевленные предметы, а *что* — на неодушевленные.

Некоторые из этих местоимений имеют единственное и множественное число: *он, оно, она* — *они*.

Все эти местоимения изменяются по падежам. Падежные формы их сохраняют следы изменений местоимений в далекие времена; например: *ты* — *о тебе*; *вы* — *о вас*; *она* — *о ней* и другие. Вот почему почти каждое местоимение изменяется по-своему.

Местоимения, которые указывают на признак (*мой, твой, наш, ваш, свой, тот, этот, такой, этакий, таков, всякий, каждый, любой, весь, целый, иной, другой, сам, самый, какой, который, чей, каков, какой-то, какой-нибудь, какой-либо, чей-то, чей-нибудь, чей-либо, кое-какой, некоторый, некий, никакой, некоторый, ничей*), обладают грамматическими признаками имен прилагательных. Они изменяются по падежам, числам и родам, согласуются с существительными: *какая-либо книга, какое-либо произведение, какие-либо новости, о каком-либо произведении* и т.д. В отличие от прилагательных, они не имеют краткой формы.

Местоимений, указывающих на количество, очень мало: *сколько, столько, несколько, сколько-нибудь, несколько*. Они изменяются только по падежам.

В предложении местоимения употребляются в роли подлежащего, определения, дополнения, реже обстоятельства: *Если бы вы знали... если бы вы поняли, какое великое дело делаем мы! Что-то близкое зависти коснулось сердца матери. Чья-то крепкая рука стиснула пальцы матери, чей-то голос взволнованно заговорил: «Ваш сын будет примером мужества для всех нас». Несколько раз её обыскивали, но всегда на другой день после того, как листки появлялись на фабрике* (М. Горький). В этих предложениях местоимения *вы, мы, что-то* являются подлежащими; местоимения *(для) нас, её* — дополнениями; местоимения *какое (дело), чья-то (рука), чей-то (голос), ваш (сын), всех (нас)* — согласованными определениями; местоимения *(на) другой (день), несколько (раз)* — обстоятельством.

Местоимение может употребляться в роли сказуемого, но значительно реже: *Теперь он мой! Я сам таков — и этим сверх того не хвастаюсь. Я знаю, кто вы были* (М. Лермонтов). В этих предложениях местоимения *мой, таков, кто* — сказуемые, они отвечают на вопросы «каков? кто он такой?»

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на несколько разрядов.

Местоимения	<ul style="list-style-type: none"> — личные: <i>я, ты, он, она, вы, мы, они</i>; — возвратное: <i>себя</i>; — вопросительные: <i>кто, что, какой, чей, который, сколько, каков</i> (формируют вопросительные предложения); — относительные (те же вопросительные, когда они связывают части сложного предложения); — неопределенные: <i>некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, сколько-то, сколько-нибудь</i>; — отрицательные: <i>никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего</i>;
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	— притяжательные: <i>мой, твой, ваш, наш, свой; его, её, их;</i> — указательные: <i>тот, этот, такой, таков, столько;</i> — определительные: <i>весь, всякий, сам, каждый, самый, любой, иной, другой.</i>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы местоимений в современном русском литературном языке во многом сохраняются от древнерусской эпохи, хотя некоторые из них пережили в истории языка определенные изменения. Вместе с тем эти современные формы, а иногда и формы, зафиксированные в литературе XIX века, требуют в ряде случаев исторического комментария для правильного их понимания. Об этом можно справляться в справочной исторической литературе.

МНОГОЧЛЕННЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это такие бессоюзные предложения, которые состоят из трех и — реже — более частей.

По своей структуре и выражаемым в них отношениям такие предложения делятся на две группы:

- 1) с частями, которые равноправны по отношению друг к другу и выражают перечислительные отношения;
- 2) с частями (или, по крайней мере, с одной из них), которые неоднородны по отношению друг к другу, так что в предложении выражается не менее двух видов отношений.

Последние предложения чаще всего характеризуются тем, что вторая и третья части, вместе взятые (связанные по смыслу и интонационно), относятся к первой части. Значительно реже третья часть относится к двум первым частям, вместе взятым. Например: *Всё вокруг него опустело: одни перемёрли, другие — ушли* (Салтыков-Щедрин) (вторая и третья части связаны с первой частью пояснительными отношениями); *И Жилин приуныл: видит — дело плохое* (Л. Толстой) (вторая и третья части связаны причинными отношениями с первой частью); *Ну, да это само собой разумеется: душа не яблоко: её не разделишь* (Тургенев)

(вторая и третья части связаны следственными отношениями); *Вы всё приставали ко мне: выучи-де нас музыке и французскому диалекту — вот вам и француз, и на фортепьянах играет...* (Тургенев) (к первой и второй части вместе взятым прибавлена третья часть как присоединительная, она содержит добавочное замечание с оттенком результата, следствия).

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА — это особая лексико-грамматическая категория (часть речи), выражающая субъективно-модальное значение — точку зрения говорящего на отношение речи к действительности.

Морфологически модальные слова разнородны и соотносятся со многими частями речи: с существительными (*право, факт, правда*), с прилагательными в краткой форме (*действительно, верно, очевидно*), с глаголами (*пожалуй, кажется, разумеется*) и др. Это значит, что они образовались от этих частей речи.

Общая черта модальных слов — их неизменяемость.

Модальные слова лишены номинативной функции и, не являясь членами предложения, относятся обычно ко всему составу предложения или (реже) к его части. Особое положение модальных слов в предложении подчеркивается интонационно.

Модальные слова выполняют разнообразные синтаксические функции:

1. используются в качестве вводных слов: *Но, может быть, вы хотите узнать историю Бэлы?* (Л.);
2. употребляются в роли слов-предложений (обычно в диалогической речи):
— *Вам нравится эта картина?*
— *Безусловно.*
3. служат важным средством организации синтаксиса целого текста: используются для связи между самостоятельными предложениями и группами предложений, для оформления тематических переходов, изменения субъективно-модального плана речи и т.д. В этой функции модальные (вводные) слова сближаются с союзами.

В стилистическом отношении роль модальных слов весьма значительна. Модальные слова обогащают речь, окрашивая ее различными оттенками. Основная сфера распространения модальных слов — разговорная речь, особенно диалогическая. В языке художественной литературы модальные слова используются для показа живой речи, для речевых и психологических характеристик героев, для придания рассказу непринужденно-разговорного характера. Например: — *Значит, так... — ответил он, стоя перед высоким судейским столом, неторопливо и ровно* (Агр.).

МОДАЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ

К модальным частицам относятся частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.

Частицы, вносящие в предложение смысловые оттенки, делятся на группы по значению:

Вопрос	Указание	Уточнение	Выделение, ограничение
<i>ли разве неужели</i>	<i>вот (а вот) вон (а вон)</i>	<i>именно как раз</i>	<i>только лишь исключительно почти</i>

Частицы, выражающие чувства и отношение говорящего, также делятся на группы по значению:

Восклицание	Сомнение	Усиление	Смягчение требования
<i>что за как</i>	<i>вряд ли едва ли</i>	<i>даже же даже и ведь всё-таки</i>	<i>-ка</i>

Частицы пишутся с другими словами отдельно, частицы *-ка*, *-то* пишутся через дефис. Сравним: *Достань-ка себе лошадь да приходи ко мне* (П.) — *Достань себе лошадь да приходи ко мне. Задача-то лёгкая!* Частица в сочетании с глаголами, используемая в разговорной речи и имеющая побудительное значение, выражает это значение смягченно, по сравнению с формой повелительного наклонения без частицы *-ка*.

МОНОЛОГ — речь одного человека, обращенная к самому себе, к слушателям или — в пьесе — к зрителям. Например:

Остап надел на голые ноги апельсиновые штиблеты, прошёлся по комнате и начал:

— Вы через какую границу? Польскую? Финляндскую? Румынскую? Должно быть, дорогое удовольствие. Один мой знакомый переходил недавно границу, он живёт в Славуте, с нашей стороны, а родители жены — с той стороны. По семейному делу поссорился с женой, а она из обидчивой фамилии. Плюнула ему в рожу и удрала через границу к родителям. Этот знакомый посидел дня три один и видит — дело плохо: обеда нет, в комнате грязно, и решил помириться. Вышел ночью и пошёл через границу к тестю. Тут его пограничники и взяли, пришили дело, посадили на шесть месяцев, а потом исключили из профсоюза. Теперь, говорят, жена прибежала назад, дура, а муж в допре сидит. Она ему передачу носит... А вы тоже через польскую границу переходили? (И. Ильф. Е. Петров).

Монолог оформляется на письме так же, как и диалогическая речь. Перед монологом ставится тире. Могут присутствовать при монологе и слова автора, которые оформляются, как в предложениях с прямой речью.

Чаще всего монолог используется в текстах художественной литературы.

МОРФЕМА (от греч. *morphe* — форма) — это наименьшая, далее неделимая часть слова, обладающая значением.

Сопоставляя родственные слова *лес* — *лес-н-ой*, *лес-ок*, *лес-о-за-готов-к-и*, *о-без-лес-и-ть*; *корм* — *корм-и-ть* — *корм-уш-ка*; *серебр-о* — *серебр-ян-ый* — *серебр-ист-ый*, можно отметить в них одинаковые по значению части *лес-*, *корм-*, *серебр-*.

Сопоставляя ряд одинаково построенных слов: *серебр-ян-ый*, *глин-ян-ый*, *кож-ан-ый*, *стекл-яни-ый*, *олов-яни-ый*, также можно выделить части одинакового значения *-ан* (*-ян*), *-яни-* и *-ый*. Каждая из частей *-ан-* (*-ян-*), *-ени-* обозначает отношение к тому, что названо в первой части слова (отношение к веществу, материалу), часть *-ый* в каждом слове имеет свои более отвлеченные значения (значение мужского рода, ед. числа, им. падежа прилагательных). Такие значимые части слова и принято называть морфемами.

По характеру выражаемого значения и по функции в слове морфемы делятся на корневые и служебные.

Корневые морфемы, или корни, — это обязательная часть слова. Слов без корня в языке не бывает. В знаменательных словах с непроемной основой лексическое значение корня совпадает с его общим лексическим значением, например, *лес-* и *лес*, *син'-* и *синий*, *нес-* и *несут*, также в неизменяемых словах *там*, *здесь*, *авеню*, *фрау*, *туда*. В словах с производной основой корень является носителем части лексического значения (*при-гор-ок*, *вод-ник*, *вод-ян-ист-ый*).

Служебные слова состоят только из корней (*что*, *при*, *около*, *для*, *либо*, *только*, *но*, *с*, *у*, *над*).

Служебные морфемы — необязательная часть слова.

Служебные морфемы, или аффиксы (от лат. *affixum* — прикрепленное), делятся на словообразовательные и формообразующие. В языке есть слова без словообразовательных аффиксов: *река*, *земля*, *вода*, *рука*, *озеро*; *белый*, *красный*, *дорогой*, *слепой*; *писать*, *говорить*, *делать*, *резать* или вообще без аффиксов: *тут*, *там*, *шоссе*, *интервью*, а также

все служебные слова. Однако большинство слов в языке представлено словами производными, в основе которых, кроме корня, есть служебные морфемы: *бел-изн-а*, *бел-оват-ый*, *бел-еньк-ий*, *бел-е-ть*; *раз-рез-а-ть*, *под-рез-а-ть*, *рез-чик*, *раз-рез-н-ой* и другие.

В составе производной основы аффиксы представлены приставками, суффиксами, соединительными морфемами, постфиксами, а за ее пределами — окончаниями.

Аффиксы лишены самостоятельных лексических значений. Они служат носителями словообразовательных и грамматических значений только в слове и его формах. Так, лексическое значение слов *чайник*, *молочник*, *салатник* складывается из лексического значения корня *чай-*, *молок-о-*, *салат-* и словообразовательного значения суффикса *-ник* («вместилище, посуда»).

В составе производной основы может быть два и более корней, при этом каждый корень служит носителем лексического значения основы: *засухоустойчивый*, *водогрязелечебница*, *крупноблочный* и другие. Лексическое значение производной основы складывается из лексического значения корня (или корней) и словообразовательных значений аффиксальных морфем основы.

Грамматические значения выражаются аффиксами формообразующими (например, суффикс *-л* вместе с личными окончаниями образует в глаголе формы прошедшего времени), в некоторых случаях аффиксами словообразовательными (например, грамматическое значение женского рода в слове *читатель-ниц-а* выражается суффиксом *-ниц-* вместе с окончанием *-а*) и другими способами.

В зависимости от места в слове по отношению к корню морфемы делятся на приставки, суффиксы, соединительные морфемы (интерфиксы), постфиксы и окончания.

Все аффиксы получают в слове, как правило, звуковое выражение. Из этого, однако, не следует, что звуковое выражение морфем остается в формах слова постоянным. В разных формах одного слова или в производных словах не только служебные морфемы, но и корни могут получать разное звуковое выражение, что объясняется не только чисто фонетическими причинами (включая исторические

чередования звуков), но и причинами морфологическими. В ряде случаев это всего лишь влияние орфографических норм. Так, корень глагола *жечь* может получать вид *жг, жёг, жж* (*жгут, подожжённый, жёг*), в корнях и служебных морфемах могут быть «беглые» гласные, постфикс *-ся* после гласных становится вариантом *-сь* (*купаться, но купаясь, гордиться, но горжусь*).

В разных частях слова может происходить замена одних звуков другими; выпадение какого-либо звука. В результате этого образуются варианты одной и той же значимой части слова. Так, в словах *беречь — берегу — бережный* один и тот же корень *-берег-*, в котором имеется чередование звуков *г//ж//ч*.

Варианты могут быть в однокоренных словах и в разных формах одного и того же слова:

- в приставках: *отрезать* — *оторвать*; *разделить* — *расписать*;
- в корнях: *оросить* — *орошение*; *просит* — *упрашивает*; *пеку* — *печёт*; *кормить* — *кормлю*;
- в суффиксах: *сучок* — *сучка*; *сучок* — *сучочек*;
- в окончаниях: *вод[о]и* — *вод[о]ю*; *в лес[у]* — *о лес[е]*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределенная форма).
 2. Постоянные признаки:
 - а) вид,
 - б) спряжение,
 - в) переходность.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение,
 - б) число,
 - в) время (если есть)
 - г) лицо (если есть);
 - д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Будущее принадлежит людям честного труда (М. Горький).

Устный разбор

Принадлежит — глагол.

Во-первых, обозначает действие: (что делает?) *принадлежит*. Неопределенная форма — *принадлежать*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, непереходный, II спряжение.

Здесь употреблен в изъявительном наклонении, в единственном числе, в настоящем времени, в 3-м лице — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является сказуемым.

Письменный разбор

I. *принадлежит* — глагол; (что делает?) *принадлежит* н.ф. — *принадлежать*.

II. Пост. признаки: несов. вид, неперех., II спр.; непост. признаки: в изъявительном наклонении, в един. числе, в 3-м лице.

III. Что делает? *принадлежит*

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР
ДЕЕПРИЧАСТИЯ****План разбора**

I. Часть речи. (Особая форма глагола). Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (неопределённая форма глагола).

2. Вид.

3. Неизменяемость.

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Я стал на углу площадки, крепко упёршись левой ногой в камень и наклоняясь немного вперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад (М. Лермонтов).

Устный разбор

Стараясь — деепричастие.

Во-первых, оно обозначает добавочное действие (*смотрел и старался заметить...*) Начальная форма — *стараться*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: несовершенный вид, неизменяемое.

В-третьих, в предложении является обстоятельством цели (*смотрел с какой целью? стараясь заметить расквасание*).

Упёршись — деепричастие.

Во-первых, оно обозначает добавочное действие (*стал, упёрся ногой в камень*). Начальная форма — *упереться*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: совершенный вид, неизменяемое.

В-третьих, в предложении является обстоятельством образа действия (*стал как? упёршись ногой в камень*).

Наклонясь — деепричастие.

Во-первых, оно обозначает добавочное действие (*стал и наклонился вперёд*), начальная форма — *наклониться*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: совершенный вид, неизменяемое.

В-третьих, в предложении является обстоятельством образа действия (*стал как? наклонясь вперёд*).

Письменный разбор

Стараясь — дееприч.

I. *Смотрел* (с какой целью?), *стараясь*

Н.ф. — *стараться*.

II. Морф. признаки: несов. в., неизм. ф.

III. *Смотрел* (с какой целью?), *стараясь* заметить расквасание

Упёршись — дееприч.

I. *стал* (как?) *упёршись*

Н.ф. — *упереться*.

II. Морф. признаки: сов. в., неизм. ф.

III. *Стал* (как?) *упёршись* ногой в камень.

Наклонясь — дееприч.

I. *Стал* (как?) *наклонясь*.

Н.ф. — *наклониться*

II. Морф. признаки: совер. в., неизм. ф.

III. *Стал* (как?) *накло~~н~~я~~сь~~сь* *внерёд*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.

3. Непостоянные признаки:

1) у качественных:

а) степень сравнения,

б) краткая и полная форма;

2) у всех прилагательных:

а) падеж,

б) число,

в) род.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (М. Лермонтов).

Устный разбор

Светлей (струя) — имя прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета: *струя* (какова?) — *светлей лазури*. Начальная форма — *светлый*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — качественное. Здесь употреблено в форме сравнительной степени — это его непостоянный признак.

В-третьих, в предложении является несогласованным определением (вместе с существительным).

Золотой (луч) — это прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета: *луч* (какой?) *золотой*. Начальная форма — *золотой*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — относительное, но здесь в значении качественного. Употреблено в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его постоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Мятежный (он) — это прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета: *он* (какой?) *мятежный*. Начальная форма — *мятежный*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — качественное. Здесь употреблено в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Письменный разбор

Светлей (струя) — прилаг.

I. *Струя* (какова?) *светлей лазури*
н.ф. *светлый*

II. Пост. признаки: качественное, непост. признаки: сравнит. степень.

III. (какая?) *Светлей лазури*

Золотой (луч) — прилаг.

I. *луч* (какой?) *золотой*
н.ф. *золотой*

II. Пост. признаки: здесь качественное, непост. признаки: в полной форме, в именит. падеже, в ед. числе, в мужском роде.

III. *луч* (какой?) *золотой*

мятежный (он) — прилаг.

I. *Он* (какой?) *мятежный*
н.ф. *мятежный*

II. Пост. признаки: качественное, непост. признаки: в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде.

III. *он* (какой?) мятежный

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

План разбора:

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки:

а) собственное или нарицательное,

б) одушевленное или неодушевленное,

в) род,

г) склонение.

3. Непостоянные признаки:

а) падеж,

б) число.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Книга — наш учитель. (В. Маяковский)

Устный разбор.

Книга — существительное.

Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) *книга*. Начальная форма — *книга*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения. Употреблено в именительном падеже, в единственном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является подлежащим.

Письменный разбор.

Книга — сущ., предмет.

1. (Что?) *книга*

Н.ф. — *книга*

- II. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж.р. I скл., непост. признаки: в им. пад., в ед. числе.
- III. (что?) *книга*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки:
 - а) простое, сложное или составное,
 - б) количественное или порядковое,
 - в) разряд (для количественных).
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж,
 - б) число (если есть),
 - в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Школьный участок занимает десять гектаров.

Устный разбор

Десять — имя числительное.

Во-первых, обозначает количество: *занимает* (сколько?) *десять* (гектаров).

Начальная форма — *десять*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: простое, количественное, обозначает целое — количество.

Здесь числительное употреблено в винительном падеже — это его непостоянный признак.

В-третьих, в предложении входит в состав дополнения: *десять гектаров*.

Письменный разбор

десять — числит.

- I. *Занимает* (сколько?) *десять* (гектаров)
н.ф. *десять*

II. Пост. признаки: колич., простое, целое количество;
непост. признаки: в винительном падеже.

III. (Что?) десять гектаров.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЯ

План разбора:

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки:

а) разряд,

б) лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки:

а) падеж,

б) число (если есть),

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мой оптимизм родился из занятий наукою, и мне желательно было бы внушить его каждому. . (Д. Менделеев).

Устный разбор

Мой (оптимизм) — местоимение.

Во-первых, оно указывает на признак: (чей?) *мой*.
Начальная форма - *мой*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — притяжательное.

Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Мне — местоимение.

Во-первых, оно указывает на предмет: (кому?) *мне*.
Начальная форма — *я*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — личное, 1. лицо. Здесь употреблено в дательном падеже, в единственном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

Его — местоимение.

Во-первых, оно указывает на предмет: *внушить* (что?) *его*. Начальная форма — *он*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — личное, 3-е лицо. Здесь употреблено в винительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

Каждому — местоимение.

Во-первых, оно указывает на предмет: *внушить* (кому?) *каждому*. Начальная форма — *каждый*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — определительное. Здесь употреблено в дательном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

Письменный разбор

I. *мой* (оптимизм) — мест., (чей?) *мой*.

Н.ф. — *мой*.

II. Постоянные признаки: притяжательное. Непостоянные признаки: в именительном падеже, в един. числе, м. рода.

III. (чей?) *мой*.

I. *Мне* — местоимение, (кому?) *мне*.

Н.ф. — *я*.

II. Постоянные признаки: личное, 1. лицо.

Непостоянные признаки: в Д. пад., в ед. числе.

III. (кому?) *мне*.

I. *Его* — местоимение, *внушить* (что?) *его*.

Н.ф. — *он*.

II. Постоянные признаки: личное, 3-е лицо.

Непостоянные признаки: в вин. падеже, в ед. числе, муж. рода.

III. (что?) *его*.

I. *Каждому* — местоимение, *внушить* (кому?) *каждому*.

Н.ф. — *каждый*.

II. Постоянные признаки: определительное.

Непостоянные признаки: в дат. падеже, в ед. числе, м. род.

III. (кому?) *каждому*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Неизменяемое слово.

2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

С севера порывисто дул ветер (М. Горький).

Устный разбор

Порывисто (*дул*) — наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *дул* (как?) *порывисто*.

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

Письменный разбор

Порывисто (*дул*) — наречие.

I. *дул* (как?) *порывисто*.

II. Признак действия; неизм.

III. как? порывисто.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологический признак: неизменяемость
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

По небу метались встревоженные галки.

Устный разбор

По — предлог.

Во-первых, служит для связи главного слова *метались* с зависимым словом — существительным *небу* в дательном падеже.

Во-вторых, имеет морфологический признак — неизменяемое слово.

В-третьих, членом предложения предлог *по* не является.

Письменный разбор

По — предлог (Д.п.)

- I. *Метались по небу.*
- II. Морф. признак — неизм. слово.
- III. Не член предложения.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРИЧАСТИЯ

План разбора

- I. Часть речи (особая форма глагола); от какого глагола образовано, общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.
 2. Постоянные признаки:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) время;
 - в) вид.
 3. Непостоянные признаки:

- а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- б) падеж (у причастий в полной форме);
- в) число;
- г) род.

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец разбора

Первая комната была оклеена по бревнам старыми газетами. По небу, гонимые ветром, бежали низкие, серые, рваные облака (К. Симонов).

Устный разбор

Оклеена (комната) — это причастие.

Во-первых, оно обозначает признак предмета по действию (комната, которую оклеили), образовано от глагола *оклеить*. Начальная форма — *оклеенный*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: страдательное, прошедшего времени, совершенного вида. Здесь согласуется со словом *комната*, употреблено в краткой форме, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является именной частью составного сказуемого.

Гонимые (облака) — причастие.

Во-первых, оно обозначает признак предмета по действию (облака, которые гонит ветер), образовано от глагола *гнать*, начальная форма: *гонимый*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: страдательное, настоящего времени, несовершенного вида. Здесь согласуется со словом *облака*, употреблено в полной форме, в именительном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Рваные (облака) — это отглагольное прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета по форме (неровные, лохматые), образовано от глагола *рвать*. Начальная форма — *рваный*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — качественное. Согласуется со словом *облака*, упот-

реблено в полной форме, в именительном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Письменный разбор

Оклеена (комната) — причастие.

I. *Комната* (какова?) *оклеена*.

Н.ф. — *оклеенный*.

II. Пост. признаки: страдат., прош. вр., соверш. вида;

Непост. признаки: краткая форма в ед. числе, ж. роде.

III. *Комната* (какова?) *оклеена*.

Гонимые (облака) — причастие.

I. *Облака* (какие?) *гонимые*.

Н.ф. — *гонимый*.

II. Пост. признаки: страдат., наст. вр., несов. вида;

Непост. признаки: полная форма, в И.п., во мн. числе.

III. *Облака* (какие?) *гонимые*.

Рваные (облака) — прилагат.

I. *Облака* (какие?) *рваные*.

Н.ф. — *рваный*.

II. Пост. признаки: качеств.;

Непост. признаки: полная форма, в И.п., во множ. числе

III. *Облака* (какие?) *рваные*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СОЮЗА

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1) сочинительный или подчинительный;

2) неизменяемое слово.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены (А. Пушкин).

Устный разбор1) *И* — союз.Во-первых, соединяет однородные сказуемые *слыхал* и *знал*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, неизменяемое слово.

В-третьих, членом предложения не является.

2) *Что* — союз.Во-первых, соединяет части сложного предложения: *Я слыхал о тамошних метелях* и *знал (что?) целые обозы бывали ими занесены*.

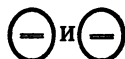
Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, неизменяемое слово.

В-третьих, членом предложения не является.

Письменный разбор1) *И* — союзI. *и*

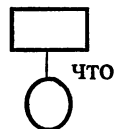
II. Морф. признаки: сочинит., неизм. слово.

III. Не член предложения.

2) *Что* — союзI. *что*

II. Морф. признаки: подчинит., неизм. слово

III. Не член предложения.

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ****План разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

а) разряд;

б) неизменяемое слово.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора*А тут бы влево лишь принять* (И. Крылов).

Устный разбор

1) *Бы* — частица;

во-первых, участвует в образовании условного наклонения;

во-вторых, является формообразующей; это неизменяемое слово;

в-третьих, не является членом предложения.

2) *Лишь* — частица;

во-первых, вносит дополнительное значение ограничения;

во-вторых, является модальной; это неизменяемое слово;

в-третьих, не является членом предложения.

Письменный разбор

1) *бы* — частица;

I. образует условное наклонение,

II. формообраз., неизм.,

III. не член предложения.

2) *лишь* — частица;

I. доп. знач. огранич.

II. модальная, неизм.

III. не член предложения.

МОРФОЛОГИЯ — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи.

Грамматика (греч. *grammatike* — письменное искусство) занимается изучением того общего, что лежит в основе изменений слов и их сочетаний в предложении.

Если при изучении слова в лексике обращается внимание на индивидуальные свойства отдельных слов, прежде всего на лексическое значение слова, отличающее его от значений других слов, то в грамматике рассматриваются свойства и закономерности слов и различных их объединений и сочетаний, которые принадлежат не отдельным словам, а целым группам или группам их сочетаний. Для грамматики важно, как то или иное слово грамматически

оформлено, как и какие грамматические значения в нем выражены, как то или иное слово сочетается с другими словами, какую роль выполняет в предложении и т.д.

В связи с этим грамматика делится на два раздела: морфологию (от греч. μορφή — форма, λόγος — слово, учение) и синтаксис (от греч. σύνταξις — построение, составление), у каждого из которых свои задачи и предмет исследования.

Морфологию интересуют слова как носители (в виде своих форм) определённых грамматических значений. А поскольку с этой точки зрения все слова объединяются в лексико-грамматические классы, называемые частями речи, то морфология изучает эти классы в плане формообразования, формоизменения и грамматической семантики.

Н

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это односоставные предложения, у которых главный член выражен существительным. Например: *Лес. Палатка. Плеск речной волны* (Яшин); *Дым костра. Сырых шинелей гряда* (Сурков).

Эти предложения часто используются в художественной литературе и публицистике. Они обычно кратки, но семантически емки и выразительны. Называя предметы и явления, констатируя их наличие, указывая место, время и т.д., назывные предложения сразу же вводят читателя в обстановку действия, способствуют стремительному развитию сюжета.

Структурную схему назывных предложений образует имя существительное в именительном падеже (иногда местоимение) или количественно-именное словосочетание, иногда в схему входят частицы. Например: *Восемь часов утра, но здесь все на местах* (Серебровская); *Вот оно, моё стадо рыжее!* (Есенин). Действие (движение) в назывных предложениях может быть выражено отглагольным существительным: *Толчок. Приземление* (Наровчатов).

Основным значением назывных предложений является утверждение бытия (наличия, существования) предметов или явлений.

НАРЕЧИЕ — часть речи, которая обозначает признак предмета и другого признака: *У лукоморья дуб зелёный: золотая цепь на дубе том, и днём и ночью кот учёный всё*

ходит по цепи кругом; идет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит (Пушкин).

Наречие может относиться к глаголу (*хорошо петь*), прилагательному (*ослепительно белый*), наречию (*очень быстро*), существительному (*совсем дитя*). Чаще всего наречие выступает в качестве признака действия, если присоединяется к глаголу или деепричастию: *Учитесь (как?) крепко, живите (как?) дружно* (М. Горький). *Море (как?) глухо роптало, и волны бились о берег (как?) бешено и гневно* (М. Горький). *Лесник нагнулся и, подняв ружье (как?) вверх, исчез меж кустами* (И. Тургенев).

Значительно реже наречие обозначает признак предмета, если присоединяется к имени существительному: *прогулка (какая?) пешком; движение (какое?) вперед; чтение (какое?) вслух; шаг (какой?) назад; кофе (какой?) по-турецки; рубашка (какая?) навывпуск; грудь (какая?) колесом*.

Наречие может сочетаться не с любыми, а только с некоторыми группами существительных:

- а) с существительными, имеющими качественное значение (*совсем сирота, слишком практик, почти старик, отчасти философ, больше дитя, немножко музыкант* и др.)
- б) с существительными, обозначающими части человеческого тела или тела животного (*глаза навывкате, борода клинышком, волосы ёжиком* и другие), блюда и напитки (*судак по-польски, яйца вкрутую, шашлык по-карски, кофе по-венски, чай вприкуску* и другие);
- в) с абстрактными отглагольными существительными, образованными от глаголов со значением конкретного действия (*езда шагом, чтение вслух, разговор шёпотом, прыжок вверх, поездка туда, работа сообща, прогулка вдвоём, произношение нараспев* и другие).

К существительному может примыкать фразеологический оборот наречного значения: *человек так себе, джентльмен с головы до ног, педант до мозга костей, герои без пяти минут*.

Многие из сочетаний наречий с существительными свойственны разговорной речи (*глаза навывкате, немножко музыкант* и др.). Наречие обозначает признак другого

признака, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию:

- 1) *весьма спорный вопрос; очень высокое дерево; довольно приятное известие. Гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась (в какой степени?) довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора (А. Пушкин);*
- 2) *прекрасно сделанный; идущие пешком. Деревья были (как?) сплошь увешаны кистями черешен (В. Катаев);*
- 3) *совершенно необходимо; слишком мало; бесконечно мало; бесконечно много. Утро такое милое, ясное, но мне (в какой мере?) немножечко грустно (М. Горький).*

Наречию как части речи присущи следующие морфологические особенности:

- 1) отсутствие форм склонения и спряжения (*по-заячьи, по-весеннему, по-дружески, нарасхват, очень*);
- 2) специфические суффиксы: *-о(-е), -ому(-ему), -и (горячо, певуче, по-новому, по-осеннему, вражески, по-заячьи и др.);*
- 3) соотносительность с другими частями речи: с существительными (от *воля — волю*), с прилагательными (от *тёмная — тёмную*), с местоимениями (от *наш — по-нашему*), с числительными (от *двое — вдвоём*), с деепричастиями (от *молчать — молча*) и т.д.

В предложении наречие обычно играет роль обстоятельства. Например: *Только озимые поля зеленеют юно и нежно (В. Пан.) Вблизи крепость оказалась ещё более громадной, чем когда мы смотрели на нее издали (В. Катаев). Назавтра построили отряд, 62 человека (В. Быков).*

Реже наречие функционирует как несогласованное определение, например: *Москва сегодня — не Москва вчера; кофе по-турецки, яйцо всмятку.*

Совсем редко наречие выступает в качестве сказуемого, например: *Пальто было впору. Лошади наготове.*

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

Глаголы в настоящем времени показывают, что действие происходит в момент речи: *Весело сияет месяц над*

селом. *Белый снег сверкает синим огоньком* (Н. Никитин). Оно отвечает на вопрос *что делает?* (*сияет, сверкает*).

Глаголы в настоящем времени могут обозначать действие, которое совершается именно в этот момент, будто оно совершается сейчас, перед глазами собеседника. *Кто стоит за рулём корабля, на время овладев профессией матроса? Кто наблюдает сейчас за тренировками будущих космонавтов?*

Глаголы в настоящем времени могут обозначать действие, которое началось раньше и будет происходить и после момента речи. *Земля вращается вокруг Солнца. Дерево растёт на краю оврага. Зимой во время каникул он уезжает домой.* Действие может и не происходить в момент речи: *Ребёнок уже ходит. Она хорошо поёт.*

Глаголы в настоящем времени могут обозначать такие действия или состояния, которые свойственны субъекту действия всегда, постоянно и потому становятся его особенностью, средством его характеристики: *Волки быстро бегают. Охотник этот стреляет очень метко.*

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам. Глаголы настоящего времени образуются путем присоединения к основе личных окончаний глагола.

Форма настоящего времени бывает только у глаголов несовершенного вида.

Настоящее время			
Число	Лицо		Примеры
Единственное	1-е	я	<i>читаю, иду, строю, держу</i>
	2-е	ты	<i>читаешь, идёшь, строишь, держишь</i>
	3-е	он (она, оно)	<i>читает, идёт, строит, держит</i>

Настоящее время			
Число	Лицо		Примеры
Множественное	1-е	<i>мы</i>	<i>читаем, идём, строим, держим</i>
	2-е	<i>вы</i>	<i>читаете, идёте, строите, держите</i>
	3-е	<i>они</i>	<i>читают, идут, строят, держат</i>

НЕВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это предложения, в которых не выражены эмоции. Такие предложения произносятся без восклицательной интонации. В нашей речи таких предложений большинство. Например: *Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль к зелёным стенам леса* (Горький) — повеств. невоскл.: *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (А. Пушкин) — вопрос., невоскл.; *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Гоголь) — вопр., невоскл.; *Прислушайся, встань, улыбнись и с вызовом миру поведай* (О. Берггольц) — побуд., невоскл.

НЕОЛОГИЗМЫ (греч. *neos* — новый и *logos* — слово) — это новые слова, возникающие в языке. Это не просто новое слово, а очень свежее, совсем недавно появившееся, новизна которого ясно ощущается говорящим.

Возникшие в советскую эпоху слова *райком, горсовет, колхоз, магнитофон, бульдозер, вертолёт* и др. уже нельзя считать неологизмами. Освоены и стали привычными и более поздние по происхождению слова *космонавт, программирование* и другие.

Сейчас еще звучат как неологизмы слова *компьютерный, ксерокопия...*

Если слово образовано удачно, оно приживается в языке, свежесть его быстро перестает ощущаться. Так об-

стоит дело с неологизмами общезыковыми (понятными для всех, ставшими достоянием всех).

Другое дело — неологизмы авторские, или индивидуальные, не ставшие достоянием языка: *стихачество* (Маяковский), *березь, цветь, сочь* (Есен.), *наоборотный* (Возн.) и другие. Такие неологизмы не существуют вне конкретного текста. Они обычно создаются по моделям, по образцу уже существующих в языке слов: *армяковладелец — землевладелец, домовладелец; свежеобруганный — свежескошенный; красиволобий — широколобий*.

Есть модели, по которым неологизмы образуются очень легко: к готовому слову прикрепляется морфема. К таким морфемам относятся *полу-, радио-, теле-, видео-*: *полумилорд, полуневежда, радиобудильник, киномученик* (И. и П.), *телемост, видеофон*.

Но встречаются примеры образования неологизмов более сложным способом, по случайному созвучию, путем необычного сокращения корня и др. (у И. Ильфа — *выдвиженщина*; у М. Цветаевой — *спортемедный* (лоб)).

НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА (инфинитив) — это исходная форма глагола, которая называет действие, процесс безотносительно к лицу, числу, времени и наклонению. Это самое общее название какого-либо действия или процесса и отвечает на вопрос *что делать? что сделать?*, например: *видеть — увидеть, сеять — посеять, смотреть — рассмотреть, утрамбовать, препятствовать; везти, пройти, найти; беречь, стеречь*.

Неопределенная форма глагола не обладает значениями времени, лица, наклонения и числа. Все остальные грамматические значения у неопределенной формы имеют так же, как и у других форм глагола (вид, переходность/непереходность, спряжение).

Глаголы в неопределенной форме могут иметь следующие окончания:

Что делать?	Что сделать?
Окончания <i>-ить, -ать, -ять</i>	
<i>возражать</i> <i>реагировать</i> <i>смеяться</i>	<i>возразить</i> <i>отреагировать</i> <i>рассмеяться</i>
Окончание <i>-ти</i>	
<i>ползти</i> <i>трясти</i> <i>расти</i>	<i>приползти</i> <i>вытрясти</i> <i>подрасти</i>
Нулевое окончание	
<i>стричь</i> <i>жечь</i> <i>беречь</i>	<i>постричь</i> <i>сжечь</i> <i>сберечь</i>

Из истории: Неопределенная форма глаголов (или инфинитив) в древнерусском языке оканчивалась на *-ти* (*писати, ходити, звати*). В отдельных случаях окончание *-ти* присоединялось непосредственно к корню глагола (*нес-ти, пи-ти*), а в других — посредством суффиксов *-а-* (*-я-*), *-ять, -и-, -ну-* (*зъвати, дъяти, летъти, курити, сохнути*).

Господствующее в современном русском языке окончание *-ть* возникло в связи с исчезновением безударного [и], который оставил лишь мягкость конечного согласного [тʲ]: *писать, ходить, звать* и т.д. В то же время конечное [и] в инфинитиве сохраняется под ударением: *нести, везти, плести, идти*, причем присоединение приставок к таким глаголам не приводит к изменению этих форм: *принести, унести, занести, довести, привезти, расплести* и т.д. То же наблюдается и в образованиях с приставкой *вы-*, перетягивающей на себя ударение: *вынести, вывезти, выйти*.

Глаголы на *-ти* в современном языке образуются от основ с конечными согласными *з, с, д, т, б*, однако несколько глаголов с основой на *з, с* в неопределенной

форме имеют окончание *-ть* (вместо ожидаемого *-ти*): *грызть, лезть, есть, класть, прочесть, сесть, упасть, учесть* и некоторые другие и их приставочные образования.

В литературе первой половины XIX века такие формы могли употребляться в более широком круге глаголов. Сравним, например, у Крылова: «*Его (Вола) принесть богам за все его проказы, Чтоб и тела на спасть и нравы от заразы*» («Мор зверей»). То же у Пушкина:

*Но Ленский, не имев, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покороче свесть.*
(«Евгений Онегин»)

Подобные факты можно встретить в стихотворных произведениях и более позднего времени. Например, у Маяковского: «*Я знаю — саду цвествь*» («Рассказ о Кузнецкстрое»).

Как известно, в современном русском языке в ряде случаев наблюдается омонимическое совпадение инфинитивных форм и форм существительных, например: инфинитивы *течь, печь, стать, знать, пасть, мочь* и существительные *течь, печь, стать, знать, пасть, мочь* (в сочетании *бежать во всю мочь*). Подобное явление объясняется тем, что по происхождению инфинитив — это не глагольная, а именная форма: он представляет собой застывшее образование дат.-предл. пад. существительных 3-го склонения (имевших в этой форме окончание *-и*). Следовательно, с исторической точки зрения формы *течи, печи, стати, знати, пасти, мочи* являются падежной формой существительных *течь, печь, стать, знать, пасть, мочь*, оторвавшейся от имени и втянутой в систему глагола.

При изучении фольклора убедитесь сами, что окончание *-ти* в неопределенной форме глаголов было нормой для древнерусского языка; сравним в былинне: «*Стал Вольга тут покрикивати, колпаком стал Вольга помахивати...*», или в поговорке: «*Нашему теляти да волка поймати*».

НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

— это односоставные предложения, в которых действующее лицо мыслится как неопределенное, а главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо формой глагола в прошедшем времени изъявительного наклонения: *Из Москвы говорят* (Проскурин); *Из Москвы будут говорить*; *Из Москвы говорили*.

Внимание говорящего (пишущего) и адресата речи сосредоточено на действии, действующее лицо остается в тени, так как оно неизвестно или не важно для сообщения. Например: *Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне* (Есенин); *В Сибири не любят горячку и спешку* (Сурков); *Мне рая не оставили в наследство* (Дудин).

Обычно в неопределенно-личных предложениях подчеркиваются действие и конкретизирующие его дополнения и обстоятельства, а неопределенный деятель может быть соотнесен с одним или несколькими лицами, как известными, так и неизвестными говорящему: *Удивляемся, что его не пускают домой. Смешно* (Вайнер) (из контекста известно, что не пускает мать); *Эту песенку любили, с этой песней в бой ходили* (Сурков); *Украли большие деньги* (деятель неизвестен)

НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ (*некто, нечто, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, чей-то, чей-либо, чей-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь* и другие) указывают на неопределенные предметы, признаки, количество: *Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех* (М. Горький); *Он готов был идти на край света, чтобы делать что-нибудь* (М. Горький); *А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное, холодное* (М. Горький). *Становилось страшно, как будто в этой тишине его молчаливо подстерегала какая-то опасность*

(В. Катаев); *Некоторое время он сидел не шевелясь, прислушиваясь одним ухом к шумам и шорохам ночи* (В. Катаев).

Неопределенные местоимения образуются посредством присоединения к вопросительным и относительным местоимениям приставок *кое-* (*кое-кто, кое-какие* и т.д.) и *не-* (*некто, нечто, несколько* и др.), которая всегда находится под ударением, а также суффиксов *-то, -либо, -нибудь* (*кто-то, кто-либо, кто-нибудь* и другие).

Неопределенные местоимения изменяются по типу местоимений, от которых они образуются. Местоимения *кто-то, что-то, кто-либо, кто-нибудь, какая-то, чей-нибудь* и другие изменяются как вопросительные и относительные местоимения, при этом окончания у местоимений с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* в косвенных падежах появляются внутри слова перед суффиксом: *кто-то, кого-то, кому-то, кем-то, о ком-то; какой-то, какого-то, каким-то, о каком-то, чей-либо, чьего-либо, чьему-либо, чьим-либо, о чьём-либо*.

В неопределенных местоимениях с приставкой *кое-* предлоги в косвенных падежах стоят после этой приставки: *кое у кого, кое о чём, кое с кем, кое за чем* и другие. Местоимение *некто* имеет только одну форму именительного падежа: *Жил некто человек безродный...* (И. Крылов). Местоимение *нечто* имеет две формы — именительного и винительного падежа: *Произошло нечто непредвиденное* (им. падеж). *Я увидел нечто неожиданное* (вин. падеж).

Местоимение *некий* является устаревшим, в современном языке употребляется редко и, как правило, только в именительном падеже: *Некий богач, господин Ковальский, решил на свой риск и страх построить для города водопровод* (В. Катаев).

Местоимение *несколько* изменяется как местоимение *сколько*. В именительном и винительном падежах оно требует постановки после себя существительных в форме родительного падежа, множественного числа: *Прошло еще несколько тревожных дней* (В. Катаев); *Мальчика удивило, что у сходней стояли городской и несколько человек штатских* (В. Катаев).

Склонение местоимения *несколько*

Падежи	Местоимение	Множественное число
И.п.	<i>несколько</i> (учеников)	<i>несколько</i> (книг)
Р.п.	<i>нескольких</i> (учеников)	<i>нескольких</i> (книг)
Д.п.	<i>нескольким</i> (ученикам)	<i>нескольким</i> (книгам)
В.п.	<i>нескольких</i> (учеников)	<i>несколько</i> (книг)
Т.п.	<i>несколькими</i> (учениками)	<i>несколькими</i> (книгами)
П.п.	<i>о нескольких</i> (учениках)	<i>о нескольких</i> (книгах)

В разговорной речи в функции неопределенных местоимений могут выступать местоимения *кто, что, какой* (например: *Если кто придёт, скажите, что я скоро вернусь*).

НЕПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА СЛОВА — это основа, включающая одну неделимую часть или корень (*гор-а, реж-у, зелён-ый, там, здесь, какаду, авеню, шимпанзе*). Сам термин «непроизводная основа» подчеркивает ее особый характер как основы, изначально присущей языку или ставшей такой в процессе развития, а не произведенной от родственных слов с помощью словообразовательных средств. Значение непроизводной основы с точки зрения современных отношений не мотивировано; нельзя сказать, почему земля называется землей, а небо — небом. Для ответа на подобный вопрос нужны специальные этимологические исследования. Значение непроизводной основы вытекает из соотношения ее с предметами или явлениями объективной действительности. Основы слов *корыто, лягушка, понедельник, порошок, сосиска, лоток* следует считать непроизводными, поскольку в языке нет слов, с которыми они соотносятся по значению. Лексические значения этих слов не мотивированы, а основы не членятся на составляющие части.

НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это простые предложения, которые имеют в своем составе

только главные члены. Например: *Катятся ядра, свищут пули...* (А. Пушкин); *Вечерет. Ночь.*

Нераспространенные предложения в речи встречаются значительно реже, чем распространенные.

НЕСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Несклоняемыми называются существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму: *вхожу в метро, вижу метро* (в.п.), *любуюсь метро* (тв.п.).

Среди них имеются как имена нарицательные (*кофе, радио, кино, жюри, пальто, шоссе, пианино, депо, какао, трюмо, вето, самбо, желе, кафе, конференсье, купе, плато, портмоне*), так и имена собственные (*Гарибальди, Гёте, Золя, Сочи, Сухуми, Баку*).

К несклоняемым существительным относятся:

1. многие существительные иноязычного происхождения с конечными гласными: *-о, -е, -и, -у, -ю* и с конечным ударным *-а*: *радио, метро, табло, пенсне, коммюнике, такси, рагу, кенгуру, меню, боа*; (роман) *Дюма*, (поэма) *Гейне*; (город) *Сухуми*, (город) *Осло*, (город) *Баку*, (река) *Миссисипи*;
2. иноязычные фамилии, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный: (стихи) *Алигер*, (роман) *Войнич*;
3. русские и украинские фамилии на *-о* и *-их(-ых)*: *Дурново, Франко, Черных, Долгих*;
4. сложносокращенные слова буквенного и смешанного характера: *МГУ, ГАИ, сельпо, районо* и другие.

Несклоняемые неодушевленные имена существительные иноязычного происхождения относятся преимущественно к среднему роду: *вкусное эскимо, шерстяное кашне, столичное метро, интересное интервью*. К мужскому роду относится, например, *черный кофе*, к женскому — *свежая кольраби, широкая авеню*.

Несклоняемые одушевленные имена существительные иноязычного происхождения относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола (*мадам, фрау, леди*,

мисс), и к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных (*конферансье, атташе, денди, какаду, шимпанзе*).

Род несклоняемых имен существительных — географических названий определяется родом тех имен существительных нарицательных, которыми эти названия могут быть заменены: *Сухуми* (город) — мужского рода, *Колорадо* (река) — женского рода.

Род сложносокращенных слов смешанного типа и слов, составленных из начальных звуков, чаще всего определяется по роду опорного слова в словосочетании при расшифровке сокращения: *Братская ГЭС* (гидроэлектростанция) — женского рода, так как опорное слово *станция* женского рода; *МГУ* (Московский государственный университет) — мужского рода, так как опорное слово *университет* мужского рода; *сельпо* (сельское потребительское общество) — среднего рода, так как опорное слово *общество* среднего рода, и т.д.

НОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Литературный язык — это язык нормированный. В языкознании нормой называют правила употребления слов, грамматических форм, произношения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка.

Норма утверждается и поддерживается речевой практикой культурных людей, в частности писателей. Норма не выдумывается учеными-лингвистами. Она отражает современное состояние русского литературного языка. Правила, изложенные в книгах по грамматике, в словарях, в справочниках по произношению, закрепляют то, что выработано языковой практикой.

Нормы в современном русском литературном языке бывают фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические.

Фонетические нормы — это нормы произношения звуков современного русского литературного языка (на-

пример: музей [з'], пустячный [шн], свитер [т], текст [т'] и др.), постановки ударения в словах (например, *звонить* (*звонит, звонят*), *квартал*, *начать* (*начал, началá, начали*), *понять* (*пóнял, поняла́*) и др.) и соблюдения правильной интонации.

Нормы произношения звуков и постановки ударения изучаются в фонетике и орфоэпии. Лексико-фразеологические нормы — это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении (например, *дворовые*: *Новый дворовый назначен кучером молодого барина; дворецкий: Дворецкий давал распоряжения остальным слугам*) и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении (например: *пожилой человек* (не «пожилая лошадь»), *карие глаза* (не «карие чулки») и др.).

Нормы употребления и нормы сочетания слов и фразеологизмов изучаются в лексике и фразеологии и отражаются в словарях.

При употреблении слов, фразеологизмов наблюдаются следующие виды лексико-фразеологических ошибок: использование 1) слов, фразеологизмов в несвойственном значении, например: «*купить канонаду*», «*бить баклуши топором*»; 2) нелитературных слов (диалектных, несвойственных языку новообразований), например, «*пожилая лошадь*», «*карие чулки*», «*съел демьянову уху*».

Морфологические нормы — это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов (например, *горячий кофе, старая мозоль, Дарвином* (не: *Дарвиным*), *пять пар чулок* (*сапог, ботинок, валенок*), *пять пар носков, пять апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, пять барж, кочерег, пять яблонь, саней, свечей, яблок, полотенца; готовимся к Восьмому марта* и др.).

При ненормативном словоизменении возникают морфологические ошибки, например: «*нет время*», «*красивше*», «*ляжь*» и т.п.

Нормы словоизменения изучаются в морфологии. Они описаны в справочнике «Трудности словоупотребления и

варианты норм русского литературного языка» (под редакцией К.С. Горбачевича) — Л., 1973.

Синтаксические нормы — это нормы построения синтаксических конструкций — словосочетаний и предложений. При ненормативном построении словосочетаний и предложений возникают синтаксические ошибки, например: *«подъезжая к городу, между ними зашёл деловой разговор»*.

Нормы построения словосочетаний и предложений изучаются в синтаксисе.

Стилистические нормы — это владение умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Стилистические нормы изучаются в стилистике. Невладение умением употреблять языковые средства в соответствии с требованиями стиля приводит к стилистическим ошибкам, например: *«Объявить благодарность кондукторше»*; *«Хорошенькие речонки протекают по русской равнине»*.



ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА при однородных членах предложения — это слова, которые несут общее абстрактное выражение семантики однородных членов предложения. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные, поэтому любые однородные члены могут в принципе иметь обобщающее слово. Однако чаще обобщаются слова с предметным значением, очень редко — со значением действия. В роли обобщающих слов часто используются:

- а) местоименные слова: *все, всегда, везде, всюду, нигде* и т.п.: *Всё: лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней* (Л. Толстой); *Нет, ничего откладывать нельзя: ни праздник, ни воскресную прогулку* (Винокуров); *Повсюду: в кустах, в траве — запели, зачирикали птицы* (А. Толстой);
- б) существительные: *По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики и зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики* (Соколов-Микитов);
- в) фразеологизмы: *Он из Германии туманной Привёз учёности плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри чёрные до плеч* (Пушкин);
- г) предложения: *Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен* (Паустовский).

Особо выделим примеры с обобщающей глагольной формой: *Он заметно молодился — подкрашивал усы, носил вышитые рубашки* (Леонтьева).

Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами или после них, например: *В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А. Чехов); *Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё мило мне* (Н. Языков); *От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи — ото всего побежали длинные тени* (И. Гончаров).

Примечания.

1. После обобщающих слов перед однородными членами предложения могут быть слова *как-то, а именно, например*, указывающие на идущее дальше перечисление: *К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как-то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы* (С. Аксаков); *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани* (И. Тургенев).
2. После однородных членов перед обобщающим словом могут быть слова, имеющие значение итога (*словом, короче говоря* и др.), например: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени* (В. Арсеньев).

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие. *Посуда: тарелки, чашки, блюда.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире. *Тарелки, чашки, блюда — посуда.*

Если же предложение продолжается, то ставятся следующие знаки препинания: *Посуда: тарелки, чашки, блюда — стояла на столе.*

ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это односоставные предложения, действие которых относится к обобщенному лицу, а главный член выражен глаголом в

форме 2-го лица (реже — в других личных формах): *Слезами горю не поможешь* (пословица); *Души от ветра времени не прячь...* (Солоухин); *Собираем в августе урожай плодов* (Маршак).

Обычно действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, поэтому данный тип предложений широко распространен в пословицах: *Цыплят по осени считают*.

Степень обобщения деятеля может быть различна: действие может относиться не только к любому, всякому лицу, но и к обобщенно мыслимой группе лиц, к любому лицу, которое попадает в соответствующую ситуацию, например: *Разное занимает и душу и внимание, пока подъезжаешь всё ближе к передовой. Иногда прислушиваешься к звукам боя, особенно если в них что-то вдруг меняется. А если они долго не слышны, думаешь о том, когда же прервётся тишина. Хочешь не хочешь, а всё равно помнишь, что и ты смертен, и как раз в тишине трудней от этого отвязаться* (Симонов).

В форме обобщенно-личных предложений излагаются советы, пожелания, приказы и т.д., адресованные не конкретному лицу, а обобщенной группе лиц: *Внимательно, не утомимо, упрямо изучайте русский язык* (Горький). *Заставляй себя делать то, что не хочется, но надо. Долженствование — главный источник воли* (Сухомлинский).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

1. Обособленными являются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от положения его по отношению к глаголу-сказуемому, к которому он относится: *О, Родина светлая, какое сердце не дрожит, тебя благославляя!* (В. Жуковский).

Примечание. Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует деепричастный оборот: *Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, кричѣлкивая пальцами, вбежала к старухе* (М. Лермонтов). В предложении 2 деепричастных оборота, они относятся к разным глаголам-сказуемым.

При одном глаголе-сказуемом могут быть два или несколько однородных обособленных обстоятельств: *Запахнул плащ и крепче надвинув фуражку, он закрыл глаза* (А. Гайдар).

2. Являются обособленными два или несколько однородных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями: *Волны несутся, гремя и сверкая, чуждые звёзды глядят с высоты* (Ф. Тютчев); *И, шумя и кружась, колебала река отражённые в ней облака* (М. Лермонтов).
3. Являются обособленными обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, стоящим в начале и в середине предложения: *Отвернувшись, он стал смотреть на строившуюся колонну* (К. Симонов); *Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон* (К. Симонов).

Примечания.

1. В предложении не обособляются деепричастия со значением наречия: *Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь* (А.Н. Толстой). (*Не двигаясь* = неподвижно); *Не смолкая бушует метель за окном* (И. Бунин). (*Не смолкая* = беспрестанно); *Костин не колеблясь отправился к двери* (П. Проскурин). (*Не колеблясь* — уверенно.).
2. Не обособляются устойчивые словосочетания и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия. *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (А. Грибоедов); *Работал он не покладая рук* (М. Горький).
3. Устойчивые сочетания с деепричастиями в значении наречий, которые выступают в роли вводных сочетаний (*откровенно говоря, попутно отмечая, собственно говоря* и др.), обособляются: *Собственно говоря, командир батальона не обязан сам строить походную колонну* (К. Симонов); *Судя по всему, день будет великолепным; Откровенно говоря, мне это не нравится.*
4. Являются обособленными обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: *В домах, несмотря на ранний час, горели лампы* (К. Паустовский).
5. Иногда с целью усиления могут обособляться различные обстоятельства, выраженные существительными с пред-

логами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие*: *Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников* (Н. Гоголь); *Вопреки мнению Чисжа, Бакланов начинал нравиться Мечуку* (А. Фадеев).

Обособленные уточняющие члены предложения — это такие члены предложения, которые конкретизируют или поясняют значения других членов предложения. При разграничении пояснения и уточнения (а оно не всегда четко просматривается!) пояснением считают отношение тождества, а уточнением — отношение целого и части. Приведем примеры уточнения: *Внизу, в тени, шумел Дунай* (Тютчев); *Тоскливо, по-волчьи, выла пурга* (Санин); *Он дошёл до конца улицы, обрывавшейся в поле, и глубоко, до боли в лёгких, вдохнул пахнувший весной воздух таянья* (Лидин).

Обособленные уточняющие члены не только поясняют и конкретизируют другие члены предложения, но и отвечают на один и тот же вопрос. К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос *где именно? как именно? кто именно? когда именно?* и т.п. В качестве обособленных членов предложения со значением уточнения чаще всего бывают обстоятельства места и времени.

Реже в качестве уточняющих обособленных членов употребляются другие члены предложения:

- 1) определения: *В ней господствовали коричневый, почти красный, цвет почвы и нестерпимо синий оттенок моря.* (К. Паустовский); *Всю четвёртую, последнюю ночь слева и справа гремела отчаянная канонада* (К. Симонов);
- 2) обстоятельства образа действия: *Было уже поздно, когда кое-как, вразброд, вернулся отряд к дому. Она озорно, по-девичьи, взглянула на него сверху вниз* (К. Федин);
- 3) дополнения: *Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному порутчику* (А. Пушкин).

Обособленные уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи союзов *то есть, или* (в значении *то есть*), а также слов *особенно, даже, главным образом, в частности, например* и др.: *Мы доехали*

на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке (С. Аксаков); В отделе кадров Игорю дали обходной листок, или, как его называли на заводе, «безунок» (Д. Гранин); Он довольно хорошо, даже с каким-то особенным произношением, говорил по-русски (Б. Полевой); Многие газы, например кислород, тяжелее воздуха.

Примечание. Как уточняющие часто употребляются дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др., например: *Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и Родина* (К. Ушинский). *У всех, за исключением комиссара, дела шли хорошо, и только разговор было о высылке* (Б. Полевой).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Обособление определений зависит от категориальных свойств как самих определений, так и определяемых слов. Среди определяемых слов чаще других встречаются существительные и местоимения, лексико-грамматическая природа которых существенно различается по их способности к образованию словосочетаний.

Обособленные определения могут быть выражены причастиями с зависимыми словами, прилагательными и существительными.

Примечание. Причастие с зависимым словом или несколькими словами называется причастным оборотом, который в предложении является единым согласованным распространенным определением: *Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхающей на хребте западных гор* (М. Лермонтов); *Стану продолжать свой журнал, прерванный несколькими страшными событиями* (М. Лермонтов).

1. Обособленными являются распространенные определения, выраженные причастием с зависимыми словами, если определение стоит после слова, к которому относится: *Месяц на закате похож на раскалённый уголёк, /кобёрнутый голубозатым пеплом тучки/* (В. Катаев).

Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, является обособленным, если имеет добавочное

обстоятельное значение причины или уступки, например: *Обессиленный наязчивой мыслью о парусе, дедушка впадал в забытьё* (В. Катаев) (Ср.: *Дедушка впадал в забытьё, так как был обессилен навязчивой мыслью о парусе*); *Раненный осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя* (К. Симонов). (Ср.: *Хотя капитан Сабуров был ранен в плечо, он не покинул строя*).

Обособленным может быть прилагательное с зависимыми словами, если оно стоит после определяемого существительного: *Высокое небо с единственным облаком, похожим на кисть винограда, отражалось в воде* (К. Паустовский). Такие обороты (прилагательные с зависимыми словами) могут не обособляться, если определяемое слово не имеет семантической полноты, достаточной для члена предложения: *Рудин вернулся домой в состоянии духа смутном и странном* (Тургенев). *Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед человеком просвещённым и знающим* (Паустовский).

2. Являются обособленными два или более однородных согласованных нераспространённых определения, если они стоят после определяемого существительного (часто при этом существительном имеется определение, стоящее и до него): *Это был морской офицер, высокий и бледный* (К. Паустовский); *И эта мысль, простая и ясная, крепко легла в его возбуждённую голову* (А. Гайдар) — ср.: *Водянистые звёзды портowych фонарей жидко отражались в светлом и совершенно неподвижном озере гавани* (В. Катаев); *Лил дождь, косой, крупный, бьющий в лицо* (К. Симонов.) — ср.: *Шёл частый колющий дождь* (К. Паустовский).
3. Обособленными являются несогласованные распространённые определения, стоящие после слова, к которому относятся, и выраженные косвенным падежом существительного с предлогом, например: *Дальше шёл уже настоящий город, с высокими домами, лавками, складами, воротами* (В. Катаев). *Две девочки, на вид лет восьми и десяти, сидели рядом с ней и большими, остановившимися от любопытства круглыми глазами смотрели на вошедших* (К. Симонов). Однако это условие не всегда

вызывает обособление. Ср.: *Тот самый матрос с якорем на руке сидел на ступеньке носового трапа* (В. Катаев). Обособление зависит от желания говорящего (или пишущего) подчеркнуть выражаемое этими словами особое значение.

4. Является обособленным любое определение (распространенное или нераспространенное), стоящее после определяемого слова или перед ним, если оно относится к личному местоимению, например: *Тут кто-то позвонил дяде по телефону, и, чем-то взволнованный, он заторопил старика Якова* (А. Гайдар); *Мне, взрослому, было немного стыдно...* (К. Паустовский); *Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей?* (М. Лермонтов).
5. Является обособленным любое определение, если оно оторвано от определяемого существительного или личного местоимения другими членами предложения, например: *Они стояли с узелками, баульчиками и корзинками, запыхлённые и усталые* (А. Гайдар); *Через две-три секунды высоко над площадкой вспыхнул огонёк, и, поддерживаемая парашютом, повисла в воздухе маленькая серебристая модель аэроплана* (А. Гайдар); *Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец на горизонте в виду бессарабских берегов* (В. Катаев).

Примечание. Следует отличать определения, выраженные двумя или несколькими прилагательными, от составных именных сказуемых, частью которых являются прилагательные и причастия: *Я оглянулся и увидел тысячи людей, бледных и плачущих от счастья* (К. Паустовский). (*Людей — каких? — бледных и плачущих от счастья.* Здесь в предложении обособленное определение.) *Тропинка была глухая, заросшая травой и засыпанная мелкими камнями* (А. Гайдар) *Тропинка (какова?) глухая, заросшая... и засыпанная...* Здесь прилагательное и причастия являются сказуемыми.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Обособленными являются распространенные приложения, выраженные нарицательным именем существительным с зависимыми словами: *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подzemелье разбудит радость и веселье* (А. Пушкин).
2. Является обособленным одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, особенно если последнее имеет при себе зависимые слова, например: *Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек* (Ю. Казаков).
3. Является обособленным распространенное приложение, относящееся к собственному имени, если стоит после существительного: *В Мещёре я сдружился с Гайдаром — с этим удивительным человеком, существовавшим в повседневной действительности так же необыкновенно и душевно, как и в своих книгах* (К. Паустовский).

Примечание. Если распространенное приложение стоит перед именем собственным, к которому относится, то оно обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени* (К. Паустовский). (Ср: *Хотя Гиляровский был современником Чехова, по характеру своему он был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени*).

4. Является обособленным приложение, выраженное собственным именем: *Четвёртый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором* (И. Тургенев).
5. Является обособленным любое приложение (распространенное или нераспространенное, стоящее перед определяемым словом или после него), если оно относится к личному местоимению: *Сам человек работающий, он не выносил лени во всех её видах* (К. Симонов); *Узнав, что Пушкин на выставке и прошёл в Античную галерею, мы, ученики, побежали туда и толпой окружили любимого*

поэта (И. Айвазовский); Он, сам сибиряк, в прошлом красный партизан, взялся вывести людей лесами к своим (К. Симонов).

Примечание. Являются обособленными приложения со словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и др., а также с союзом *как* (если он имеет оттенок причинности): *В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, по имени Владимир Ленский (А. Пушкин); Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руку косу (И. Тургенев).* — ср: *Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная, но немного загадочная страна (К. Паустовский).* Здесь союз *как* употреблен в значении «в качестве».

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособленными называются второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, например: *Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова (А. Герцен).* В этом предложении обособленным является распространенное согласованное определение, выраженное причастным оборотом (*выстрел — какой? — убивший Пушкина*).

Является также обособленным обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом: *Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза (Н. Гоголь).* (*Стояли — как? — потупив глаза.*)

На обособление второстепенных членов влияет:

1. распространенность или нераспространенность того или иного члена предложения (наличие при нем зависимых слов);
2. порядок слов (положение обособляемого члена по отношению к слову, к которому он относится);
3. морфологический характер слова, к которому относится обособляемая группа;
4. уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

Обособленными могут быть только второстепенные члены предложения.

ОБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ

Наречия могут образовываться почти от всех частей речи: от существительных, от прилагательных, от местоимений, от числительных, от глагольных форм.

Особенно велико пополнение наречий за счет существительных и прилагательных.

I. Большое количество наречий возникло из существительных с предлогами и без предлогов. Наречиями могут стать существительные во всех падежах: в им. (*шутка сказать, страх как испугалась*), в род. (*без удержу, издали, доверху*), в дат. (*кверху, посередине, поверху*), в вин. (*капельку, чуточку*), в тв. (*бегом, шагом, голышом, торчком*), в предл. (*наверху, внизу, впоследствии, тайне, вдали*).

II. Самую большую группу составляют наречия на *-о, -е*, образованные от качественных прилагательных: *свежо, горячо, актуально, бойко, взволнованно, воинственно, грозно, живо, красиво, ловко, нежно, неожиданно, излишне, искренне, певуче* и др.

Относительные прилагательные, получившие качественное значение, тоже образуют наречия на *-о*: *деревянно, классово, планоно, маршево, трубно* и др. Большинство этих наречий представляет собой авторские неологизмы, например: *писать лимонадно* (М.Г.), *шагать маршево* (В. Маяк.) и др.

С помощью суффикса *-и* образуются наречия

а) от прилагательных с суффиксом *-ск-*: *дружеский — дружески, логический — логически, систематический — систематически* и др.

б) от прилагательных с суффиксом *-ий'*: *лисий — по-лисий, волчий — по-волчий, медвежий — по-медвежий* и др.

в) от прилагательных с суффиксом *-ск-* с прибавлением приставки *по-*: *отцовский — по-отцовски, московский — по-московски, братский — по-братски, материнский — по-матерински* и др. Приставка *по-* вносит дополнитель-

ный оттенок, который напоминает о тесной связи наречия с существительным, от которого оно образовано.

От качественных и относительных прилагательных (а также от местоимений) образуются наречия с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому(-ему)*: *по-утреннему, по-хорошему, по-летнему, по-осеннему, по-моему, по-твоему*. В стилистическом отношении большинство из них характеризуется общеупотребительностью и нейтральностью.

Наречия, образованные от кратких прилагательных, представляют собой застывшие падежные формы. Прилагательные этого типа в разных падежах переходили в разряд наречий: формы род. падежа (*докрасна, справа, изредка*), формы дат. падежа (*попросту, потихонечку*), формы вин. падежа (*насухо, наголо*), формы предл. падежа (*налегке*).

III. Наречия, образованные от местоимений (местоименные наречия), неоднородны по своим смысловым и словообразовательным связям с местоименными словами.

Одни из них являются очень древними и уже не соотносятся с местоимениями. Например: *там, тут, здесь, везде, туда, куда, когда, тогда, всегда* и другие.

Другие сохраняют смысловые и словообразовательные связи с соответствующими местоименными основами. Например, наречия *отчего, почему, зачем* образованы от относительно-вопросительных местоимений, а наречия *по-моему, по-своему, по-нашему* — от притяжательных местоимений.

IV. От собирательных числительных образуются наречия с предлогами-приставками: *в, на, по*: *вдвое, надвое* (из форм вин. падежа); *вдвоём, втроём* (из формы твор. падежа); *по двое, по трое* (из форм винит. падежа).

Наречия *однажды, дважды, трижды, единожды* состоят из количественных числительных и суффикса *-жды*.

Наречия *впервые, сперва* образованы от порядковых числительных.

V. Наречия, образованные от причастий (через посредство прилагательного), появились в языке сравнительно недавно. Их признак — суффикс *-о* или *-е*: *умоляющий — умоляюще, раздражающий — раздражающе, примиряю-*

щий — примиряюще, смягчающий — смягчающе, *растроганный* — растроганно, *удивлённый* — удивлённо, *испуганный* — испуганно, *взволнованный* — взволнованно и др.

Наречия, образованные от сложных прилагательных (сложением основ существительного и причастия с соединительной гласной), свойственны жанрам книжной речи: *душераздирающе, жизнеутверждающе, умиротворяюще* и другие.

Чаще всего в наречия переходят деепричастия: *молча, стоя, сидя, лёжа, шутя, крадучись, припеваючи* и другие. Эти наречия отличаются от деепричастий своими морфологическими и синтаксическими признаками. Они теряют свойства глагола (вид, управление). Кроме того, они начинают функционировать только в роли обстоятельства. Сравним: *Работаешь сидя — отдыхай стоя* (наречие) и *Он читал, сидя на диване* (деепричастие).

Переход наречий в другие части речи

Наречия переходят в предлоги, союзы, частицы, модальные слова, слова категории состояния.

Процесс перехода может быть завершён, т.е. наречие перешло в другую часть речи, и не окончен, тогда наречие выполняет две функции — наречия и другой части речи.

Так, наречия *вместо, вопреки, кроме, среди, поверх, сквозь, перед, близ* окончательно перешли в предлоги.

Наречия *вокруг, около, вблизи, вдали, поперёк, внизу, прежде, после, возле, вглубь, напротив, согласно, наперекор* и другие употребляются то как наречия, то как предлоги. Сравним: *Навстречу шёл поезд* (наречие) и *Навстречу нам шёл поезд* (предлог).

Наречия *как, точно, пока, едва* и другие используются в качестве союзов: Сравним: *Едва дыша, встает она* (П.) (наречие) и *Едва редела ночи мгла, Людмила к водопою шла* (П.) (союз).

Наречия *вон, уже, всё, ещё* также не полностью перешли в частицы, т.е. встречаются в роли наречий и частиц. Сравним: *А вот если санитары придут да штраф наложат, я тогда... всех вас вон* (М.Г.) (наречие) и *Сбились (люди) в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько, — он*

(Макар) *широко повел рукой на стень* (М.Г.) (указательная частица).

Многие наречия (*верно, положительно, решительно* и другие) пополняют разряд модальных слов. Сравним: *Служи верно, кому присягнёшь* (П.) (*верно* — наречие) и *Палицын захохотал, сам, верно, не зная почему* (Л.) (*верно* — модальное слово).

Многие наречия функционируют также как слова категории состояния, обозначая не признак действия или предмета, а признак состояния: *Ребята, услышав мой голос, весело переглянулись* (*весело* — наречие). *Радостно и весело у меня на душе* (*радостно* и *весело* — слова категории состояния).

Термин «наречие» встречается в древнерусском языке. В этом слове выделяется корень *-реч-*, который прежде был более многозначным, чем в современном языке. Слово *речь* когда-то имело среди других значений и значение «глагол». Поэтому, если буквально перевести термин «наречие» на современный язык, мы получим искусственное слово «наглаголие». Действительно, в современном русском языке основная функция наречия — определять глагол, обозначать признак действия (*работать вдохновенно, радостно, усердно, продуктивно* и др.).

ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

При образовании причастий учитываются следующие глагольные признаки:

1. Переходность или непереходность глагола (от переходных глаголов образуются и действительные, и страдательные причастия; от непереходных — только действительные причастия).
2. Вид глагола (от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени. От глаголов несовершенного вида образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени, от большинства глаголов несовершенного вида не образуются страдательные причастия прошедшего времени, хотя соответ-

ствующие формы страдательных причастий настоящего времени у данных глаголов имеются).

3. Спряжение глагола (и действительные, и страдательные причастия настоящего времени имеют различные суффиксы в зависимости от спряжения глагола).
4. Возвратность и невозвратность глагола (от возвратных глаголов страдательные причастия не образуются). Действительные причастия, образованные от возвратных глаголов, сохраняют во всех временах постфикс *-ся* независимо от того, какой звук (гласный или согласный) находится перед этим постфиксом: *смеющимся мальчиком, смеющегося мальчика* (сравним у глагола: *смеёшься, смеялась*); постфикс *-ся* стоит у причастия после окончания: *умывающийся*.

Глаголы	Причастия			
	действительные		страдательные	
	настоящ. времени	прошедш. времени	настоящ. времени	прошедш. времени
переходные несовершенн. вида	+	+	+	+
переходные совершенного вида	—	+	—	+
непереходные несовершенн. вида	+	+	—	—
непереходные совершенного вида	—	+	—	—

При образовании причастий к суффиксам настоящего времени *-ущ-* (*-ющ-*); *-ащ-* (*-ящ-*), *-ем-* (*-им-*) и прошедшего времени *-вш-*, *-ш-*, *-нн-*, *-енн-*, *-т-* присоединяются окончания мужского, женского и среднего рода единственного числа (*-ий*, *-ый*, *-ая*, *-ее*) или окончания множественного числа (*-ые*, *-ие*). От ряда глаголов образуются не все разновидности причастий.

Примечание. Большинство переходных глаголов несовершенного вида не имеют формы страдательных причастий прошедшего времени.

Действительные причастия

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие: *Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике* (М. Лермонтов).

Действительные причастия бывают настоящего и прошедшего времени.

Действительные причастия	
Настоящего времени	Прошедшего времени
<i>Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень</i> (М. Лермонтов).	<i>В сенях она опрокинула чайник и свечу, стоявшую на полу</i> (М. Лермонтов).

Действительные причастия настоящего времени обозначают такой признак, который развивается одновременно с действием глагола — сказуемого, например: *Я вижу летящих на юг птиц.*

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) для глаголов I спряжения, *-ащ-* (*-ящ-*) для глаголов II спряжения: *играют — играющий, пишут — пишущий; строят — строящий, кричат — кричащий.*

Действительные причастия прошедшего времени могут обозначать действие (а точнее, признак-действие), развивающееся одновременно с действием глагола-сказуе-

мого. Это бывает в тех случаях, когда причастие образовано от глагола несовершенного вида: *Я сидел и смотрел на птиц, летевших на юг.*

В этом случае и глагол, и причастие называют одновременно происходящие действия, совершившиеся до момента речи.

Действительные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов совершенного вида, называют такое действие, которое закончилось раньше действия глагола — сказуемого: *Я вспоминаю птиц, улетевших на юг* (птицы улетели давно, а я вспоминаю об этом сейчас).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы глагола или основы прошедшего времени глагола (которые чаще всего совпадают) при помощи суффиксов *-вш-* (от основы глаголов на гласный) и *-ш-* (от глаголов с основой на согласный): *читать — читал — читавший; смеяться — смеялся — смеявшийся; замёрзнуть — замёрз — замёрзший.*

Суффикс *-ш-* имеют причастия, образованные от глаголов, оканчивающихся на *-чь* (в формах прошедшего времени *ч* чередуется с *г, к*):

Глаголы, от которых образуются причастия	Основы, к которым добавляется суффикс <i>-ш-</i> (форма прошедшего времени)	Образованные причастия
<i>влечь</i>	<i>влёк</i>	<i>влёкший</i>
<i>жечь</i>	<i>жёг</i>	<i>жёгший</i>
<i>лечь</i>	<i>лёг</i>	<i>лёгший</i>
<i>напрячь</i>	<i>напряг</i>	<i>напрягший</i>
<i>помочь</i>	<i>помог</i>	<i>помогший</i>
<i>пренебречь</i>	<i>пренебрёг</i>	<i>пренебрёгший</i>
<i>предостеречь</i>	<i>предостерёг</i>	<i>предостерёгший</i>
<i>увлечься</i>	<i>увлёкся</i>	<i>увлёкшийся</i>

Суффикс *-ш-* имеют также причастия, образованные от немногих глаголов на *-ти*.

У одних глаголов образуются формы от основы прошедшего времени, у других — от основы настоящего (будущего) времени:

Глаголы <i>за</i> <i>-ти</i>	Основы глаголов		Образованные причастия
	настоящего (будущего) времени	прошедшего времени	
<i>везти</i>		<i>вёз</i>	<i>вёзший</i>
<i>грести</i>		<i>грёб</i>	<i>грёбший</i>
<i>нести</i>		<i>нёс</i>	<i>нёсший</i>
<i>пасти</i>		<i>пас</i>	<i>пасший</i>
<i>ползти</i>		<i>полз</i>	<i>ползший</i>
<i>расти</i>		<i>рос</i>	<i>росший</i>
<i>вести</i>	<i>веду</i>		<i>ведший</i>
<i>набрести</i>	<i>набреду</i>		<i>набредший</i>
<i>обвести</i>	<i>обведу</i>		<i>обведший</i>
<i>обрести</i>	<i>обрету</i>		<i>обретший</i>
<i>приобрести</i>	<i>приобрету</i>		<i>приобретший</i>

Примечание. От глаголов *идти*, *увянуть* и различных глаголов с данными корнями (*войти*, *выйти*, *завянуть* и других) действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени: *войти* — *вошёл* — *вошедший*; *найти* — *нашёл* — *нашедший*, *увянуть* — *увял* — *увядший*.

Страдательные причастия

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: *Утомлённый* долгой речью, я закрыл глаза и зевнул (М. Лермонтов). Страдательные причастия так же, как и действительные, имеют формы прошедшего и настоящего времени.

Страдательные причастия	
Настоящего времени	Прошедшего времени
<i>Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей занесенный (М. Лермонтов).</i>	<i>Голова Машука дымилась, как заглаженный факел (М. Лермонтов).</i>

Страдательные причастия настоящего времени называют такое действие, которое испытывает на себе действующее лицо или предмет, причем действие причастия совпадает во времени с действием глагола — сказуемого:

*Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим.*
(А. Пушкин)

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ем-(-ом-)* (от глаголов I спряжения) и *-им-* (от глаголов II спряжения), например: *склонять — склоняют — склоняемый; вести — ведут — ведомый; видеть — видят — видимый.*

Примечания.

1. От глагола *двигать* (I спряжение) страдательное причастие настоящего времени образуется с суффиксом *-им-* *движимый* (в значении «побуждаемый»: *движимый чувством страха...*)
2. Очень немногие страдательные причастия настоящего времени образуются от непереходных глаголов: *предшествовать — предшествуют — предшествуемый; руководить — руководят — руководимый; сопутствовать — сопутствуют — сопутствуемый; угрожать — угрожают — угрожаемый; управлять — управляют — управляемый.*
3. От некоторых переходных глаголов несовершенного вида страдательные причастия настоящего времени не обра-

зуются: *бить, жать, держать, косить, мести, писать, резать, шить* и другие.

Следует отличать страдательные причастия настоящего времени от отглагольных прилагательных на *-емый, -имый*, которые образуются от непереходных глаголов: *зависимый (зависеть), неиссякаемый (не иссякать), необитаемый (не обитать), непромокаемый (не промокать), негоряемый (не сгорать), увядаемый (увядать), неумолкаемый (не умолкать)* и от глаголов совершенного вида, от которых формы причастий не образуются: *возбудимый (возбудить), достижимый (достичь), допустимый (допустить), ископаемый (ископать), возмутимый (возмутить), невыносимый (не выносить), незаменимый (не заменить), незримый (не зреть), неисчислимый (не исчислить), исчерпаемый (не исчерпать)*.

Страдательные причастия прошедшего времени обозначают такие действия, представленные как признаки, которые возникли у предмета раньше действия глагола — сказуемого, но результат которых продолжает сохраняться во время действия, названного глаголом:

*В пустыне чахлой и скупой
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной.*

(А. Пушкин)

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределенной формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов *-нн-*, *-енн-(-ённ-)* и *-т-*.

При помощи суффиксов *-нн-* причастия образуются только от основ глаголов на *-ать (-ять)*: *засеять — засеянный, замешать — замешанный, разбросать — разбросанный*.

При помощи суффикса *-енн-(-ённ-)* образуются причастия от глаголов с основой на согласный: *принести — принесённый, привезти — привезённый, увлечь — увлечённый, сберечь — сбережённый* (при этом от ряда глаголов форма страдательных причастий прошедшего времени образуется от основы простого будущего времени: *привести — приведённый, сплести — сплётённый, изобрести — изобретённый*). С помощью этого суф-

фикса образуются также причастия от глаголов на *-ить* (при этом конечная гласная основы перед суффиксом отсекается): *скосить* - *скошенный*, *заклеить* — *заклеенный*, *обессилить* — *обессиленный*.

При образовании страдательных причастий прошедшего времени с помощью суффикса *-енн(-ённ-)* в корне слова часто происходит чередование согласных: *встретить* — *встреченный* (т//ч), *преобразить* — *преображённый* (з//ж), *прекратить* — *прекращённый* (т//ц), *вырастить* — *выращенный* (ст//ц), *наградить* — *награждённый* (д//ж), *спросить* — *спрошенный* (с//ш), *ослабить* — *ослабленный* (б//бл), *исправить* — *исправленный* (в//вл), *укрепить* — *укреплённый* (п//пл), *накормить* — *накормленный* (м//мл), *разграфить* — *разграфлённый* (ф//фл).

Примечание. При помощи суффикса *-т-* страдательные причастия прошедшего времени образуются от глаголов с суффиксом *-ну-*, от глаголов на *-оть*, *-ереть* (*покинуть* — *покинутый*, *тронуть* — *тронутый*, *колоть* — *колотый*, *прополоть* — *прополотый*, *запереть* — *запертый*, *вытереть* — *вытертый*). Так образуются страдательные причастия прошедшего времени и от большей части односложных глаголов (без приставок и с приставками): *бить* — *битый*, *выбить* — *выбитый*, *мыть* — *мытый*, *перемыть* — *перемытый*, *прожить* — *прожитый*, *взять* — *взятый*, *снять* — *снятый*, *занять* — *занятый*, *понять* — *понятый*, *одеть* — *одетый*, *обуть* — *обутый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются, как правило, от переходных глаголов совершенного вида. От переходных глаголов несовершенного вида они образуются в редких случаях: *видеть* — *виденный*, *слышать* — *слышанный*, *читать* — *читанный*, *носить* — *ношенный*.

От некоторых глаголов страдательные причастия прошедшего времени не образуются: *гнать* (но *изгнать* — *изгнанный*), *знать* (но *узнать* — *узнанный*), *брать* (но *избрать* — *избранный*), *жить* (но *прожить* — *прожитый*).

Страдательные причастия имеют полную и краткую формы: *Лодка была точно приклеена к черной воде, густо украшенной жёлтыми листьями* (М. Горький); *Льняные во-*

лосы лежали на черепе, точно **приклеенные** (М. Горький). *Грудь его **накрахмаленной** рубашки была **украшена** дьявольски **пёстрым** галстуком* (М. Горький). *Накрахмаленной, украшенной, приклеенные* — страдательные причастия в полной форме. *Приклеена, украшена* — страдательные причастия в краткой форме.

Как и краткие прилагательные, краткие причастия изменяются по числам: ***Окончен мой труд** многолетний* (А. Пушкин); ***Все приготовления были окончены*** (Н. Островский); в единственном числе — по родам: ***Великий путь пройден** нашей Родиной* (из газет). ***Здесь столько было пройдено! Вот и пройдена** половина пути.*

В предложении причастия в краткой форме являются сказуемыми: ***Врага отбросила** Москва, и **спасена** была Россия* (Твардовский); ***Человек рожден** для счастья, как птица для полета* (В. Короленко).

Следует правильно произносить:

*взять — **взятый** — **взят** — **взята** — **взято** — **взяты**,
внести — **внесённый** — **внесён** — **внесена** — **внесено** — **внесены**,
добыть — **добытый** — **добыт** - **добыта** — **добыто** — **добыты**,
загнуть — **загнутый** — **загнут** — **загнута** — **загнуто** —
загнуты, **задать** — **заданный** — **задан** — **задана** — **задано** —
заданы, **занять** — **занятый** — **занят** — **занята** — **занято** —
заняты, **издать** — **изданный** — **издан** — **издана** — **издано** —
изданы, **набрать** — **набранный** — **набран** - **набрана** — **набрано** —
набраны, **начать** — **начатый** — **начат** — **начата** —
начато — **начаты**, **осведомить** — **осведомлённый** — **осведомлён** —
осведомлена - **осведомлено** — **осведомлены**, **отдать** — **отданный** —
отдан — **отдана** — **отдано** — **отданы**.*

ОБРАЩЕНИЕ — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой интонацией (звательной), например: — *Прощай, дэм! Прощай, старая жизнь!* (А. Чехов).

Основная функция обращения — побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в

Обобщающая таблица образования причастий

От каких глаголов	Спряжение	Суффикс	Примеры
Действительные причастия			
Несовершенного вида (переходных и непереходных)			
<i>несут</i>	I	-ущ-	<i>несущий</i>
<i>работают</i>	I	-ющ-	<i>работающий</i>
<i>дышат</i>	II	-ащ-	<i>дышащий</i>
<i>красят</i>	II	-ящ-	<i>красящий</i>
Совершенного и несовершенного вида (переходных и непереходных)			
<i>строить</i>	II	-вш-	<i>строивший</i>
<i>засеять</i>	I	-вш-	<i>засеявший</i>
<i>расколоться</i>	I	-вш-	<i>расколовшийся</i>
<i>рыть</i>	I	-ш-	<i>рывший</i>
<i>нести</i>	I	-ш-	<i>нёсший</i>
<i>стереть (стёр)</i>	I	-ш-	<i>стёрший</i>
Страдательные причастия			
Несовершенного вида (переходных)			
<i>читают</i>	I	-ем-	<i>читаемый</i>
<i>ведут</i>	I	-ом-	<i>ведомый</i>
<i>гонят</i>	II	-им-	<i>гонимый</i>
Совершенного и несовершенного вида (переходных)			
<i>прочитать</i>	I	-нн-	<i>прочитанный</i>
<i>сеять</i>	I	-нн-	<i>сеянный</i>
<i>растереть (растёр)</i>	I	-т-	<i>растёртый</i>
<i>сжать</i>	I	-т-	<i>сжатый</i>
<i>увидеть</i>	I	-нн-	<i>увиденный</i>
<i>построить</i>	II	-нн-	<i>построенный</i>
<i>принести</i>	I	-нн-	<i>принесённый</i>

качестве обращения часто используются имена, фамилии, названия лиц по родству и т.д.

В художественных произведениях в функции обращения могут выступать названия животных и неодушевленных предметов: *О чём ты воешь, ветер ночной?* (Тютчев); *Шуми, волнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец* (Пушкин). Обращение может стоять в начале, в середине и конце предложения.

Предложения, осложненные обращениями, часто бывают побудительными и вопросительными, так как в этих предложениях лицо или предмет, названные обращением, побуждаются к действию или ответу на вопрос: *Раззудись, плечо! Размахнись, рука!* (Кольцов); —*Анна Ивановна, — сказал Листопад, — вы хорошо знаете стенографию?* (Панова).

В современном русском языке обращение совпадает с подлежащим, не только по форме, но и частично по значению. Подлежащее тоже называет лицо, но это лицо является названием деятеля или носителя признака. Чтобы отграничить обращение от подлежащего, важно увидеть грамматическую связь подлежащего с другими членами предложения, в частности со сказуемым. Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, не входит в состав основы.

Обращения могут распространяться определениями (согласованными, несогласованными и приложениями) и придаточными предложениями:

Мать-земля моя родная, Сторона моя лесная, Край недавних детских лет, Отчий край, ты есть иль нет? (Твардовский); *Ты пахни в лицо, ветер с полудня!* (Кольцов); *Прощай, немая Россия, Страна рабов, страна господ...* (Лермонтов).

Обращения могут показывать отношение говорящего к тому лицу (предмету), к которому обращаются с речью: *Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждёшь меня...* (Пушкин); *Ты мне брось, каланча пожарная, пугать людей!* (Бубенцов); *Тебе, Кавказ, суровый царь земли, Я посвящаю снова*

стих небрежный (Лермонтов); *Нам с любой бедой справиться, дружба старая сильна, сероглазая красавица, мой товарищ и жена* (Я. Белинский).

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Отвечает на вопросы: *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?* (и др.)

Обычно обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, падежными и предложно-падежными формами существительных.

Обстоятельства занимают разные позиции, чаще постпозицию (т.е. после определяемого слова), связываются с определяемым словом посредством примыкания и слабого управления; обычно подчиняются глагольному слову.

Семантика обстоятельств разнообразна. Они могут обозначать образ действия, меру, время, место, причину, цель, условие, уступку и т.д. Эти значения не всегда четко разграничиваются, поэтому границы между ними подвижны.

Виды обстоятельств	Вопросы	Способ выражения	Примеры
1. Образа действия.	как? каким образом?	наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастие и деепричастный оборот	<i>Крупные хлопья лениво (как?) скользили мимо окна</i> (В. Тендряков). <i>Торжественно (как?) на землю сходит ночь</i> (А. Толстой).
2. Меры и степени	как? в какой степени?	наречие, предложно-падежные сочетания	<i>До вечера оставалось не более получаса, а заря едва-едва (в какой степени?) зажигалась</i> (И. Тургенев).

Виды обстоя- тельств	Вопросы	Способ выражения	Примеры
3. Места.	где? куда? откуда?	наречие, су- ществитель- ное в кос- венных паде- жах	<i>Внизу</i> (где?), <i>у подно- жья хребта, растёт смешанный лес</i> (В. Ар- сеньев). <i>Анна Васильевна роб- ко шагнула</i> (куда?) <i>к дубу</i> (Ю. Нагибин). <i>Отсюда</i> (откуда?), <i>сверху, открывался ве- ликолепный вид во все стороны</i> (В. Арсень- ев).
4. Вре- мени.	когда? как давно? с каких пор? до каких пор?	наречие, су- ществитель- ные в кос- венных паде- жах, деепри- частный обо- рот	<i>Сегодня</i> (когда?) <i>рус- ский язык — передо- вой язык мира</i> (Н. Ти- хонов). <i>Я всё шёл и собирался уже было прилечь где- нибудь</i> (до каких пор?) <i>до утра</i> (И. Тургенев).
5. Усло- вия.	при каком условии?	существи- тельные в косвенных падежах, дее- причастный оборот	(При каком усло- вии?) <i>При желании можно всего добиться.</i>
6. При- чины.	почему? отчего?	наречие, су- ществитель- ные в кос- венных паде- жах, деепри- частный обо- рот	<i>Сенокос запоздал</i> (от- чего?) <i>из-за дождей</i> (К. Паустовский).

Виды обстоя-тельств	Вопросы	Способ выражения	Примеры
7. Цели.	зачем? для чего?	наречие, существительные в косвенных падежах, неопред. форма глагола	(Для чего?) <i>Для укрепления здоровья необходимо заниматься гимнастикой.</i>
8. Уступки.	несмотря на что?	существит. с предлогами	<i>В домах (несмотря на что?), несмотря на ранний час, горели лампы (К. Пауст.).</i>

Примечание: Обстоятельство образа действия, кроме того, может быть выражено сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто*, например: *Словно разъярённый зверь река металась в своих берегах* (В. Арсеньев); *На противоположном берегу, как исполинские часовые, стояли могучие кедры* (В. Арсеньев).

Обстоятельство соединяется с главным словом при помощи примыкания или управления. Если обстоятельство связано с главным словом управлением, то оно может иметь добавочное значение дополнения: (Где?) *Над седой равниной моря ветер тучи собирает* (М. Горький). Кроме вопроса *где?*, возможен и вопрос дополнения *над чем?*

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА — слова, известные всему народу и употребляемые всеми. Такие слова знакомы всем и всем понятны. Их употребление не зависит ни от места жительства, ни от профессиональной принадлежности. Именно эти общеупотребительные слова и составляют основу национального русского языка. В общеупотребительные слова входят литературные слова (*думать, располагать, деревья, недружелюбный, лгун, напрасно, крошечный* и др.) и те нелитературные слова, которые

распространены среди людей самых различных профессий и возрастов (*балда, башковитый, лапоть, стращать, сдуру* и т.п.).

Неообщеупотребительные слова — это слова, употребление которых связано с профессией, определенным местом жительства, родом занятий и т.д., т.е. это слова, которые известны не всем говорящим на русском языке.

К неообщеупотребительным словам относятся диалектные и профессиональные слова.

ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

Однозначные слова — слова, имеющие одно лексическое значение. Например, слово *пойма* имеет только одно значение — «низкая часть речной долины, заливаемая во время половодья водой». У слова *тепловоз* тоже одно значение — «локомотив с двигателем внутреннего сгорания». Глагол *сердиться* употребляется только в значении «быть в состоянии раздражения, гнева» и т.д.

Однозначными могут быть разные слова независимо от частей речи, к которым они относятся. Слово, первоначально однозначное, может с течением времени приобрести новое значение и перейти в разряд многозначных слов.

Многозначные слова — слова, имеющие несколько (два и более) лексических значений. Так, слово *рукав* употребляется не только как название части одежды (*рубашка с короткими рукавами*), но и для обозначения отвала от русла реки (*рукав Волги*), а также в значении «труба, кишка для отвода жидкостей, газов и т.п.» (*поливать клумбу из рукава*).

Словом *закат* называют: 1. заход солнца (или другого светила), 2. красное освещение при заходе солнца, 3. конец чьей-то жизни, карьеры и т.д.

Многозначность — живое явление, возникающее у ряда слов на наших глазах. Так, слово *форум* (площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания) сравнительно недавно приобрело новое значение — «широкое представительное собрание»: *всемирный форум молодежи*,

форум писателей и т.д. Возникли новые значения у слов *рубеж, новоселье, дикарь, манеж, кладовая* и др.

Многозначные слова бывают среди всех самостоятельных частей речи, кроме числительных.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью: *Человек всегда имеет право на ученье, отдых и на труд* (В. Лебедев-Кумач).

Однородными могут быть как главные члены предложения, так и второстепенные.

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи, например: *Работу выполняли быстро, с удивительной ловкостью.*

Член предложения	Вопросы	Примеры
1. Однородные подлежащие	что?	<i>Сосны, берёзы, лиственницы мелькают по сторонам</i> (В. Пёсков).
2. Однородные сказуемые	что делали?	<i>Десятки шустрых синиц слетались на стол и склёвывали крошки</i> (К. Паустовский).
3. Однородные дополнения	что?	<i>Люди ближних сёл несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мёд</i> (А. Фадеев).
4. Однородные определения	какие?	<i>Были это весёлые, сильные и смелые люди</i> (М. Горький).

Член предложения	Вопросы	Примеры
5. Однородные обстоятельства.	как?	<i>Москва, Москва!... Люблю тебя, как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно!</i> (М. Лермонтов).

В предложении может быть и не один ряд однородных членов, а два и больше, например: *Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелась, поднялись вверх-колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождём, звёздами, угасали и снова вспыхнули* (А. Пушкин) — здесь однородные члены сказуемые: *вспыхнули, завертелась, поднялись, посыпались, угасали, вспыхнули*; группа однородных дополнений относится к сказуемому *поднялись (вверх)*, а вторая — к сказуемому *посыпались*.

Примечание. В некоторых предложениях слова могут повторяться: *Зимы ждала, ждала природа* (А. Пушкин); *Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад* (А. Куприн). Слова *ждала, ждала; назад, назад* однородными членами не являются. Они употребляются в предложении для того, чтобы подчеркнуть множество предметов, длительность действия, его повторяемость и т.д., а также для большей выразительности сообщения. Такие сочетания слов рассматриваются как один член предложения.

Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи такой интонации.

С союзами	Без союзов
<i>Без труда не может быть чистой и радостной жизни</i> (А. Чехов). <i>Казалось, ни одна травка, ни одно облако не шевелилось</i> (Л. Толстой).	<i>Стал накрапывать редкий, мелкий дождь</i> (А. Чехов). <i>Мысли мои, моё имя, мои труды будут принадлежать России</i> (Н. Гоголь).

С союзами	Без союзов
<i>То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов</i> (К. Паустовский).	<i>Быстро замелькали оголённые рощицы, болотца, возвышенности, развалины домов</i> (В. Катаев).

Однородными определения бывают тогда, когда каждое из них относится к определяемому слову, т.е. когда они соединены между собой сочинительной связью (допускают вставку союза *и*) и произносятся с перечислительной интонацией, например: *На лугу росли красные, жёлтые, синие цветы.*

Неоднородными определения бывают тогда, когда они характеризуют предмет с разных сторон. В этом случае между определениями нет сочинительной связи и они произносятся без перечислительной интонации, например: *Кругом всей поляны стояли густые высокие ели* (М. Пришвин).

Однородные члены предложения могут соединяться сочинительными союзами:

- 1) **соединительными:** *Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю* (В. Песков); *Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да жёлтые поля, ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля!* (А. Сурков). *У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах* (И. Гончаров).
- 2) **разделительными:** *Или бури завываешь ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена* (А. Пушкин); *Либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет* (пословица); *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет* (К. Паустовский); *За равниной тянется чёрная пашня, над которой нестроят не то грачи, не то галки* (А. Чехов).
- 3) **противительными:** *По утрам я упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов* (А. Пушкин); *Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан* (Н. Некрасов); *Лес не школа, да всех учит* (пословица); *Приют наш мал, зато спокоен* (М. Лермонтов).

При однородных членах могут быть обобщающие слова.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это простые предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена. В зависимости от того, какой из главных членов (подлежащее или сказуемое) присутствует в предложении, они бывают назывными или глагольными.

Глагольные односоставные предложения имеют следующие основные типы:

1. Определенно-личные (*Люблю грозу в начале мая*).
2. Неопределенно-личные (*В нашем посёлке построили новую школу*).
3. Обобщенно-личные (*Слезами горю не поможешь*).
4. Безличные (*Светает; Меня знобит*).
5. Инфинитивные (*Вам меня не понять*).

Общим структурным свойством односоставных предложений является отсутствие подлежащего: включение подлежащего в предложение (а это возможно во многих случаях) изменяет его структурный тип, превращает односоставное предложение в двусоставное. Например: *Люблю музыку* (односост., опр.-личн.). — *Я люблю музыку* (двусост.).

Односоставные предложения с именованным главным членом образуют только один тип — назывных предложений: *Утро. Мороз. Вот мой дом.* и т.д.

ОДУШЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Одушевленные имена существительные служат названиями людей, животных и отвечают на вопрос *кто?*

Деление же существительных на одушевленные и неодушевленные опирается по существу на их семантику: обозначают ли они живых существ (лиц и животных) или обозначают предметы неживой природы. Однако полностью отождествлять понятие одушевленного и неодушевлен-

ного существительного и понятие живого и неживого в природе нельзя. Грамматика рассматривает названия растений (*дуб, сосна, берёза*) как существительные неодушевленные, в то время как наука считает их живыми организмами. Существительные — названия мертвых людей (*покойник, мертвец, умерший*) в грамматике рассматриваются как одушевленные (сравните: *проводить соседа и проводить в последний путь покойника; сети притащили мертвеца и сети притащили сома*).

Однако существительное *труп* употребляется как неодушевленное: *Агриппина протиснулась к центру толпы, ожидая увидеть труп* (М. Ган.). Приведенные примеры показывают, что значения одушевленности — неодушевленности имен существительных являются значениями грамматическими. Категория одушевленности — неодушевленности охватывает не все имена существительные, а только конкретные. Грамматические значения одушевленности и неодушевленности образуют в русском языке лексико-грамматическую категорию одушевленности — неодушевленности и выражаются морфологически — формой винительного падежа множественного числа у существительных всех родов. При выражении категории одушевленности форма винительного падежа существительного совпадает с формой родительного падежа того же существительного: *Пусть это будет вольная и широкая река, которая кормит и поит своею влагой людей, птиц и животных*.

Категория одушевленности — неодушевленности тесно связана в русском языке с категорией рода, поэтому в единственном числе она проявляется морфологически только у существительных мужского рода первого склонения: *Здесь я останавливаю шофёра, и мы пешком спускаемся к морю, но Здесь я останавливаю мотоцикла, мы спускаемся, идём вниз к морю*. (Амл.)

Существительные женского и среднего рода не имеют в единственном числе грамматических значений одушевленности — неодушевленности: *видеть овцу и видеть сосну; рассматривать насекомое и рассматривать озеро*.

Отступление от последовательного выражения одушевленности во множественном числе наблюдается после некоторых глаголов (*произвести, избрать, пойти, принять, выдвинуть, зачислить* и другие), обозначающих присоединение кого-либо к определенному разряду лиц, например, *принять в скауты, избрать в члены-корреспонденты, пойти в лётчики*.

Одушевленными бывают главным образом существительные мужского и женского рода. Одушевленных существительных среднего рода очень мало. Это существительные *дитя, лицо* («человек»), *животное, насекомое, млекопитающее, существо* («живой организм»), *чудище, чудовище, страшилище* и некоторые другие.

В современном языке отдельные существительные испытывают колебания в форме винительного падежа, употребляясь то как одушевленные, то как неодушевленные. Это прежде всего относится к названиям микроорганизмов, таких, как *бактерия, бацилла, вирус*, а также к словам *личинка, зародыш, эмбрион*. В литературном языке нормативным считается употребление этих существительных как неодушевленных: *Чеснок убивает вокруг себя все возможные и сущие на земле бациллы и бактерии* (Сол.) *Трудно ответить на вопрос, как будет действовать на человеческий эмбрион то или иное вещество* (из журналов).

Формы одушевленных вариантов этих слов уместны в подчеркнута профессиональной речи (в трудах по биологии, медицине, в речи биолога или врача): *Полип выделяет оплодотворённое яйцо, которое превращается в передвигающегося зародыша* («Химия и жизнь»). *Можно создавать условия, заставляющие микробов развиваться в нужном человеку направлении* («Латвия»).

Одушевленные существительные сохраняют все признаки склонения даже в том случае, когда они получают переносное значение, т.е. употребляются в значении предметов неживых, например: *Но настал день, когда публике давали «Бориса Годунова»* (из газет), *В бухту неожиданно вошел и стал медленно передвигаться айсберг. Такого красавца приветствовать бы адмиральским салютом, однако на «Оби» к незваному гостю отнеслись далеко не восторженно;*

(В. Санин). Впрочем, и здесь возможны колебания. Морозостойкий рабочий костюм для лесорубов и монтажников называли «Пингвин» (именем живого существа), но употребляется слово как существительное неодушевленное: *Очевидно, многие читатели спросят, где сейчас можно приобрести «Пингвин»? Шофёры, крановщики, лесорубы, монтажники в один голос заявляют: «Давайте побыстрее нам «Пингвины» (из газет).*

Наблюдается колебание в использовании категории одушевленности в названиях игрушек и механизмов, изображающих человека: *кукла, петрушка, матрёшка, марионетка, робот, буратино, снеговик* и др. Винительный падеж множественного числа этих существительных обычно совпадает с родительным, т.е. они используются как существительные одушевленные: *Она работает на резиновом заводе, в цехе детских игрушек. Там делают мячи, всяких матрёшек, айболитов, заек, незнаек* (Е. Носов). Существительные *робот* и *кукла* чаще всего используются как одушевленные: *Проликсин — весьма сложный транквилизатор, превращающий человека в робота* (из газет). Реже они встречаются как неодушевленные, что иногда, по-видимому, зависит от лексического значения глагола, управляющего существительным, например: *Чтобы вопросы собственных детей не отнимали слишком много времени, один английский инженер-электроник сконструировал для них робот* (из газет).

Неодушевленные имена существительные служат названиями неживых предметов, а также предметов растительного мира и отвечают на вопрос *что?*

При выражении категории неодушевленности форма винительного падежа совпадает с именительным: *Вдруг впереди я увидел курчавые деревья, заметённые снежным светом, то ли сосны, то ли дубы* (Г. Сем.); сравните: *Курчавые деревья, то ли сосны, то ли дубы, были замечены снегом.*

В древнерусском языке категории одушевленности — неодушевленности не существовало.

ОКОНЧАНИЕ, или флексия (лат. flexio — сгибание), — изменяемая часть слова, которая указывает на его отношения с другими словами в составе словосочетания или предложения. Окончание является выразителем грамматических значений слова (значений рода, числа, падежа, лица). Слова *гора, озеро, юноша; строгий, сытый, чиста; ведут, говорят, лечу*, относящиеся к разным частям речи, членятся на основу и окончание: *гор-а, озер-о, юнош-а, строг-ий, сыт-ый, чист-а, вед-ут, говор-ят, леч-у*. Неизменяемые слова окончаний не имеют.

При изменении слова или образовании какой-либо его формы: числа (*дом — дома, красивый — красивые, добр — добры, второй — вторые, наш — наши, весь — все, пишу — пишем, прочитал — прочитали*); рода (*красный — красное — красная; низок — низко — низка; отвечал — отвечала — отвечало; рисующий — рисующее — рисующая*); падежа (*стол — стола, столу — столом — столе; сражающиеся — сражающихся — сражающимся — сражающимися*); лица (*решаю — решаешь — решает, решаем — решаете — решают*) — изменяются окончания.

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений (без предлога или вместе с ним) — падеж и число; у прилагательных, причастий, некоторых местоимений — падеж, число, род; у глаголов в настоящем и будущем времени — лицо и число, а в прошедшем времени — род и число.

Окончание может быть нулевым, то есть таким, которое не выражено звуками. Оно обнаруживается при сравнении форм слова, например: *конь — коня — коню; орёл — орла — орлу*. В именительном падеже нулевое окончание (как любое другое в косвенных падежах) означает, что существительные *конь, орёл* употреблены в форме именительного падежа, единственного числа, мужского рода, 2-го склонения.

Итак, окончание бывает нулевое (*конь*; при изменении оно появляется — *коня*), звуковое (*мечта*), и может вообще отсутствовать в неизменяемых словах (*там*).

ОМОНИМЫ

В русском языке немало слов, одинаково звучащих, но не имеющих ничего общего в значении. Например: *наряд* — «одежда», *наряд* — «документ», *наряд* — «группа людей специального назначения»; *бум* — «ажиотаж» и *бум* — «гимнастический снаряд»; *брак* — «супружество» и *брак* — «испорченная продукция».

Омонимами называются слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию и звучанию, но разные по лексическому значению.

Омонимы возникают в языке по разным причинам. Иногда совпадают в одном звучании слово заимствованное и слово исконно русское; так, слово *клуб* в значении «организация, общество», придя к нам из английского языка (*club*), совпало по звучанию со старым русским словом *клуб* («клубы дыма»). В других случаях два слова приходят из разных языков с разными значениями, но одинаковым звучанием. Так появились в русском языке слова *рейд* (набег — из англ.) и *рейд* (водное пространство — из голлан.); *фокус* (оптический — из лат.) — *фокус* (трюк — из нем.) и другие. В отдельных случаях оба слова приходят из одного языка: *мина* (снаряд) и *мина* (выражение лица) — оба слова из французского.

Многие омонимы возникли в русском языке в результате распада, расщепления многозначного слова. Если два значения одного слова расходятся по смыслу так сильно, что становятся разными словами (а не двумя значениями одного слова), возникают омонимы. Например, *лихой* — «плохой, причиняющий горе» (*лихая година*), *лихой* — «смелый, бравый» (*лихой наездник*); *топить* — «заставлять тонуть» (*топить корабль*), *топить* — «отапливать» (*топить баню*) и *топить* — «делать жидким» (*топить сало*). Существуют и другие пути возникновения омонимов.

Примечание. Собственно омонимы следует отличать от других слов, совпадающих по написанию (*за́мок и замо́к; орган и о́рган; му́ка и мука́*) и произношению (*пру́д и прут; труд и трут; ожог и оже́г*), а также от слов, совпадающих по произношению и написанию в косвенных формах: *стекла (стекло) и стекла (стечь); видим (1-е л., мн.ч.) и видим (кратк. прич.)* и т.п. Они называются соответственно омографами, омофонами и омоформами.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *какой? чей?* и обозначает признак предмета.

Определение, как правило, выражается именем прилагательным и другими согласуемыми словами, стоит перед определяемым словом, в наиболее типичных случаях связано с определяемым словом способом согласования.

Например: *Леса, луга поёмные (какие?), ручьи и реки (какие?) русские весной хороши* (Н. Некрасов);

Изба лесника (чья?) состояла из одной комнаты.

В определении, обозначающем конкретизирующий признак предмета, обобщаются более частные значения признака, среди которых отметим:

1. значение качественного признака: *жаркое лето, мятежная юность, белый сад, низкий дом, волнистая рожь* и т.д.;
2. значение признака по действию: *зеленеющий лес, задуманное дело, выполненная работа* и т.д.;
3. значение обстоятельственного признака предмета: *январский гром, вешняя гроза* и т.д.;
4. значение признака предмета по его отношению к другому предмету: *берёзовая роща, книжная полка, деревянный дом* и т.д.;
5. значение количественного признака предмета: *третий день, на двух столбах* и т.д.;
6. значение принадлежности: *отцовский дом, соловьиная песня, моя деревня* и т.д.

Определения как зависимые слова относятся к именам существительным.

Определения бывают двух видов: согласованные и несогласованные.

Например: *Детская книга ни в коем случае не может быть монополией детских писателей* (Маршак) — *Книга для детей стала у нас делом всей большой художественной литературы* (Маршак). В первом предложении категориальное значение прилагательного и определения полностью соответствуют друг другу. Во втором предложении такого соответствия нет: несогласованное определение *для детей* семантически богаче согласованного (*детская*), так как оно совмещает три значения: «какая книга?», «книга (написанная) для кого?», «(написанная) с какой целью?»

Согласованными называются определения, которые связываются с существительными согласованием, т.е. стоят в том же роде, числе и падеже, например: *Белеет парус (какой?) одинокий* (М. Лермонтов). В роли согласованных определений могут выступать имена прилагательные, причастия, порядковые числительные и местоимения, которые склоняются как прилагательные.

Несогласованными называются определения, которые связываются с существительными по способу управления или примыкания, например: *День (какой?) торжества наступил; Ежедневное чтение (какое?) вслух помогло мне исправить недочёты произношения.*

К несогласованным определениям управляемым относятся определения, выраженные падежными и предложно-падежными сочетаниями, к примыкающим определениям — определения, выраженные инфинитивом, сравнительной степенью прилагательного, местоимением в родительном падеже, наречием, цельными словосочетаниями, фразеологизмами: *Желание высказаться почти всегда бывает сильнее, чем желание чему-нибудь научиться* (Писарев); *В комнате поменьше Владимир Иванович устроил себе кабинет* (Жуков); *С крыши дома напротив сбрасывали снег* (Конецкий).

Способы выражения определения

Вид определения	Способ выражения	Вопросы	Примеры
1) Согласованные	1. Имя прилагательное (полное)	какой? какая? какое?	<i>Здесь вижу двух озёр лазурные равнины (А. Пушкин).</i>
	2. Причастие	чей? какие?	<i>Побледневшее небо стало опять синеть (И. Тургенев).</i>
	3. Порядковое числительное		<i>На третий день пути лыжники вышли на широкую равнину.</i>
	4. Местоимения, которые склоняются, как прилагательное		<i>Виджу твой жребий на светлом челе (А. Пушкин).</i>
2) Несогласованные: а) по способу управления	1. Имя существительное или местоимение в косвенных падежах с предлогами или без предлогов.	Какая?	<i>Охота с ружьём и собакой прекрасна сама по себе (И. Тургенев).</i>
		какой?	<i>Они вошли во дворик перед баракom (Л. Толстой).</i>
		чьё?	<i>Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках (И. Тургенев).</i>
	2. Синтаксически цельное словосочетание (существ. и прилагательное).	какой?	<i>В углу стоял шкаф из красного дерева. Человек высокого роста вышел из чащи (И. Тургенев).</i>

Вид определения	Способ выражения	Вопросы	Примеры
б) по способу при- мыкания	1. Наречие	какие?	<i>Были поданы яйца всмятку.</i>
	2. Простая форма сравнительной степени прилагательного	какая?	<i>Одна из девушек, постарше, на меня едва обратила внимание (А. Чехов).</i>
	3. Неопределенная форма глагола.	какой?	<i>Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху (М. Горький).</i>

Часто несогласованные определения имеют добавочные значения дополнения или обстоятельства, например:

Согласованные определения	Несогласованные определения
<i>(Какая?) Чердачная лестница была очень крутая. Ученик сделал (какую?) книжную полку.</i>	<i>Лестница (какая? куда?) на чердак была очень крутая. Полка (какая? для чего?) для книг была сделана учеником.</i>

Особым видом определения является приложение, выраженное существительным (*Сестра Лиза приехала в гости.*) Определением является и причастный оборот.

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом, указывающим личным окончанием на

определенное конкретное лицо, которым может быть говорящий или его собеседник: я, ты, мы, вы, т.е. глагол в форме 1-го или 2-го лица единственного и множественного числа. Например: *Знаю, что шутишь — а всё-таки верю. Зачем же мучаешь?* (А. Толстой); *И вот наконец едем. Сидим в столовой на станции Шилово* (Песков).

Такие предложения обычны в диалогической или монологической речи, в живом общении.

Сравнивая определено-личные предложения с другими односоставными предложениями, видим, что они обладают наибольшей степенью логико-синтаксической членности, максимально сближаясь с двусоставными предложениями по характеру выражаемой мысли, так как деятель мыслится в них определено (я, ты, мы, вы).

Семантическая близость определено-личных и двусоставных предложений обуславливает их взаимозамену. Они используются для избежания повторения одного и того же слова.

Главным членом определено-личных предложений не может быть глагол в форме 3-го лица единственного числа и в форме прошедшего времени, так как он не указывает на конкретное действующее лицо. При таких формах, как *пишет, писал* и т.п., подлежащим может быть не только местоимение *он*, но и другие местоимения (*кто-то, кто-нибудь* и другие) и существительные (*ученик, Иванов* и т.п.).

ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ — *весь, всякий, каждый, всяческий, всяк* (устаревшее), *сам, самый, любой, иной, другой*. Эти местоимения служат средством уточнения того предмета, о котором идет речь, они придают ему значение выделения или обобщения. Сравним: *Эту деталь выточит Иван Петрович. — Эту деталь выточит сам Иван Петрович; Ребёнку нужна ласка. — Всякому ребёнку нужна ласка.*

Местоимения *каждый, самый, любой* указывают на один предмет из ряда однородных. Но и среди них есть небольшие отличия. Местоимение *самый* подчеркивает ос-

новное, главное в предмете, обозначенном существительным, с которым согласовано это местоимение (сравним: *переходите к самому существу вопроса*), или указывает на близость определяемого им предмета (*стать над самой пропастью*).

Местоимение *самый*, кроме названного выше значения, может обозначать высшую степень признака, служить для образования превосходной степени прилагательных: *Самая большая победа придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые маленькие, незаметные для других победы* (Ю. Гагарин).

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие: *Забравшись на сосну большую, по веточкам палицей бьёт и сам про себя удалую, хвастливую песню поет* (Н. Некрасов).

Местоимения *сам* и *самый* различаются в употреблении: *сам* используется при личных местоимениях (сравним: *Я сам это сделаю*) и при одушевленных существительных в значении «самостоятельно» (сравним: *Дети сами это делают*). В просторечии местоимение *сам* выступает как синоним слов *хозяин, глава семьи, начальник*. (О местоимении *самый* смотри выше). Существуют два варианта формы винительного падежа женского рода местоимения *сам*: *самое* и *саму*. Форма *саму* употребительна в разговорной речи.

Местоимение *всякий* указывает на любой предмет из многих однородных: *Учитесь властвовать собою; не всякий вас, как я, поймет; к беде неопытность ведет* (А. Пушкин); *Всякая работа мастера хвалит* (поговорка).

Местоимения *весь, всякий* определяют предмет как нечто нераздельное: *Нам, молодым, вторит песней той весь шар земной* (Л. Ошанин).

В местоимениях *всякий, каждый* различаются смысловые оттенки. В слове *всякий* содержится обобщение относительно всех однородных предметов: «какой предмет ни возьми, каждый будет обладать теми качествами, о которых идет речь в данном предложении», например: *Я сделал только то, что всякий другой сделал бы на моем месте* (Чех.) *Каждый* подчеркивает выделенность предмета в ряду себе

подобных. Например: *Она стремится прийти на помощь каждому ученику*. Местоимение *всякий* свободно используется во множественном числе, особенно когда указывает на разные (или разнообразные) предметы: *Всякие бывают люди: и хорошие, и плохие*. *Каждый* принимает форму множественного числа, когда передает периодичность каких-либо явлений или равные интервалы между предметами (*каждые две недели, каждые сутки, каждые пять километров*), а также при указании на определенное количество предметов (*каждые семь человек*).

Определительные местоимения изменяются по родам (*всякий — всякая, каждый — каждое, сам — само, любой — любая* и другие), по числам (*любой — любые, весь — все, иной — иные* и другие), по падежам (*другой — другому, другого, другом, другим*).

В предложении определительные местоимения чаще всего выступают в роли определений (*Любая работа хороша*), но могут выступать и в роли подлежащего (*Каждый, кто молод, дайте нам руки, — в наши ряды, друзья!* (Л. Ошанин)), дополнения (*Она сказала это каждому*).

Склонение определительных местоимений

Падежи	Единственное число					
	М.р. С.р.	Ж.р.	М.р. С.р.	Ж.р.	М.р. С.р.	Ж.р.
И.п.	<i>весь всё</i>	<i>вся</i>	<i>сам само</i>	<i>сама</i>	<i>самый самое</i>	<i>самая</i>
Р.п.	<i>всего</i>	<i>всей</i>	<i>самого</i>	<i>самой</i>	<i>самого</i>	<i>самой</i>
Д.п.	<i>всему</i>	<i>всей</i>	<i>самому</i>	<i>самой</i>	<i>самому</i>	<i>самой</i>
В.п.	<i>весь всё</i>	<i>всю</i>	<i>сам само</i>	<i>самой</i>	<i>самый самое</i>	<i>самую</i>
Т.п.	<i>всем</i>	<i>всей</i>	<i>самим</i>	<i>самой</i>	<i>самым</i>	<i>самой</i>
П.п.	<i>обо всех</i>	<i>обо всей</i>	<i>о самом</i>	<i>о самой</i>	<i>о самом</i>	<i>о самой</i>

Падежи	Множественное число		
	М.р.	С.р.	Ж.р.
И.п.	<i>все</i>	<i>сами</i>	<i>самые</i>
Р.п.	<i>всех</i>	<i>самих</i>	<i>самых</i>
Д.п.	<i>всем</i>	<i>самим</i>	<i>самым</i>
В.п.	<i>все</i>	<i>сами</i>	<i>самые</i>
	<i>всех</i>	<i>самих</i>	<i>самых</i>
Т.п.	<i>всеми</i>	<i>самими</i>	<i>самыми</i>
П.п.	<i>о всех</i>	<i>о самих</i>	<i>о самых</i>

Примечание. Винительный падеж местоимений мужского и среднего рода единственного и множественного числа совпадает по форме с именительным, если местоимение относится к существительным неодушевленным, и с родительным, если местоимение относится к существительным одушевленным.

ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ПРАВИЛО — Орфография устанавливает правила употребления 1) букв для передачи звуков не своими буквами; 2) больших букв; 3) дефиса и пробела (пространства в слове и между словами, не заполненного буквами); 4) черточки для обозначения переноса части слова с одной строки на другую.

Орфографическое правило — это инструкция, в которой указываются условия выбора правильных написаний (орфограмм) в словах.

Условия выбора — это фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и смысловые особенности слов, которые определяют, что следует писать в том или ином случае.

В орфографическом правиле комбинируются 2-3 и более условий выбора. Запомнить и понять орфографическое правило — это запомнить условия и понять их связь с правильным написанием. Например, в правиле о правописании букв *о* и *е* в суффиксе существительных *-ок* (*ек*) их выбор зависит от ударения (фонетическое условие), от

Условия выбора правильных написаний

Условия выбора	Примеры
фонетические:	
— ударение, безударность	<i>вода (воды), сучок, шёпот</i>
— шипящие и <i>ц</i>	<i>жёлудь, цитата</i>
— мягкие согласные	<i>коньки [н'], конь [н]</i>
	<i>листья [т']</i>
— озвончение и оглушение	<i>косьба [з'], ложка [ш]</i>
согласных	
словообразовательные:	
— часть слова	<i>приклеить, овражек</i>
— однокоренное слово	<i>дуб — дубок; вода — водный</i>
морфологические:	
— часть речи	<i>вверху (дома) (предлог +</i>
	<i>сущ.),</i>
— признаки частей речи;	<i>вверху (нареч.)</i>
склонение и падеж;	<i>на опушке (Искл., П.п.)</i>
спряжение и лицо	<i>видит (Испр., 3 лицо)</i>
синтаксические:	
— связь слов	<i>в осеннем лесу (в каком?)</i>
смысловые:	
— значение слова	<i>полоскать (бельё),</i>
	<i>поласкать (ребёнка)</i>
— значение части слова	<i>преотличный (очень хороший)</i>
	<i>приехал (приближение)</i>

положения гласной после шипящей (фонетическое условие), от нахождения в суффиксе (словообразовательное условие). Всего их три. Правило формулируется так: «После шипящих под ударением в суффиксах существительных пишется буква *о*, без ударения — буква *е*». Условия выбора правильного написания можно указывать в любом порядке, и тогда получается другой вариант этого правила, например: «В суффиксах существительных под ударением после шипящих пишется буква *о*, без ударения — буква *е*».

Группы орфограмм

В школе изучаются 70 видов орфограмм и соответствующих им орфографических правил. Они объединяются в группы по разным общим свойствам: по месту нахождения в слове, по графическому совпадению, по сходству в опознавательных признаках, по близости в условиях выбора.

ОРФОГРАФИЯ — Многие алфавитные системы мира прошли многовековой путь развития. И хотя они совершенствовались в связи с развитием звуковой стороны языков, полного соответствия между системой звуков и алфавитом в том или ином языке в силу разных причин не наблюдается.

Употребление букв регулируется особыми правилами, установленными орфографией.

Орфография /от греч. *orthos* — прямой, правильный и *grapho* — пишу/ — это 1) система правил правописания слов, 2) раздел науки о языке, который определяет единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных графических средств (дефисов, пробелов, черточек), например: *товарищ*, *по-товарищески*, *на днях*, *во-да* (при переносе).

Примечания.

1. Отдельный графический знак в написанном слове (буква, дефис, пробел, черточка) — это написание. Например, в слове *кое-что* семь написаний: шесть букв и один дефис.
2. Различаются 2 типа написаний в словах: написания, определяемые произношением, и написания, определяемые орфографическими правилами и традицией письма. В написаниях первого типа звуки передаются своими буквами, например: *дом*, *бур*, *сын*, а в написаниях второго типа звуки передаются буквами других звуков, например: *дуб* [п], *лесок* [и], *сосна* [а], *вокзал* [г].

Орфография имеет дело с написаниями второго типа.

Орфограмма — это такое написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу.

Одни написания в словах являются орфограммами, а другие — нет; например: *ведро, столб, на миг, как-нибудь* (орфограммы выделены).

Орфографические системы мира различаются в зависимости от того, какие принципы лежат в основе употребления букв. На письме можно отражать произношение слов и их форм — последовательно, буква за буквой фиксировать звуки речи. Единицей письма в этом случае является отдельный звук в его реальном звучании. Данный принцип правописания в науке называется фонетическим, или звуковым.

Правила употребления букв могут быть связаны не с отдельным звуком, а с более сложной частью слова — морфемой (корнем, приставкой, суффиксом, окончанием). В этом случае общие для родственных слов и форм части обозначаются на письме всегда одинаково, независимо от того, как произносятся звуки в составе этих частей. Так, в русском языке корень *вод-* во всех родственных словах обозначается этими тремя буквами, хотя в словах *вода, водяной, водопровод* звук [о] корня произносится по-разному. Этот принцип правописания называется морфологическим.

В основу правописания может быть положен принцип сохранения на письме облика целого слова, при этом современное произношение слова не учитывается (оно пишется так, как его когда-то произносили). Классическим примером осуществления этого принципа, называемого историческим, или традиционным, является английская орфография (англичане пишут так, как говорили в XVI веке).

При обозначении слова на письме русская орфография, как и большинство европейских орфографий, использует прописные буквы — особый графический прием, который позволяет разграничивать имена собственные и нарицательные. В этой области имеются большие трудности, так как далеко не всегда легко определить, является ли то или иное слово (а особенно словосочетание) именем собственным. Естественно поэтому, что орфография должна располагать правилами, которые помогли бы пишущему

ориентироваться в написании разных по характеру собственных наименований.

Перечисленные приемы (фонетический, морфологический и традиционный принципы, употребление прописной и строчной буквы) регулируют использование букв внутри слова, определяют написание отдельного слова. Но для письма, в частности русского, этого недостаточно. Лексика языка постоянно пополняется новыми словами. Многие из них образуются путем соединения в одно целое слов, которые существуют как самостоятельные единицы (*многоуважаемый, малограмотный, водовоз, член-корреспондент, серебристо-серый* и т.д.). На практике не всегда легко определить, имеем мы дело со сложным словом или со словосочетанием (т.е. с двумя словами). Чтобы не было разнобоя в написании подобных образований, орфография должна иметь правила и рекомендации, которые бы позволили выделять сложные слова (т.е. писать слитно или через дефис) из многочисленных и самых разнообразных словосочетаний.

Строки письма не безграничны. В связи с этим возникла проблема переноса слова, очень важная для письма проблема, так как она связана и с процессом восприятия слова (носителя определенного смысла), и с произношением. Например:

1. Разбивка слова *застлать* на такие части, как *зас-тлать* или *заст-лать*, затемняет морфологический состав и, значит, затрудняет восприятие слова как лексической единицы.
2. Разбивка слова *водяной* на такие части, как *вод-яной*, хотя и закономерна («обнажается» корень), но неприемлема, так как нарушает плавность речи.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что случайная разбивка слова при переносе очень часто затрудняет понимание смысла слова, а следовательно, затрудняет общение. Именно поэтому в орфографии, прямое назначение которой способствовать точной и ясной передаче на письме содержания мысли, существуют специальные правила, рекомендуемые наилучшие варианты переноса слова.

Таким образом, русская орфография как система состоит из нескольких групп правил, определяющих: 1) употребление букв внутри слова и морфемы; 2) употребление прописной и строчной буквы; 3) слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания; 4) перенос слова.

Орфограммы в слове можно найти по опознавательным признакам (приметам).

Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
буквы	
гласные	— безударность — шипящие и <i>ц</i> перед гласными
согласные	— конец слова — стечение согласных — перед гласными в конце слова
большие	— начало предложения, текста — наличие собственных имен и собственных наименований
не обозначающие звуков	
ь неразделительный	— мягкие согласные — шипящие на конце слова, — [ца] на конце глаголов
ъ и ь разделительные	— звук [й'] после согласных и перед гласными <i>е, ё, ю, я, и</i>
дефис	— сложные слова — приставки <i>кое-, в-, по-</i> — суффиксы <i>-нибудь, -то, -либо</i> — частицы <i>-то, -ка</i>
слитные и отдельные написания (пробел)	<i>не, ни, бы, же</i> ; предлоги, сложные слова
черточка при переносе	конец строки

Орфограммы бывают в разных частях слова, между частями слова и между словами.

Орфограммы — буквы	Орфограммы — дефисы, пробелы, черточки
<p>— во всех частях слова: <i>приехал, разделить;</i> <i>расти, ложка;</i> <i>сучок, земляной;</i> <i>паштет</i></p>	<p>— между частями слова: <i>кое-как; еле-еле;</i> <i>куда-нибудь,</i> <i>тёмно-зеленый</i> — между словами: сущ. част. глагол част. <i>стол-то; принеси-ка</i> <i>не друг (а враг),</i> <i>в одиночку</i> — между слогами <i>во-да</i></p>

ОРФОЭПИЯ — это совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний. Подобно тому как в письме для быстроты и легкости понимания необходимо единство орфографических правил, так и в устной речи для той же цели необходимо единство правил произношения. Слушая устную речь, мы не задумываемся над ее звучанием, а непосредственно воспринимаем смысл. Каждая же неправильность, отклонение от привычного, стандартного орфоэпического произношения отвлекает слушающего от смысла.

В орфоэпии изучаются также правила постановки ударения.

Нормы образцового произношения складывались в процессе становления и развития национального языка.

В XIV веке центром северо-восточной, Ростово-Суздальской Руси, в которой сложилась русская государственность, стала Москва. Здесь в XV-XVII веках на основе московского говора создавались традиции русского литературного произношения.

Распространению и утверждению московского произношения способствовало и то, что оно отличалось особенной полнотой звучания, музыкальностью. М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» писал: «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».

Действительно, широкое распространение в нашей фонетической системе носовых и плавных согласных (*м, н, р, л*), способность твердых согласных смягчаться перед гласными переднего ряда (*и, э*), подвижность ударения — все это придает особую привлекательность звучанию русской речи, привлекательность, которая с особой полнотой отразилась в московском говоре.

В XVIII веке единой произносительной нормы не было. Описывая произносительные нормы разговорной московской речи, М.В. Ломоносов отмечал: «Сие произношение больше всего употребительно в обыкновенных разговорах, а в чтении книг и в предложении речей изустных к точному выговору букв склоняется», то есть он подчеркивал, что стиль произнесения речей, декламация, чтение вслух по книге во многом отличается от разговорного.

Различие в стилях произношения сохранялось в речевой практике в течение XVIII — первой трети XIX века.

В послепушкинскую эпоху с утверждением норм русского литературного языка возросла и роль единообразного, нормативного произношения. Московские произносительные нормы были признаны не только общерусскими, но и образцовыми.

Утверждению и распространению норм образцового произношения в значительной мере способствовал Малый театр и деятели Московского университета. В Малом театре от поколения к поколению передавались навыки классической русской речи, отсюда расходились они по всем российским сценам, затем в виде правил попадали в грамматики, влияли на школу, а через театр и школу — на широкие слои общества. Огромное значение имели также пользовавшиеся неизменным успехом публичные лекции

профессоров Московского университета Грановского, Ключевского, Сеченова, Тимирязева и других.

В послеоктябрьский период единые московские произносительные нормы были поколеблены. Причина этого — изменение состава жителей столицы, принесших с собой свое, местное произношение, и широкое распространение грамотности. Наше письмо не является точным отражением литературного произношения. Знакомясь в школе с нашей звучащей речью в ее письменном виде, учащиеся, естественно, стремились сблизить произношение слов с их написанием. Это привело к появлению многочисленных колебаний и произносительных вариантов.

С другой стороны, в связи с ростом культуры в стране особенно остро стал вопрос о выработке единых произносительных норм. Возросла роль печати, возникли новые условия для расцвета устного звучащего слова, так как появилось огромное количество школ, клубов, театров, а затем и централизованное радиовещание. Это означало, что в нормализации произношения оказались заинтересованными самые разные представители публичной общественной речи — педагоги, актеры, чтецы, юристы, журналисты.

Таким образом, наметились как бы два противоположных течения: расшатывание старых московских норм произношения, с одной стороны, и настоятельная необходимость выработки твердых, устойчивых, единых произносительных норм — с другой. Поэтому к вопросам нормализации произношения было привлечено в это время самое пристальное внимание.

Выходит много работ и статей, касающихся орфоэпии и ее задач, о нормах произношения. Хорошо известны работы профессоров Д.Н. Ушакова и Л.В. Щербы. В этих работах не только анализировались основные положения русской орфоэпии в ее «старомосковских нормах», но и рассматривались вопросы правильного русского произношения. Затем выходит еще ряд работ, которые расширили эти вопросы (Р.И. Аванесов «Русское литературное произношение», «Словарь ударений для работников радио и

телевидения» под ред. К.И. Былинского, а позднее Д.Э. Розенталя «В помощь диктору» и другие).

Основные тенденции в развитии современного литературного произношения идут по линии упрощения слишком сложных орфоэпических правил; отсеивания всех узкоместных произносительных особенностей, прогрессирующего под влиянием радио, телевидения, кино, театра, школы; сближения образцового произношения с письмом.

Мы обычно не замечаем, что в разных жизненных ситуациях по-разному произносим слова. Как правило, в быту мы говорим быстрее, меньше следим за тщательностью произношения, а во время выступления в большой аудитории стараемся, чтобы речь была медленной и достаточно отчетливой.

Варианты, обусловленные темпом речи, принадлежат разным стилям произношения. В русской лингвистике разработкой этой проблемы занимался Лев Владимирович Щерба. Существуют варианты стилей литературного языка. Различия между стилями литературного языка существуют не только в области лексики, фразеологии и грамматики, но и в фонетике, произношении.

Эту мысль и высказывает в своей книге «Русское литературное произношение» Р.И. Аванесов. Он отмечает, что вопрос о стилях произношения почти не разработан, но что, по-видимому, можно говорить о трех произносительных стилях.

Это прежде всего стиль высокий — к нему мы прибегаем при публичных выступлениях, при чтении поэтических произведений, при передаче важных сообщений.

Более сниженный по сравнению с ним — стиль нейтральный, наша повседневная речь, не отличающаяся особой эмоциональностью.

Наконец, третий стиль — разговорный. За пределами литературного языка находится стиль просторечный.

Стили произношения не существуют изолированно, они тесно связаны между собой. Некоторые явления, возникнув первоначально в одном стиле, затем перемещались в другой. Например, произношение слов *коне[чн]о*, *ску[чн]о*

с орфографическими [чи] возникло в книжном стиле речи, но со временем стало оцениваться как явление просторечного стиля.

В устной речи безударные [o] и [a]; [e], [я] и [u] совпадают.

Парные твердые и мягкие согласные перед гласными [э], [o], [y], [u], [’a], [’o], [’y] в исконно русских словах произносятся мягко: [в’идро], [л’уса], [н’ат’], [в’ол]. В заимствованных словах согласные перед *e* произносятся по-разному: и как мягкие (*фа[н’э]ра*), и как твердые (*а[тэ]лье*).

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — это простое предложение, которое осложнено однородными членами, обособленными членами, вводными и вставными конструкциями или обращениями.

Если осложненные предложения рассмотреть наряду с простыми и сложными, то мы увидим, что они занимают переходную зону между простыми и сложными предложениями. Например:

1. *На площади стоят неподвижные и величавые липы* (Простое предложение осложнено однородными определениями).
2. *Ах, няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя* (А. Пушкин). (Предложение осложнено обращениями).
3. *Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека* (И. Тургенев). (Предложение осложнено вводными словами).
4. *Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова* (А. Герцен). (Предложение осложнено причастным оборотом).

ОСНОВА СЛОВА — часть слова, выражающая его лексическое значение. В склоняемых и спрягаемых словах основа располагается до окончания: *мор-е* — *мор-ю* — *мор-ем*. Все слова русского языка в зависимости от их морфемного состава можно разделить на два типа. Слова первого типа, независимо от принадлежности к той или

иной части речи, обязательно членятся: в них выделяются основа и окончание (это изменяемые слова).

Слова второго типа, в который входят наречия (*вчера, туда*), слова особой части речи — категории состояния (*нельзя, можно*), деепричастия (*слушая, взяв*), все служебные слова — предлоги, союзы, частицы, а также междометия и модальные слова (*вероятно, по-видимому*) содержат только основу. Эти слова сохраняют свой состав неизменным.

Для того чтобы правильно определить окончание и основу, нужно изменить слово несколько раз (просклонять, проспрягать), основа изменяться не будет (т.к. она неизменяемая), а окончание будет.

строгий — строгая, строгое
говорили — говорила, говорило
голос — голоса, голосом

Основы всех знаменательных частей речи делятся на две группы: основы неизменяемые и основы производные.

ОТВЛЕЧЕННЫЕ И КОНКРЕТНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Отвлеченные существительные образуют группу слов, обозначающих различные абстрактные понятия, такие, как качество, действие, состояние и др. (*упругость, хромота, синева, сострадание, косьба, педагогика, параллелизм, социология* и др.). Отвлеченные существительные отличаются от конкретных не только лексическим значением, но и грамматическим. Они не способны определяться количественными числительными и, как правило, употребляются только в единственном числе.

Часть отвлеченных существительных может употребляться во множественном числе только при изменении их прямого значения, например: *Но в это время из противоположных дверей, из тех, в которые уводят и уносят больных детишек, недоступные, поглощающие сферы больницы, вышла женщина, ведя за руку выздоровевшего мальчика* (Сол.) Существительное *сфера* в единственном числе — отвлеченное — «замкнутая поверхность», во множественном числе

в переносном — «место», «предел», здесь «больничные помещения, палаты». В последнем, более конкретном значении оно и получило возможность употребляться в форме множественного числа.

Конкретные существительные обозначают отдельные предметы, живые существа и такие явления окружающей действительности, которые свободно определяются количественными числительными, т.е. считаются: *костюм, термометр, вечер, наводнение, революция, взгляд, трюк, прыжок — два костюма, три термометра, четыре вечера, одно наводнение, две революции, три взгляда, один трюк, один прыжок*. Конкретные существительные употребляются как в единственном, так и во множественном числе: *Эти мелкие грибки вырастают дружными стаями (единственное, что роднит их с опёнками), но не кучами, а лентами, иногда закручивающимися и образующими подковы и круги.* (Сол.)

ОТДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

К ним относятся: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие. Они используются 1) для отделения каждого предложения от последующего в тексте и 2) для оформления отдельного предложения как законченного.

Выбор одного из четырех отделительных знаков определяется смыслом и интонацией предложения.

Знаки препинания	Примеры
Точка	<i>Снова выплыл из роици синим лебедем мрак (С. Есенин).</i>
Вопросительный знак	<i>Ты жива ещё, моя старушка? (С. Есенин).</i>
Восклицательный знак	<i>Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин).</i>
Многоточие	<i>Пришли соседи... Женщина с ребёнком. Уже никто меня не узнаёт (С. Есенин).</i>

Знаки препинания в конце предложения

Правила:

1. В конце повествовательного и побудительного предложений ставится точка, если в них дополнительно не выражены эмоции.

Дождик прошёл по садовой дорожке (А. Яшин).

2. В конце вопросительных предложений ставится вопросительный знак.

Что вам всем нужно для счастья? (Р. Рождественский).

3. В конце любого предложения по цели высказывания ставится восклицательный знак, если в них дополнительно выражены эмоции.

Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий).

4. Многоточие ставится в конце предложения, если пишущий делает большую паузу.

Тихо, тихо... Редко, редко донесётся скрип телег (М. Светлов).

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Вопросительные местоимения, выступающие в иной функции, а именно используемые для связи частей сложного предложения, называются относительными. Они выполняют функцию члена предложения в придаточной части сложноподчиненного предложения. В этот разряд входят те же местоимения, что и в разряд вопросительных (*кто, что, какой, каков, чей, который, сколько*).

Смотри, сколько плоскодонных шаланд лежит на моем берегу, сколько рыбачьих сетей сушится на веслах, составленных в козлы (В. Катаев).

Среди этих местоимений есть синонимичная пара *кто — который*. Сравним: *Я тот, которому внимала ты в*

полуночной тишине (Л.); Он тот, кому можно доверять. В современной речи в этих случаях употребляется преимущественно *кто*.

Синонимичны также относительные местоимения *который* и *какой*, причем второе вносит в придаточную часть добавочное значение сравнения, уподобления. Сравним: *Вокруг видишь предметы, которые возможны только в нашей стране — ... какие возможны только в нашей стране.*

Местоимения *какой, который, чей* изменяются по падежам, числам и родам и склоняются как прилагательные. С существительным они согласуются в падеже, числе и роде.

Напомним, что относительные и вопросительные местоимения часто объединяют в один разряд вопросительно-относительных местоимений, т.к. существенное отличие между ними заключается только в функции, которую они выполняют (вопросительные местоимения спрашивают или вносят вопросительную интонацию, а относительные местоимения служат для связи простых предложений в составе сложного).

Сравним: *О чём думает дедушка?* (вопр. мест.)
Гаврик узнал, о чём думает дедушка.
 (относ. мест.)

Склонение местоимений *кто, что, чей*

Падежи	Единственное число				Множественное число
	<i>кто</i>	<i>что</i>	<i>чей, чьё</i>	<i>чья</i>	
И.п.	<i>кто</i>	<i>что</i>	<i>чей, чьё</i>	<i>чья</i>	<i>чьи</i>
Р.п.	<i>кого</i>	<i>чего</i>	<i>чьего</i>	<i>чья</i>	<i>чьих</i>
Д.п.	<i>кому</i>	<i>чему</i>	<i>чьему</i>	<i>чьей</i>	<i>чьим</i>
В.п.	<i>кого</i>	<i>что</i>	<i>чей, чьё</i>	<i>чью</i>	<i>чьи</i>
			<i>чьего</i>		<i>чьих</i>
Т.п.	<i>кем</i>	<i>чем</i>	<i>чьим</i>	<i>чьей</i>	<i>чьими</i>
П.п.	<i>о ком</i>	<i>о чём</i>	<i>о чьём</i>	<i>о чьей</i>	<i>о чьих</i>

Склонение местоимения *сколько*

Падежи	Местоимение	Множественное число
И.п.	<i>сколько</i> (студентов)	<i>сколько</i> (учебников)
Р.п.	<i>скольких</i> (студентов)	<i>скольких</i> (учебников)
Д.п.	<i>скольким</i> (студентам)	<i>скольким</i> (учебникам)
В.п.	<i>скольких</i> (студентов)	<i>сколько</i> (учебников)
Т.п.	<i>сколькими</i> (студентами)	<i>сколькими</i> (учебниками)
П.п.	<i>о скольких</i> (студентах)	<i>о скольких</i> (учебниках)

При разборе по членам предложения местоимение *сколько* вместе с существительным, которым оно управляет, рассматривается как одно целое: *Плакала Саша, как лес вырубали, ей и теперь его жалко до слез. Сколько тут было кудрявых берёз!* (Н. Некрасов). (*Сколько берёз* — подлежащее).

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ обозначают такой признак предмета, который не может быть у предмета в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные обозначают признаки не непосредственно, а через отношение к материалу, месту, времени, действию и т.д.

Например, прилагательные *железный, серебряный, каменный, стеклянный, молочный, полотняный* выражают отношение к материалу; *московский, деревенский, здешний* — отношение к месту; *вчерашний, осенний, летний, январский* — отношение ко времени; *детский, родительский, студенческий* — отношение к лицу; *физиологический, философский, научный* — отношение к понятию; *стиральный, набивной, подготовительный, покупательный* — отношение к действию; *двойной, тройной* — отношение к числу.

В отличие от качественных, относительные прилагательные не изменяются по степеням сравнения, не образуют кратких форм, не сочетаются с наречием *очень* и т.д., т.е. не имеют признаков качественных прилагательных.

Относительные прилагательные имеют синонимы в виде именных или предложно-именных сочетаний (существительных в родительном падеже с предлогами *из, для*; существительных в винительном падеже с предлогом *на*:

- 1) с предлогом *из*: *шёлковый платок* — *платок из шелка*, *соломенная шляпка* — *шляпка из соломы*, *парижские духи* — *духи из Парижа*;
- 2) с предлогом *для*: *папиросная коробка* — *коробка для папирос*, *операционный стол* — *стол для операции*, *строительная лес* — *лес для строительства*, *дровяной сарай* — *сарай для дров*;
- 3) с предлогом *на*: *годовая нагрузка* — *нагрузка на год*, *месячный план* — *план на месяц*.

Различие качественных и относительных прилагательных:

Качественные прилагательные	Относительные прилагательные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют степени сравнения (<i>светлый, светлее, самый светлый</i>). 2. Имеют краткую форму (<i>чёрный — черна</i>). 3. Могут сочетаться с наречиями <i>очень, необыкновенно, чрезвычайно, слишком</i>. 4. Образуют путем повтора сложные прилагательные (<i>белый-белый, хитрый-прехитрый</i>). 5. Образуют отвлеченные существительные (<i>белизна, хитрость</i>). 6. К ним можно подобрать антонимы (<i>короткий — длинный</i>). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не обладают ни одним из признаков, характерных для качественных прилагательных. 2. Указывают на отношение одного предмета к другому (<i>медный таз — таз из меди</i>). Можно подобрать синонимичные словосочетания: <i>каменный забор — забор из камня,</i> <i>мясной бульон — бульон из мяса,</i> <i>точильный станок — станок, который точит,</i> <i>приморский город — город около моря,</i>

Качественные прилагательные	Относительные прилагательные
<p>7. К ним можно подобрать синонимы (<i>смутный — неясный — расплывчатый</i>).</p> <p>8. Образуют прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (<i>серый — серенький</i>).</p> <p>9. Образуют наречия на <i>-о, -е</i> (<i>активный — активно, горячий — горячо</i>).</p>	<p><i>январский мороз — мороз в январе,</i> <i>туристская база — база для туристов.</i></p>

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ (*никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько* и другие) служат для отрицания какого-либо предмета, признака, количества или для усиления отрицательного смысла предложения.

Они образованы от вопросительных (относительных) местоимений с помощью безударной приставки *ни-* (*никто, ничто, никакой, ничей*) и ударной приставки *не-* (*некого, нечего*). Местоимения *некого, нечего* не имеют формы именительного падежа.

Отрицательные местоимения изменяются по падежам (*никакого* (Р.п.) — *никакому* (Д.п.) — *никаким* (Тв.п.) — *о никаком* (Пр.п.)), числам (*никакой* (ед. ч.) — *никакие* (мн. ч.)), по родам (*никакой* (м. р.) — *никакая* (ж.р.) — *никакое* (ср. р.)).

Местоимения *никто, никакой, ничей, некого, нечего* могут употребляться с предлогом, который стоит после приставки: *ни у кого, ни на чём, ни под какой, ни за что, ни у кого, ни за чьим, не с кого, не из-за чего* и т.д. *Синцов долго не мог ни у кого узнать, когда же пойдет тот поезд на Минск, с которым ему предстояло отправляться* (К. Симонов). *Не с кого спрашивать, когда сам виноват* (поговорка).

Если при сказуемом есть частица *не*, то отрицательное местоимение с *ни* усиливает отрицательный смысл всего

предложения: *Я не хочу печалить вас ничем* (А. Пушкин); *Толком никто ничего не знал* (К. Симонов).

Примечание. Местоимения с приставкой *не-* (*некого, нечего*) чаще всего используются в безличных предложениях, главный член в которых выражается неопределенной формой глагола: *Ну да теперь уже делать нечего* (В. Короленко); *Он уже рассказал мне о себе все, а мне было нечего рассказать* (М. Лермонтов).

Местоимения *никто* и *ничто* используются только в отрицательных предложениях (*никто не хотел умирать; уже ничто не могло спасти его*), как и местоимение *никакой* и *никоторый* (последнее встречается редко). Субстантивированные местоимения (в значении существительных) *никто* и *ничто* выступают в значениях соответственно: «ничтожный человек» и «незначительная вещь, пустяк». Сравним: *И нас за никого считает* (Гр.); *Мои товарищи теперь ещё ничто...* (Л.Т.)

Отрицательные местоимения в предложении являются подлежащими, дополнениями, определениями: *Вообрази, я здесь одна, никто меня не понимает* (А. Пушкин) — *никто* — подлежащее. *В передней никого не было, все люди сбежались смотреть на Кирилу Петровича* (А. Пушкин) — *никого* — дополнение. *Я старался казаться веселым и равнодушным, дабы не подать никакого подозрения и избежать докучных вопросов* (А. Пушкин) — *никакого* — определение.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ

К отрицательным частицам относятся частицы *не* и *ни*.

Отрицательные частицы *не* и *ни* служат для образования отрицательных и неопределенных местоимений и наречий: *никто, некто, нечто*. Кроме того, с помощью частицы *не* образуются слова с противоположным значением: *счастье — несчастье, друг — недруг, удачный — неудачный, умно — неумно*. Но в ряде слов с *не-* теперь уже не существует противопоставления, так как нет соответствующих слов без *не-*, например: *ненастье, перяха, невежа, нельзя* и другие.

Частица *не* может придавать предложению или отдельным словам не только отрицательное (*говорил — не говорил, думал — не думал, говоря — не говоря, думая — не думая*), но и положительное значение при двойном отрицании (для этого, как правило, используется глагол *мочь — не мог не сказать*).

Отрицательные частицы могут придавать отрицательное значение отдельным словам (*Этот фильм мне не понравился*), а может придавать отрицательное значение целому предложению.

Значения частицы *не*

Отрицательное значение		Положительное значение
всего предложения	отдельного слова	
<i>Не спешите с ответом. Не бывает этому.</i>	<i>Перед нами оказалась не маленькая, а большая поляна.</i>	<i>Товарищ не мог не помочь мне.</i>

Отрицательная частица *ни* может иметь, кроме отрицательного, другие значения.

Значения частицы *ни*

Отрицательное значение в предложении без подлежащего	Усиление отрицания в предложениях с частицей <i>не</i> и со словом <i>нет</i>	Обобщающее значение в предложениях с отрицательным местоим. и наречием
<i>Ни с места! Вокруг ни души.</i>	<i>Вокруг нет ни души! Не видно ни кустика.</i>	<i>Что ни (всё) делал всё у него получалось. Куда ни (всюду) помотришь, везде поля и поля.</i>

Отрицательную частицу *ни* можно опустить, при этом лексическое (смысловое) значение предложения не изменится (*На небе нет ни облачка. — На небе нет облачка.* — частица *ни* в первом предложении усиливает отрицание, во втором предложении отсутствие частицы *ни* не изменяет смысла предложения).

Необходимо уметь отличать *ни* (*не*) приставку, частицу и союз. Приставка *не(ни)* всегда пишется слитно (*некто, некого, никто, некого*), если же *не(ни)* является частицей или союзом, то они пишутся раздельно: *не у кого* (ч.), *ни с кем* (ч.); *Ни* (с.) *дождь, ни* (с.) *снег не могли его остановить.*

К отрицательным частицам могут относиться и отрицательное слово-частицу *нет*. Она употребляется при отрицательном ответе на вопрос, например: — *Забыл?* — *сказал Чичиков. — Нет, ваше благородие, как можно, чтобы я забыл* (Гоголь). Для усиления отрицания, для большей выразительности *нет* употребляется перед отрицательным сказуемым или повторяется: *Нет, нет, ни счастьем, ни славой, ни гордой жаждою похвал не буду увлечён* (П.).

П

ПЕРЕНОС СЛОВ

Выбор правильного переноса зависит от правильности деления слова на слоги.

Правила:

Слова переносятся по слогам. Одну букву не переносят на следующую строку и не оставляют на предыдущей строке.

Буквы *ъ, ь, й* не переносятся на следующую строку.

При стечении согласных перенос свободный. Если в слове две одинаковые буквы, то одна оставляется, а другая переносится.

Во-да, подъ-езд, во-ро-бы, май-ка, сес-тра, сест-ра, ван-на, на-ткнул-ся, гречес-кий, греческий, грече-ский.

ПЕРЕХОД ДЕЕПРИЧАСТИЙ В НАРЕЧИЯ

Деепричастие, поясняя глагол, сближается с наречием и нередко переходит в наречие. *В ущелье лёжа* (деепр.), *Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу* (М. Горький). *Лёжа* (нар.) *хлеба не добудешь* (поговорка).

В первом предложении *лёжа* — деепричастие, оно имеет зависимое слово: *лёжа* (где?) *в ущелье*, составляет с ним деепричастный оборот. Деепричастие можно заменить глаголом: *думал, когда лежал*. Во втором предложении *лёжа* — наречие, оно не имеет глагольных признаков,

выражает просто обстоятельство: *не добудешь* (при каком условии?) *лёжа*, без усилий. Его нельзя заменить глаголом.

Отличие деепричастий от наречий

Деепричастие	Наречие
<p>1. Одинокое деепричастие обозначает добавочное действие, легко заменяется глаголом, от которого образуется: <i>Пошумев, река успокоилась</i> (Б. Полевой). (Пошумела и успокоилась).</p>	<p>1. Наречие обозначает признак действия, легко заменяется другим словом: <i>Мы ехали не торопясь по белой равнине.</i> (Ехали спокойно, необычно).</p>
<p>2. Деепричастие может быть совершенного и несовершенного вида, стоит, как правило, перед глаголом-сказуемым:</p> <p><i>За рекой, дымясь, пылал огонь рыбачий</i> (А. Пушкин). (Огонь пылал и дымился).</p> <p><i>Бледнея, заря затихает</i> (И. Никитин). (Заря затихает и бледнеет).</p> <p><i>Играючи, расходится вдруг ветер верховой</i> (Н. Некрасов). (Ветер расходится и играет).</p> <p><i>Пуля ударила о камень и, взвизгнув, отскочила рикошетом</i> (Н. Островский). (Пуля отскочила, при этом взвизгнула).</p>	<p>2. В наречие переходят только деепричастия несовершенного вида, стоящие, как правило, после глагола-сказуемого:</p> <p><i>Бойцы сидели молча</i> (В. Катаев). (Тихо).</p> <p><i>Страшная туча надвигалась не спеша</i> (А. Чехов). (Медленно).</p> <p><i>Я жила припеваючи</i> (А. Чехов). (Беззаботно).</p> <p><i>На мои вопросы отвечал не думая</i> (Быстро, без запинки).</p> <p><i>Он болен не шутя</i> (М. Лермонтов). (Тяжело).</p> <p><i>Татьяна любит не шутя</i> (А. Пушкин). (Серьёзно).</p>

Примечания.

- 1) В следующих сочетаниях: *пишет сидя, стоя; читает лёжа; говорит захлёбываясь* (непонятно); *рассказывал не спеша* (медленно); *стоял подбоченясь* (вызывающе),

стоял вытянувшись (прямо); *отвечал нехотя* (вяло); *живёт играючи* (легко, беззаботно); *говорят не торопясь* (обстоятельно); *говорит не смолкая* (безостановочно); *похлопал любя* (доброжелательно) — деепричастия стали наречиями.

- 2) Деепричастия, ставшие наречиями, закрепились в следующих устойчивых оборотах, употребляемых в разговорном и деловом стилях речи: *немного погодя, откровенно говоря, судя по всему, собственно говоря, полагая важным, не считая важным, не считая нужным, попутно отмечая.*

ПЕРЕХОД ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ИЗ ОДНОГО РАЗРЯДА В ДРУГОЙ

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении, при этом относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных, притяжательные — в разряд относительных. Относительные прилагательные могут перейти в разряд качественных, если они приобретают значение признака, который может проявляться в большей или меньшей степени. Такие прилагательные имеют переносное значение.

Относительные прилагательные	Употребление их в значении качественных
<i>малиновое</i> (из малины) <i>варенье</i>	<i>малиновый</i> (темно-красный) <i>берет</i>
<i>каменный</i> (из камня) <i>дом</i>	<i>каменное</i> (неподвижное) <i>лицо</i>
<i>мирное</i> (во время мира) <i>время</i>	<i>мирный</i> (спокойный) <i>характер</i>
<i>наблюдательный</i> (для наблюдения) <i>пункт</i>	<i>наблюдательный</i> (внимательный) <i>человек</i>
<i>оловянный</i> (из олова) <i>солдатик</i>	<i>оловянные</i> (тусклые) <i>глаза</i>
<i>свинцовая</i> (из свинца) <i>пуля</i>	<i>свинцовые</i> (темные, серые) <i>тучи</i>

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных, если они приобретают признаки этих разрядов:

Притяжательные прилагательные	Употребление притяжательного прилагательного в значении	
	относительного	качественного
<i>медвежья пасть</i>	<i>медвежья</i> (на меху медведя) <i>шуба</i>	<i>медвежья</i> (неуклюжая) <i>походка</i>
<i>лисья нора</i>	<i>лисьий</i> (из меха лисы) <i>воротник</i>	<i>лисья</i> (хитрая) <i>речь</i>
<i>волчий вой</i>	<i>волчий</i> (из меха волка) <i>тулуп</i>	<i>волчий</i> (злой) <i>взгляд</i>
<i>заячий выводок</i>	<i>заячий след</i> (след от зайца)	<i>заячий</i> (трусливый) <i>характер</i>

Качественные прилагательные могут переходить в разряд относительных, если теряют свои признаки, а приобретают постоянное свойство предмета:

Качественные прилагательные	Употребление их в значении относительных (в составе терминологических сочетаний)
<i>кислая</i> (ягода)	<i>кислая</i> (реакция)
<i>живой</i> (ребенок)	<i>живая</i> (изгородь)
<i>лёгкий</i> (характер)	<i>лёгкая</i> (промышленность)
<i>белый</i> (снег)	<i>белый</i> (уголь)
<i>цветное</i> (платье)	<i>цветные</i> (металлы)

ПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Переходными называются глаголы, которые сочетаются с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога: *Люблю родную сторону во всё её*

наряде скромном, берёзу, ёлку и сосну в лесу задумчивом и тёмном (М. Исаковский).

Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет: *люблю* (что?) *сторону, берёзу, ёлку, сосну*. Значит, глагол *люблю* — переходный.

Существительное или местоимение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже:

- 1) если при глаголе имеется отрицание: *Я написал* (что?) *письмо*. — *Я не написал* (чего?) *письма*. *Ученик выучил* (что?) *урок*. — *Ученик не выучил* (чего?) *урока*.
- 2) если действие переходит не на весь предмет, а только на часть его: *выпил* (что?) *воду* — *выпил* (чего?) *воды*; *съел* (что?) *хлеб* — *съел* (чего?) *хлеба*; *купил* (что?) *молоко* — *купил* (чего?) *молока*.

Непереходными называются глаголы, действие которых прямо не переходит на другой предмет: *ходить* (на лыжах), *купаться* (в море), *pretворять* (в жизнь). *Мужество рождается в борьбе* (Н. Островский). *Я счастлив, что могу работать для счастья всего человечества* (И. Павлов).

К непереходным относятся глаголы с суффиксом *-ся* (*-сь*).

Следует правильно употреблять переходные глаголы:

а) с предлогами:

- агитировать против войны* (против чего?)(Р.п.)
- отвыкнуть от старых привычек* (от чего?)(Р.п.)
- готовиться к экзамену* (к чему?)(Д.п.)
- обращаться к учителю* (к кому?)(Д.п.)
- бороться за мир* (за что?)(В.п.)
- верить в победу* (во что?)(В.п.)
- возлагать надежды на молодежь* (на кого?)(В.п.)
- встать на защиту Родины* (на что?)(В.п.)
- выступить с сообщением* (с чем?)(Тв.п.)
- извиниться перед товарищем* (перед кем?)(Тв. п.)
- платить за книги* (за что?)(В.п.)
- отличиться в учебе* (в чем?)(П.п.)
- нуждаться в воздухе* (в чем?)(П.п.)

б) без предлогов:

- добиваться успехов (в работе)* (чего?)(Р.п.)
- ждать поезда* (чего?)(Р.п.)
- придерживаться мнения* (чего?)(Р.п.)

верить другу (кому?)(Д.п.)
сочувствовать приятелю (кому?)(Д.п.)
служить Отечеству (чему?)(Д.п.)
владеть языком (чем?)(Т.п.)
дорожить временем (чем?)(Тв.п.)
увлекаться (чем?)(Тв.п.)

ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это предложения, которые выражают различные оттенки волеизъявления (побуждения к действию): приказ, просьбу, совет, призыв, мольбу, пожелание и т.д. Например: *Береги, щадя неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека. Не причиняй людям зла, обиды, боли, тревог и беспокойства* (Сухомлинский).

Семантика побудительных предложений обуславливает возможность включения в них обращений — названий лиц, которые побуждаются к совершению действия.

Побудительные предложения часто имеют форму односоставных предложений, значение побуждения может быть выражено междометными предложениями. Например: —*Ш-ш-ш!* — *говорит Семён.* —*Тише, всех перебудуишь* (Виноградова).

Грамматическим средством оформления побуждения является прежде всего побудительная интонация: предложения, выражающие приказ, требование, произносятся высоким тоном, с большой силой напряженности.

В побудительных предложениях используются формы повелительного наклонения глагола: *Отец, пойдём!* (А. Чехов); *Хлеб-соль ешь, а правду режь* (пословица).

Побудительный оттенок в значении глагола может быть внесен частицами *пусть, да, давай (давайте)* и др. Например: *Пусть сильнее грянет буря* (Горький); *Хоть бы ты помогла мне!* (Л. Толстой).

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

Глаголы в повелительном наклонении выражают побуждение к действию, приказ, просьбу: *иди в школу, идите*

в школу; встань пораньше, встаньте пораньше. Живи, учись, гордись, мой сын, что ты художник.

Глаголы в повелительном наклонении образуются от основы настоящего времени. Наиболее употребительна форма 2-го лица единственного и множественного числа.

В зависимости от характера основы настоящего (или простого будущего) времени формы повелительного наклонения могут быть трех типов:

1. У глаголов с основой настоящего времени на [й'] форма 2-го лица единственного числа повелительного наклонения равна основе: *читают — читай, убирают — убирай, открывают — открывай, поют — пой [й'у] — [й']*.

Так же образуются формы повелительного наклонения и от глаголов типа *бить, шить, лить, вить, пить: бьют — бей, шьют — шей, льют — лей, вьют — вей*.

Глаголы, у которых в основе инфинитива имеется суффикс *-ва*, в основе настоящего времени отсутствующий, образуют повелительное наклонение, сохраняя этот суффикс. Это касается глаголов с корнями *-да-*, *-зна-*, *-ста-*: *передавать — передают — передавай; признавать — признают — признавай; вставать — встают — вставай*.

2. У глаголов с основой настоящего времени на согласный формы повелительного наклонения образуются присоединением суффикса *-и*: *рассказать — расскажу — расскажи; принести — принесу — принеси*.

Глаголы совершенного вида с приставкой *вы-* имеют ударение на этой приставке, которое сохраняется и в повелительном наклонении: *выключить — выключи, вынести — вынеси, вызвать — вызови* и т.д.

Безударное *-и* бывает также у глаголов с ударением на основе. Основа настоящего или простого будущего времени у этих глаголов оканчивается на два или более согласных: *умолкнуть — умолкну — умолкни; исчезнуть — исчезну — исчезни; привыкнуть — привыкну — привыкни*.

3. У немногих глаголов на согласный формы повелительного наклонения единственного числа оканчиваются на мягкий согласный (орфографически на *ь*) или на шипящие *ж* и *ш* (орфографически также на *ь*), например: *придвинуть — придвину — придвинь; затратить — затра-*

чу — *затрать*; *сесть* — *сяду* — *сядь*; *вставать* — *встану* — *встань*; *отрезать* — *отрежу* — *отрежь* и другие.

Ряд глаголов особым способом образует форму повелительного наклонения: *ехать* — *поезжай*, *лечь* — *ляг*, *есть* — *ешь*.

От глаголов *видеть*, *слышать*, *зависеть*, *бредить* и других форма повелительного наклонения множественного числа образуется путем присоединения к форме единственного числа аффикса *-те*: *читай* — *читайте*, *говори* — *говорите*, *принеси* — *принесите*, *отвечай* — *отвечайте*, *смотри* — *смотрите*, *остановись* — *остановитесь*.

Формы повелительного наклонения, относимые к 3-му лицу, образуются путем сочетания частиц *пусть*, *пускай*, *да* с формами настоящего и будущего простого времени изъявительного наклонения 3-го лица единственного числа: *Пусть он расскажет*; *пускай она принесёт* эти книги; *да живет и здравствует* наша прекрасная земля!

Побуждение к действию может быть выражено формами изъявительного наклонения 1-го лица множественного числа настоящего и будущего времени. В разговорном стиле речи к этим формам присоединяются частицы *давай*, *давайте*: *Поедемте в город!* *Вернёмся лучше домой.* *Давайте споем!* Эти формы выражают побуждение к действию, в котором примет участие как сам говорящий, так и те, к кому он обращается. Это так называемые «формы совместного действия».

Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Настоящее и будущее простое время	Повелительное наклонение	
	Единственное число	Множественное число
<i>пишут</i>	<i>пиши</i>	<i>пишите</i>
<i>читают</i>	<i>читай</i>	<i>читайте</i>
<i>несут</i>	<i>неси</i>	<i>несите</i>
<i>решают</i>	<i>решай</i>	<i>решайте</i>
<i>познакомят</i>	<i>познакомь</i>	<i>познакомяте</i>
<i>берут</i>	<i>бери</i>	<i>берите</i>
<i>берутся</i>	<i>берись</i>	<i>беритесь</i>

Иногда к глаголам повелительного наклонения прибавляется частица *-ка*, которая несколько смягчает приказание: *присядь-ка, присядьте-ка, подойди-ка ко мне*.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это такие предложения, которые заключают в себе сообщение о каком-либо утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии и т.д. или описание их: *Природа страны и история народа отражались в духе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им сказанное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа* (Ушинский).

Для повествовательных предложений характерна своя интонация: тон повышается на одном из членов предложения, содержащем наиболее важное в сообщении, и понижается к концу предложения (*Мы пойдём сегодня на экскурсию*).

Повествовательные предложения характеризуются максимальной степенью синтаксической членимости: подлежащее обычно называет предмет речи (мысли) — логический субъект, а сказуемое содержит его модально-временную характеристику — логический предикат. Повествовательные предложения чаще других представлены двусоставными полными предложениями.

Подлежащее обычно выражает «данное», а сказуемое — «новое», поэтому обычный порядок членов предложения чаще можно встретить в повествовательных предложениях.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ — это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*, например: *Установилась (что?) хорошая погода* (М. Горький) (*Кто?*) *Колхозники заканчивали сев*.

Подлежащее — это главный независимый член предложения, обозначающий предмет речи (мысли).

Эталоном подлежащего является существительное и местоимение: существительное называет предмет речи (мысли), а местоимение указывает на предмет, поэтому местоимения часто заменяют подлежащее, выраженное существительным.

Способы выражения подлежащего

1. Подлежащее, выраженное именем существительным в им. п., может обозначать живое существо, неживой предмет, абстрактное понятие, явление природы и т.д. в соответствии с категориальным значением предметности, свойственным существительному как части речи. Например: *Человек создан для счастья, как птица для полёта* (Короленко); *Орденом осени ржавый лист Силою ветра к груди приклеен* (Багрицкий); *Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть* (Чехов).

2. Подлежащее может быть выражено местоимением. Наиболее часто употребляются личные местоимения: *Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты...* (Пушкин); *Никогда не требуется строгой законченности, если она не ведёт к высокой цели* (Павленко).

Из указательных местоимений чаще других в роли подлежащего функционирует слово *это*, которое вмещает то, что было уже сказано. Например: *У нас не может быть науки, разъединённой с жизнью: это противно нашему характеру* (Герцен); *Вронский и Анна продолжали сидеть у маленького стола. — Это становится неприлично, — шепнула одна дама, указывая глазами на Каренину, Вронского и её мужа...* (Л. Толстой).

При подлежащем *это* местоимения *кто* и *что* обычно выполняют функцию сказуемого, например: — *Что это у тебя?* — *Кораблик* (Яковлев); — *Кто это?* — *Это мой друг* (Б. Васильев).

Особого внимания требуют относительные местоимения, выполняющие роль подлежащего в придаточном предложении. Например: *Кто работает, тот не скучает* (Горький); *Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе* (Л. Толстой); *Язык — живая плоть, которая*

создавалась миллионами поколений (А. Толстой); *Не говорить о себе без нужды ни одного слова, ни разу не хватать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет* (Ушинский).

Из других разрядов местоимений употребляются в роли подлежащего субстантивированное местоимение *всё*, неопределенные *кто-то* и *что-то*, отрицательные *никто* и др. Например: *Снова замерло всё до рассвета* (Исаковский); *Гениальность — редчайший дар, но профессионалом может и должен быть каждый* (Нагибин); *Нет, не забудет никто никогда школьные годы* (Долматовский); *Один из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов есть соблазн словами: «Все так делают»* (Л. Толстой); *Кто-то в красном жупане, с двумя пистолетами, с саблею при боку, спускался с горы* (Гоголь).

3. Позицию подлежащего могут занимать все части речи, однако только часть их подвергается субстантивации, то есть приобретает некоторые свойства существительных. Так, субстантивированные прилагательные и причастия сочетают категориальное значение предметности со значением признака, то есть одновременно и называют лица, предметы и т.д., и обозначают их признаки. Например: *Большое видится на расстоянье* (Есенин); *Разумное и нравственное всегда совпадают* (Л. Толстой); *Будущее принадлежит людям честного труда* (Горький); *Упорствующий до предела почти всегда бывает прав* (Винокуров); *Только в то мятежное время пятнадцатилетний мог стать членом партии* (Н. Островский).

4. Особо следует выделить подлежащее, выраженное инфинитивом (неопределенной формой глагола). Инфинитивное подлежащее — самое емкое в семантическом отношении, так как инфинитив в своем категориальном значении сочетает свойства глагола и существительного: *Жить только для семьи — это животный эгоизм, жить для одного человека — низость, жить только для себя — позор* (Н. Островский); *Быть, а не казаться — девиз, который должен носить в своём сердце каждый гражданин, любящий свою родину* (Пирогов); — *А что такое понимать природу? — Не знаешь? — Андриан покачал головой. — Понимать — значит сочувствовать* (Гранин).

5. Подлежащее может быть выражено фразеологизмом. *В поле вышли от мала до велика.*
6. Подлежащее может быть выражено цельным, синтаксически неделимым словосочетанием. Например: *Два облака белых плывут по лазури* (Шкляревский); *На солнышке Полкан с Барбосом лёжа грелись* (Крылов).

В виде таблицы вышеизложенное можно оформить следующим образом:

Способ выражения	Примеры
1. Имя существительное в именительном падеже (или другая часть речи, употребленная в значении имени существительного).	<i>Метель надвинулась сразу</i> (Н. Островский). <i>Густо пошёл снег</i> (Н. Остр.) <i>Собравшиеся обсуждали повестку дня</i> (прич.). <i>Девять делится на три</i> (числ.). <i>Трое незаметно проскользнули во двор</i> (числ.). <i>Громкое «ура» прокатилось над площадью</i> (межд.). <i>Взрослые ещё сидели за столом</i> (прилаг.).
2. Местоимение в именительном падеже.	<i>Я ехал вечером один на беговых дрожках</i> (И. Тургенев). <i>Каждый отправился в комнату, ему назначенную</i> (Пушкин).
3. Неопределённая форма глагола (инфинитив).	<i>Охранять природу — значит охранять Родину</i> (К. Паустовский).
4. Фразеологизмы.	<i>В поле вышли от мала до велика.</i>
5. Синтаксически цельное наименование.	<i>Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак</i> (М. Горький).
6. Собственное наименование.	<i>Широкой полосой, от края до края, протянулся Млечный Путь</i> (В. Арсеньев).

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ — это союзы, связывающие в сложном (сложноподчиненном) предложении простые предложения, из которых одно подчинено по смыслу другому, т.е. от одного предложения к другому можно поставить вопрос, например: *Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим* (А. Чехов) — союз *чтобы* связывает простые предложения в сложноподчиненном: *условия* (какие?).

Сочинительная связь древнее подчинительной, и поэтому первоначально сочинительные союзы выполняли роль подчинительных.

Подчинительные союзы по значению делятся на группы: временные (*когда, пока* и др.), сравнительные (*как, будто, словно* и др.), целевые (*чтобы, дабы* и др.), уступительные (*несмотря на то что, хотя* и др.), изъяснительные (*что, чтобы, как* и др.), условные (*если, раз* и др.), причинные (*потому что, оттого что* и др.).

Группы союзов	Союзы	Примеры
1. Причинные	<i>потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем, что</i> и др.	<i>Мы все должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет</i> (А. Толстой). <i>Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло</i> (К. Паустовский). <i>Благодаря тому что в долине Такеты хорошие леса, сохранились и звери</i> (В. Арсеньев). <i>Вторая гора почти такой же величины, но вследствие того что перед ней мы спустились в седловину, она показалась гораздо выше</i> (В. Арсеньев).

Группы союзов	Союзы	Примеры
2. Целевые	<i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.</i>	<i>Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (Д. Шостакович). Для того чтобы соединиться с ним, следовало переправиться на правый берег реки (В. Арсеньев). Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли, чтоб трубы заиграли, чтоб губы подпевали, чтоб ноги веселей пошли (В. Лебедев-Кумач).</i>
3. Временные	<i>когда, лишь, лишь только, пока, едва и др.</i>	<i>Всё было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учителя (Н. Гарин-Михайловский). Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля (И. Тургенев).</i>
4. Условные	<i>если, если бы, раз, ли, как скоро и др.</i>	<i>Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали! (А. Фадеев).</i>
5. Сравнительные	<i>как, будто, словно, как будто, точно и др.</i>	<i>Природу надо беречь, как мы бережём самую жизнь человека (К. Паустовский). Освещённое лучами восходящего солнца, море лежало неподвижно, словно расплавленный металл (В. Арсеньев). Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу (В. Арсеньев).</i>

Группы союзов	Союзы	Примеры
6. Изъяснительные	<i>что, чтобы, как и др.</i>	<i>Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес (А. Пушкин). Всё сбиваю её, уговариваю, чтобы она учиться пошла (А. Чехов).</i>
7. Уступительные	<i>несмотря на то что, как ни и др.</i>	<i>Я не беспокоился, хотя к вечеру у ней сделался небольшой жар (И. Тургенев). В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то, что солнце поднялось (А. Чехов).</i>

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Полные простые предложения — это предложения, в которых есть все члены предложения, необходимые для его понимания: *С запада надвигалась дождевая туча. Постепенно темнело.*

Сравним: *Впервые в жизни он увидел море мальчишкой* (полное) — *Увидел и не поверил глазам* (неполное, т.к. отсутствует подлежащее) (Степанов).

Неполные простые предложения — это предложения, в которых пропущен какой-либо член — главный или второстепенный, но он легко восстанавливается из контекста или по ситуации: *Товарищ пошёл в библиотеку, а я — в бассейн.*

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Обычно в определение неполных предложений включают указание на контекст и ситуацию, которые подсказывают лишь лексическую конкретность опущенных членов предложения, то есть определяют лексическое значение опущенных слов. Например: *Мальчик опустил яхту на зелёную воду и отступил на шаг, давая простор ветерку. Но*

лоскутки парусов даже не шевельнулись. Кораблик не тронулся с места.

— *Не плывёт*, — вздохнула мать. — *Пошли.*

— *Поплывёт*, — сказал мальчик (Степанов).

Как показывает этот текст, абсолютной лексической конкретности подлежащих для выделенных неполных предложений нет, ибо в роли подлежащего могут быть и существительные *яхта*, *кораблик* и местоимение *он*. Неполнота предложений (*Не поплывёт.* и *Поплывёт*) создается отсутствием подлежащего, которое в данной модели предложения необходимо.

Полные предложения не всегда уместны: повторение одних и тех же слов может создать многословие, затруднить общение. У неполных предложений есть свои семантико-стилистические преимущества: они придают речи живость, естественность, непринужденность, а главное, позволяют выделить «новое».

ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Порядковые числительные объединяют слова, которые называют порядковый номер при счете. Отвечают на вопрос *какой? какая? какое? какие?* По своим грамматическим признакам порядковые числительные являются относительными прилагательными. Действительно, у тех и у других одинаковое морфологическое оформление (ср.: *пятый — каменный*); падежные формы (*пятого — каменного*, *пятому — каменному*), категории и формы рода (*пятый вал — каменный вал*, *пятая колонна — каменная колонна*), числа (*пятые классы — каменные дома*) сближают порядковые числительные с прилагательными. Совпадают и формы согласования этих двух грамматических разрядов слов с существительным (*у пятого дома — у каменного дома*, *пятому дому — к каменному дому*).

Вместе с тем слова, обозначающие порядковый номер при счете, рассматриваются по традиции как числительные. Этому способствует то обстоятельство, что они соотносительны в семантическом и словообразовательном отношении с числительными количественными. Кроме слов

первый и *второй*, все порядковые числительные образованы от количественных числительных (*пять — пятый, восемь — восьмой, двенадцать — двенадцатый, пятьдесят — пятидесятый, сто — сотый* и т.д.).

Порядковые числительные отличаются от прилагательных тем, что они лишь обозначают порядковый номер какого-либо предмета, тогда как прилагательные характеризуют предмет со стороны его свойств и качеств.

Некоторые порядковые числительные (в зависимости от контекста) могут служить и качественной характеристикой предмета, поскольку порядковый номер при счете или вообще в ряду однотипных предметов и явлений нередко связан с качеством предмета, со степенью важности предмета, явления и т.п. В такой функции выступают обычно числительные *первый, второй, третий*, иногда *десятый*. Это наблюдается чаще всего при словах *класс, разряд, сорт, степень* (ср.: *товар первого сорта*).

Порядковые числительные, подобно прилагательным, изменяются по падежам, числам и родам: *первый подъезд, первого подъезда, к первому подъезду* и т.д.

В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

И.п.	<i>тысяча девятьсот двенадцатый</i>
Р.п.	<i>тысяча девятьсот двенадцатого</i>
Д.п.	<i>тысяча девятьсот двенадцатому</i>
В.п.	<i>тысяча девятьсот двенадцатый</i> (или как Р.)
Т.п.	<i>тысяча девятьсот двенадцатым</i>
П.п.	<i>о тысяча девятьсот двенадцатом</i>

1. Окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных.
2. При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к первому мая, перед седьмым ноября*.
3. Порядковые числительные в названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* ставятся в именительном падеже: *К знаменательной дате Восьмого марта учащиеся выпустили газету*.

ПОСТФИКС — это значимая часть слова. Ее особенность — это ее положение (после окончания) *вчитывалась, купающийся*.

В русском языке два глагольных постфикса: *-ся (сь)* и *-те*.

Постфикс *-ся* в спрягаемых глагольных формах и причастиях находится после окончания (*купа-ешь-ся, вчитыва-ет-ся, купавший-ся*), в дееспричастиях — после основы (*взявши-сь, вчитывая-сь*). Постфикс *-те* используется в форме второго лица, множ. числа повелительного наклонения (*иди-те, пой-те*) и в первом лице множ. числа настоящего и будущего времени, употребляемых в значении повелительного наклонения (*пойдем-те, поедем-те, споем-те*).

В словах с постфиксами окончание находится внутри основы: *годятся, вчитываются*.

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВ *з* И *ь*

Выбор разделительных *з* и *ь* зависит от их положения в слове после приставки, а также от того, перед какими буквами они находятся: *е, ё, ю, я, и*.

Выбор неразделительного *ь* зависит от наличия мягких согласных, шипящих на конце слова, от положения мягких согласных перед некоторыми согласными (*м, б, г, к*).

Употребление букв *з* и *ь*

<i>з</i> и <i>ь</i> разделительные		<i>ь</i> неразделительный	
после приставки	не после приставки	пишется	не пишется
<i>подъезд</i> <i>съёмка</i> <i>разъяриться</i>	<i>вьются</i> <i>льётся</i> <i>воробы</i> <i>ателье</i> <i>рьяный</i>	<i>день</i> <i>скользко</i> <i>мыть</i> <i>нажать</i> <i>возьму</i> <i>пилить</i>	<i>булочная</i> <i>горяч</i> <i>грач</i> <i>роц</i> <i>замуж</i> <i>думается</i>

ъ и ь разделительные		ь неразделительный	
после приставки	не после приставки	пишется	не пишется
		<i>речь рожь слошь настежь задуматься пятьдесят пятьсот</i>	<i>январский</i>

Правила:

1. (№6). Разделительный **ъ** пишется только после приставок на согласную перед буквами *е, ё, ю, я*, обозначающими два звука: *подъезд, съёмка, адъютант, объясниться*, а также в сложных словах с основой *двух-, трех-, четырех-* перед теми же гласными: *двухъярусный*. Разделительный **ь** перед теми же буквами и перед буквой *и* пишется не после приставок: *шью* (не после приставки), *воробьи* (не после приставки), *обезьяна, пьедестал*.

Примечание. **Ъ** не пишется между частями сложносокращенных слов (*инюрколлегия*), а также после приставок на согласную перед другими (не *е, ё, ю, я*) гласными: *экономить, панамериканский*.

2. (№9). Мягкий знак после нешипящих согласных пишется:

- 1) на конце слов для обозначения мягкости согласных;
- 2) в стечении согласных после *л*, перед *м, б, г, к*;
- 3) в середине слова между двумя мягкими согласными;
- 4) у возвратных глаголов в повелительном наклонении и у большинства глаголов в неопределенной форме;
- 5) в прилагательных, образованных от названий месяцев (кроме *январский*).

Мягкий знак не пишется: в стечении согласных *чн, чк, чт, чш, нч, нщ, рщ, рч*.

Конь [н'], *пять* [т'], *скользить*, *письмо*, *возьму*,
кончить (в сочет. нч),
июньский (от названия месяца),
январский (от назв. месяца; исключение),
восемьдесят.

3. (№23). Если глагол на *-тся, -ться* отвечает на вопросы настоящего или будущего времени, то перед *-ся* мягкий знак не пишется. Если глагол отвечает на вопросы неопределенной формы, то мягкий знак пишется.

Купается (что делает? — наст. вр.),
купаться (что делать? — неопр. ф.).

4. (№8, 20, 22, 48, 64). Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется:

- 1) у существительных 3-го склонения;
- 2) у глаголов во всех формах;
- 3) у наречий на *ш* и *ч* и на *ж*.

Пустошь (сущ., 3 скл.), *режешь* (глагол),
стеречь (глагол), *спрячь* (глагол),
навзничь (наречие на *ч*),
настежь (наречие на *ж*).

Мягкий знак на конце слова после шипящих не пишется:

- 1) у существительных не 3-го склонения;
- 2) у кратких прилагательных;
- 3) у трех наречий на *ж*: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*.

Роц (сущ. не 3-го скл.),
плющ (сущ. не 3-го скл.),
горяч (краткое прилаг.).

5. (№42). В именительном и винительном падежах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, после первого корня пишется мягкий знак: *семьдесят, семьсот*

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ (НЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ) В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ

Выбор гласных зависит от буквенного состава суффикса, от морфологических признаков части речи, от особенностей состава начальной формы.

Гласные в суффиксах разных частей речи (кроме наречий)

существительных	прилагательных	спрягаемых форм глагола	причастий
<i>кончик кусочек времени</i>	<i>глиняный клюквенный ветренный</i>	<i>затушевать командовать закрашивать разбрасывать</i>	<i>решающий любящий увлекаемый слышимый услышанный (услышан) подвешенный (подвешен)</i>

Правила:

1. (№34). Чтобы правильно написать гласные в суффиксах *-ек* и *-ик*, надо просклонять эти существительные. Если при склонении гласный выпадает (является беглым), то в суффиксе надо писать букву *е*; если при склонении гласный не выпадает, то в суффиксе надо писать букву *и*:

замочек (замочка), ключик (ключика).

2. (№55). Если причастие или прилагательное образовано от глагола на *-ать* или *-ять*, то перед одной или двумя *н* пишется буква *а* или *я*. Если причастие или прилагательное образовано от глагола не на *-ать* или *-ять*, то перед одной или двумя *н* пишется буква *е*.

*увешанный, увешан (увешать);
засученный, засучен (засучить — не на -ать/
-ять);
крашеный (красить — не на -ать/-ять).*

3. (№49). Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на *-иваю (-ываю)*, то в суффиксе *-ива (-ыва)* в неопределенной форме, в прошедшем времени в причастиях и деепричастиях надо писать буквы *ы* и *и*. Если в настоящем или в простом будущем времени глагол оканчивается на *-ую (-юю)*, то в суффиксе *-ова (-ева)* в неопределенной форме, в прошедшем времени, в причастиях и деепричастиях надо писать букву *о* или *е*.

*беседовать, беседовал, беседовавший — беседую
(на -ую);
рассказывать, рассказывал, рассказывающий,
рассказывая — рассказываю (не на -ую).*

4. (№50). В суффиксах действительных причастий настоящего времени *-ущ (-ющ)* и *-ащ (-ящ)* пишется 1) буква *у* или *ю*, если причастие образовано от глагола I спряжения, и 2) буква *а* или *я*, если причастие образовано от глагола II спряжения:

*колющий (колоть — I спр.),
крепнувший (крепнуть — I спр.),
красящий (красить — II спр.)*

5. (№31). В суффиксе *-ен-* существительных на *-мя* пишется буква *е*: на *знамени* (на *-мя*).

6. (№51). В суффиксах страдательных причастий настоящего времени *-ем-*, *-им-* пишется

- 1) буква *е*, если причастие образовано от глагола I спряжения, и
- 2) буква *и*, если причастие образовано от глагола II спряжения:

видимый (*видеть* — II спр.),
сжигаемый (*сжигать* — I спр.).

7. (№62). В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, если наречия образованы от прилагательных, в которых нет этих приставок. В остальных наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется *о*:

досуа (от *сухой* — без приставки),
досрочно (от *досрочный* — с приставкой),
влево (от *левый* — другая приставка не *из-*, *до-*, *с-*)

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ *е* И *и* В ОКОНЧАНИЯХ СЛОВ

Выбор гласных зависит от места в слове и от некоторых морфологических признаков слов, относящихся к разным частям речи.

Гласные в окончании слов

В существительных и числительных	В прилагательных, числительных и причастиях	В глаголах
<i>к площади</i> <i>на площадке</i> <i>в доме</i> <i>от семнадцати</i> <i>в училище</i> <i>в армии</i> <i>на знамени</i>	<i>синим (платком)</i> <i>в синем (пальто)</i> <i>в третьем (классе)</i> <i>в синеющем (небе)</i> <i>с сияющим (лицом)</i>	<i>красит</i> <i>гонит</i> <i>стелет</i> <i>бреет</i>

Правила:

1. (№17). Окончание *-е* пишется у существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах и у существительных 2-го склонения в предложном падеже. Окончание *-и (-ы)* пишется у существительных 1-го склонения в родительном падеже, у существительных 3-го склонения, а также у существительных на *-ий, -ие, -ия* и *-мя* в родительном, дательном и предложном падежах.

Находится на опушке (1 скл., Пр. п.),
находится у опушки (1 скл., Р. п.),
идти по пустоши (3 скл., Д. п.),
прикрепить к стремяни (на *-мя*, Д. п.),
сорвать с акации (на *-ия*, Р. п.).

2. (№19). В окончаниях прилагательных, порядковых числительных и причастий м. и ср. р., в творительном падеже единственного числа пишутся буквы *ы (и)*, а в предложном — буквы *о (е)*.

Зимним вечером (Тв. п.),
за четвертым домом (Тв. п.),
потухающим закатом (Тв. п.).
В зимнем лесу (Пр. п.),
в третьем доме (Пр. п.),
в розовеющем небе (Пр. п.),
в большом лесу (Пр. п.).

3. (№25). Чтобы определить, какую букву (*-е* или *-и*) писать в безударных личных окончаниях глаголов, надо вспомнить их неопределенную форму. Если глагол I спряжения (т.е. не на *-ить* и не входит в число 11-ти исключений), то в окончании пишется буква *е*. Если глагол II спряжения (на *-ить*, кроме *брить, стелить*, а также 11-ти исключений), то пишется буква *и*.

Исключения: *гнать, держать, слышать, дышать, терпеть, вертеть, зависеть, обидеть, ненавидеть, видеть, смотреть.*

колет (*колоть* — не на *-ить*, не искл., Испр.)

стелет (*стелить*, искл., I спр.)

гонит (*знать*, искл., II спр.)

красит (*красить*, II спр.)

Примечания.

1. При нахождении неопределенной формы берите глагол того же вида, например: *украсит* (от *украстить*, а не от *украшать*).
2. Глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные.

4. (№43). В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от *одинадцати* до *девятнадцати* в окончании пишется буква *и*:

к двенадцати часам (Д. п.),

до двенадцати часов (Р. п.).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ *и, ы* ПОСЛЕ *ц*

Выбор гласных зависит от места в слове и от формы слова.

Гласные *ы, и* после *ц* в разных частях слова

в корне	в суффиксе	в окончании сущ. Р. п. ед. ч. и в И.п. мн. ч.
<i>цирк</i> <i>цыган</i> <i>акция</i>	<i>синицын</i> <i>тигрицын</i>	<i>с улицы</i> <i>спицы</i>

Правила:

1. (№15). Буква *и* после *ц* пишется в корнях слов и в словах на *-ция*.. **Исключения:** *цыц, цыган, цыпленок, цыкать, на цыпочках.*

цинк; цыкать (искл.)

2. (№15). В суффиксах прилагательных и в окончаниях Им.п. мн. ч. и Род. п. ед. ч. после *ц* пишется буква *ь*:

синицын, огурцы.

Примечание. Не смешивайте окончания именительного и родительного падежей, в которых пишется буква *ь* после *ц* (*пальцы, с улицы*), и дательного и предложного падежей 1-го и 2-го склонения, в которых пишется *е*: *на пальце; к улице, на солнце.*

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

Выбор гласных зависит от смыслового значения приставки и от того, ударная она или безударная.

Выбор согласных зависит от последующей звонкой или глухой, от положения согласной перед гласным или перед согласными *р, л, м, н, й*.

Гласные и согласные в приставках

Гласные		Согласные на конце приставок	
в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>	в остальных приставках	на <i>з(с)</i>	остальные
<i>преотличный</i> (= очень)	<i>надписать</i> —	<i>разделить</i>	<i>надтреснуть</i>
<i>преследовать</i> (= пере)	<i>надпись</i>	(зв.)	<i>надорвать</i>
<i>прискакать</i> (приближение)	<i>подписать</i> —	<i>расписание</i>	<i>слезать</i>
<i>пришить</i> (присоединение)	<i>подпись</i>	(гл.)	<i>сбегать</i>
	<i>записать</i> —	<i>избежать</i>	<i>предсказать</i>
	<i>запись</i>	(зв.)	
	<i>посмотреть</i>	<i>исходить</i>	
	<i>оборвать</i>	(гл.)	
		<i>беззвёздный</i>	
		(зв.)	

Гласные		Согласные на конце приставок	
в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>	в остальных приставках	на з(с)	остальные
<i>приморский</i> (близость) <i>прилечь</i> (неполн. действия)		<i>бесподобный</i> (гл.)	

Правила:

1. (№10). В приставках (кроме *пре-* и *при-*) в безударном положении пишется такая гласная, которая слышится в этой же приставке под ударением. Для этого надо подобрать другое слово, где эта приставка находится под ударением:

отрастѣи — *отблеск*;
нарвѣтъ — *напрочь*.

2. (№29). Если приставка обозначает присоединение, близость, приближение и неполноту действия, то в ней пишется буква *и* (это приставка *при-*). А если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то в ней пишется буква *е* (это приставка *пре-*):

приклеить (присоед.),
прескверный (= очень),
преградить (= пере-).

Примечания:

1. Во многих словах трудно определить значение приставок *пре-* и *при-*. Правописание таких слов следует проверять по словарю и запоминать.

2. Есть много слов, в которых *пре-* и *при-* стали частью корня. Их значение вне слова не определяется (*прелестный*, *природа*).

3. (№10). В приставках, кроме оканчивающихся на *з* (*с*), пишется такая согласная, которая слышится в этой же приставке перед гласной и перед *р, л, м, н*. Для этого надо подобрать другое слово с данной приставкой, стоящей перед гласной или перед *р, л, м, н*:

обтереть — *обрати, обыскать*

4. (№11). В приставках на *з, с* перед звонкими согласными пишется *з, а* перед глухими — буква *с*:

безвкусный (зв.), *беспечный*(гл.)

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *ц*

Выбор гласной зависит от места в слове, ударения и части речи.

Гласные в разных частях слова после шипящих

В корнях	В суффиксах и окончаниях	
	под ударением	без ударения
<i>шёпот, шорох, цокот, цедить, жизнь, чувство, жюри, чай, чопорный</i>	<i>одежбнка, крючбк, свинцбвый, ежбвый, горячб, монтажбм, свечбй, свинцбм, в большбм, бережёт, лечу, грущу</i>	<i>крбшечка, оврбжбк, слбнцевбый, грушевбый, невуче, товбрищбм, рбщей, пбльцбм, в горячбм, прячет, вблечу</i>

Правила:

1. (№14). Когда в корне после шипящего слышится под ударением *о*, то писать надо *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с чередованием *ё* — *е*: *чёрный* — *чернота*, *дешёвый* — *дешевле*. В остальных случаях пишется *о*: *шорох*, *шов*, *капюшон*, *крыжовник*, слова иностранного происхождения (*шоколад*, *жонглёр*, *шоссе* и другие).

Примечание. Запомните: *ожог* (*руки*) — существ., *ожёг* (*руку*) — глагол.

2. (№14). После *ц* под ударением в корне слова пишется *о*. Безударную гласную после *ц* надо проверить ударением:

цоколь, *целиком* — *цёлый*.

3. (№18, 35, 38, 61). После шипящих и *ц* под ударением в суффиксах существительных, прилагательных и наречий пишется буква *о*, без ударения — буква *е*:

крючбчек, *чбшечка*;
сучбк, *орёшек*;
кумачбвый, *бежевый*, *камышбм*,
парчбй, *кбжей*, *товбрищем*;
свежб, *тягуче*.

4. (№25). После шипящих под ударением в окончаниях глаголов слышится *о*, а пишется *ё*:

сечёт (глагол), *бережёшь* (глагол).

5. (№56). В суффиксах страдательных причастий под ударением пишется буква *ё*, без ударения — буква *е* (если они образованы от глагола на *-ить*):

решённый (*решить*), *окрашенный* (*окрасить*).

6. (№5). После шипящих *ж*, *ч*, *ш*, *щ* не пишутся *ы*, *ю*, *я*, а пишутся *и*, *у*, *а*. **Исключения:** заимствованные слова (*брошюра*, *жюри*, *парашют* и др.).

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

Различие на письме приставок *не-* и *ни-* в местоимениях и наречиях и частиц *не* и *ни*

Приставки <i>не-</i> и <i>ни-</i>		Частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	
под ударением	без ударения	отрицание	усиление
<i>не́кому</i> <i>не́ к кому</i> <i>не́куда</i>	<i>никому́</i> <i>ни к кому́</i> <i>никуда́</i> <i>ничуть</i>	<i>не был</i> <i>не греет</i> <i>не торопясь</i>	<i>Не пугает ни дождь, ни ветер.</i> <i>Ни облачка.</i>

Правила:

1. (№44). В неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях приставка *не-* всегда находится под ударением, а приставка *ни-* всегда безударная:

не́чему, ничему,
не́ с чего, ни к чему,
не́куда, никуда.

2. (№46). Частица *не-* обозначает отрицание, а частица *ни-* усиление.

Как ни хочется спать, а надо вставать (усил.).
Нет ни крошки хлеба (усиление).
Не встречая (отриц.).
Не думал (отриц.).
Не виден (отриц.).

Выбор слитного и раздельного написания *не* и *ни* зависит от части речи, наличия и отсутствия противопоставления, зависимых слов, от смысла, от наличия предлога после *не* и *ни*.

Слитное и раздельное *не* и *ни* со словами

Слитное написание		Раздельное написание		
приставка	часть корня	отрицание при глаголе, деепричастии и кратком причастии	наличие противопоставления и зависимого слова	наличие предлога после <i>не</i> и <i>ни</i>
<i>ничего</i> <i>невежлив- ость</i> <i>невежли- вый</i> <i>невежлив</i> <i>некуда</i> <i>неокра- шенный</i> <i>никуда</i> <i>нисколько</i> <i>несколько</i> <i>нездоро- вится</i>	<i>негодование</i> <i>негодующий</i> <i>негодовать</i> <i>негодую</i>	<i>не был</i> <i>не знал</i> <i>не зная</i> <i>не окрашен</i>	<i>не вежли- вость, а</i> <i>грубость;</i> <i>не вежли- вый, а гру- бый;</i> <i>не вежли- ва, а гру- ба;</i> <i>не веж- лив, а груб;</i> <i>не поту- шенная с</i> <i>вечера</i> <i>лампа;</i> <i>вовсе не</i> <i>напрасно</i>	<i>не у кого</i> <i>ни у кого</i> <i>не с чего</i> <i>ни с чего</i>

Правила:

1. (№32, 37, 58). *Не* пишется слитно с существительными, с краткими и полными прилагательными и наречиями на *-о* (*-е*), если

- 1) слово не употребляется без *не*,
- 2) существительное, прилагательное и наречие с *не* может быть заменено синонимами без *не*- или близкими по значению выражениями.

Не пишется отдельно с существительными, прилагательными и наречиями на *-о (-е)*, если

- 1) в предложении есть противопоставление с союзом *а*,
- 2) к наречию и прилагательному с *не* относятся слова *далеко, вовсе, отнюдь*, а также слова с частицей *ни* (*ничуть, нисколько, никогда*),
- 3) с наречиями не на *-о (-е)*, например: *не по-человечески*.

Нелепость, нелепый, нелепо.

Нескромность (*хвастливо* — синоним без *не-*).

Нескромный (*хвастливый* — синоним без *не-*).

Нескромно (*хвастливо* — синоним без *не-*).

(*Шляпа*) *некрасива* (*безобразна* — синоним без *не-*).

Не скромный, а хвастливый.

Далеко не скромно.

По-весеннему (*не по-весеннему*) (наречие не на *-о* и *-е*).

2. (№21, 57). *Не* с глаголами и деепричастиями пишется отдельно. *Не* с глаголами и деепричастиями пишется слитно, если слова без *не* не употребляются, а также в составе приставки *недо-*:

не заметил (глагол),

не заметив (дееприч.),

недомога́ть (без *не-* не употребл.),

недомога́я (без *не-* не употребл.),

невзлюбить (не употр.),

нездоровится (не употр.),

недоеда́ть (*плохо питаться*, приставка *недо-*).

3. (№47). В отрицательных местоимениях *не* пишется слитно, если после *не-* нет предлога, и пишется отдельно, если после *не* есть предлог:

ничего (нет предлога),

ни от кого (есть предлог),

ничего (нет предлога),

не от кого (есть предлог).

4. (№44, 59). *Не* пишется слитно в неопределенных местоимениях и в отрицательных наречиях. *Ни* в отрицательных наречиях тоже пишется слитно: *некто* (неопред. мест.) *неоткуда* (отриц. наречие), *ниоткуда* (отриц. наречие).

5. (№52). *Не* с причастиями пишется слитно, если

1) при них нет зависимых слов,

2) нет противопоставления.

Не с причастиями пишется раздельно, если

1) они являются краткими,

2) при полных есть зависимые слова или есть противопоставления с союзом *а*.

Собрание не закончено (кр. прич.);

Не законченное, а только что начатое письмо.

Не законченная вовремя работа.

Незаконченная работа (нет зависимого слова и нет противопоставления).

Примечание. Наречия меры и степени (*совершенно, абсолютно, крайне*) не влияют на раздельное написание *не*: *совершенно непродуманное выступление. Но: ничуть не уставшие путники* (зависимое слово с частицей *ни*).

ПРАВОПИСАНИЕ ОДНОЙ И ДВУХ БУКВ *н* В СУФФИКСАХ

Выбор одной и двух букв *н* зависит от особенностей самого суффикса, от части речи, от наличия в конце основы исходного слова буквы *н*.

Правила:

1. (№39). Две буквы *н* пишутся:

1) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*;

2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-онн, -енн*. **Исключение:** *ветренный*.

Буквы *н* и *нн* в суффиксах

части речи и их формы	<i>н</i>	<i>нн</i>
существительные	<i>труженик</i> <i>гостиняя</i> <i>гостиница</i>	<i>полтинник</i>
прилагательные	<i>глиняный</i> <i>ветренный</i> <i>куриный</i> <i>бесшумна</i> <i>кошенный</i>	<i>оловянный</i> <i>деревянный</i> <i>искусственный</i> <i>авиационный</i> <i>туманный</i> <i>искусственна</i> <i>асфальтированный</i> <i>нежданный</i>
причастия	<i>увешано</i> <i>украшена</i>	<i>скошенный</i> <i>увешанный</i> <i>решенный</i> <i>взволнованный</i>
наречия	<i>бесшумно</i>	<i>искусственно</i> <i>туманно</i> <i>пустынно</i>

длинный (от *длина*),
старинный (от *старина*),
эволюционный, *художественный*.

2) в суффиксе *-ан* (*-ян*, *-ин*) прилагательных, образованных от существительных пишется одна буква *н*. **Исключения:** *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный*.

кожанный, *серебряный*, *гусиный*

В кратких прилагательных пишется столько же букв *н*, сколько и в полных.

воспитанная девушка — *девушка воспитанна*.

2. (№53). Две буквы *н* пишутся в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов:

- 1) совершенного вида;
- 2) если к ним относятся зависимые слова;
- 3) если в слове есть суффикс *-ованн-* (*-ёванн-*)

Исключения: *названный (брат), посажённый (отец), приданое, конченный (человек).*

*Засушенный, оцинкованный,
селянная через сито мука,
лишённый (от глагола совершенного вида).*

3. (№54). Одна буква *н* пишется в суффиксах:

- 1) кратких страдательных причастий;
- 2) бесприставочных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, а также не имеющих зависимого слова. **Исключения:** *медленный, желанный, священный, нечаянный, невиданный, неслыханный, нежданный, жеманный, негаданный, чванный, чеканный.*

*Ошибка исправлена (краткое причастие).
Крашенный (платок) — (нет приставки и зави-
симого слова),
медленный (искл.).*

4. (№60). В наречиях на *-о* (*-е*) пишется столько же *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы:

*туманно (туманный),
взволнованно (взволнованный)*

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Правила:

1. (№7). Предлоги с другими словами пишутся отдельно:

*на реке (пр. сущ.);
на мне (пр. мест.);
к пяти (пр. числ.).*

Самостоятельные слова		Предлоги
существительные и числительные	наречия	
<i>в лесу</i> (пр. сущ.) <i>вверху</i> (дома) (пр. сущ.) <i>по двое</i> (ребят) (пр. числ.)	<i>(лежит) вокруг</i> <i>на днях</i> (приедет) <i>вверху</i> (находится) <i>по двое</i> (шли)	<i>вокруг дома</i> <i>в течение дня</i> <i>вследствие дождя</i> <i>ввиду опасности</i>

2. (№65). Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно:

ехать навстречу (из наречия) *знакомым*.

3. (№66,67). Пишутся слитно следующие производные предлоги: *ввиду* (= по причине), *вроде* (= подобие), *насчёт* (= о), *вместо*, *наподобие*, *вследствие* (= по причине).

Поговорить насчёт экзаменов (об).
Болезнь в течение зимы (в продолжение).

Чтобы убедиться, что перед вами производный предлог, а не другая часть речи, надо попробовать заменить этот предлог синонимичным ему предлогом, смысловое значение при этом не изменится.

По причине дождя мы не пошли в поход. (Срав.
Из-за дождя мы не пошли в поход.)

Если же это существительное с предлогом, то между ними можно поставить вопрос.

Деньги поступили на (что?) *счёт* школы (предл.
сущ.).

Пишутся отдельно следующие производные предлоги: *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *в целях*, *со стороны*, *в заключение*, *в отличие*.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ (КРОМЕ *ж*) В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Выбор согласных зависит от согласной перед суффиксом, от наличия у прилагательных краткой формы.

Согласные в суффиксах существительных и прилагательных

<i>-щик (-чик)</i>	<i>-ск- и -к-</i>
<i>переплетчик</i> <i>спорщик</i>	<i>дерзкий</i> <i>казацкий</i> <i>секретарский</i>

Правила:

1. (№33). В суффиксе существительных *-щик (-чик)* после букв *д-т, з-с, ж* пишется суффикс *-чик*. В остальных случаях пишется суффикс *-щик*:

переплетчик; грузчик;
переписчик; укладчик;
каменщик (не после д-т, з-с, ж).

2. (№40) Суффикс *-к-* пишется:

- 1) в прилагательных, имеющих краткую форму;
- 2) в прилагательных, образованных от некоторых существительных с основой на *к, ч, ц*. В других прилагательных пишется суффикс *-ск-*:

колкий (калок),
немецкий (немец),
ткач (ткацкий),
казак (казацкий),
матросский (матрос — не на к, ч, ц).

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Выбор согласной зависит от ее положения перед гласным звуком, перед *в, л, м, н, р*, а также от традиции письма, например: *труд — трудовой; кров — кровля*.

Орфограммы — согласные в корне

Определяемые правилами		Непроверяемые
проверяемые	непроизносимые	
<i>салазки</i> <i>плод</i>	<i>сердце</i> <i>ясный</i>	<i>вокзал</i>

Правила:

1. (№3). Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или согласные *в, л, м, н, р*:

лёгкий — лёгок;
зуб — зубы;
просьба — просить;
зуб — зубной.

2. (№4). Чтобы не ошибиться в написании непроизносимых согласных при стечении согласных в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо. Если в стечении согласных при изменении слова согласный не произносится, то он и не пишется:

честный — честь,
чудесный — чудесен.

3. (№2). Непроверяемые согласные в корне слова следует запомнить и проверять по словарю: *вокзал, футбол*.

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

Правила:

1. (№68). Союзы *также, тоже, чтобы* пишутся слитно. Их следует отличать от сочетаний *так же* (наречие с частицей), *то же, что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место. Союзы *также, тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — составным союзом *для того чтобы*.

Мой брат учился в институте.

Моя сестра также (= и) учится в институте.

Ср.: *Сын учился так же (нареч. с частицей) хорошо, как и отец (же можно опустить).*

Ребята увидели то же озеро, что и геологи (же можно опустить, то — это указат. местоимение (тот) ср. р.).

Ср.: *Я тоже пойду с тобой (= и).*

Чтобы знать, надо хорошо учиться. (для того, чтобы).

Ср.: *Что бы ты хотел сделать? (что — вопрос: местоим., бы — можно опустить или перенести на другое место).*

2. (№68). Союз *зато* равен союзу *но* по значению.

Я не пошел в кино, зато прочитал интересную книгу (= но).

Я спрятался за то дерево (то — указ. местоим. в ср. р.).

ПРЕДЛОГ — служебная часть речи, выражающая зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении: *стоять у карты Родины; жить в родной стране. Любовь к*

отечеству не может никогда угаснуть в наших сердцах (А.Н. Толстой).

Предлоги, как все служебные слова, не могут употребляться самостоятельно, они всегда относятся к какому-нибудь существительному (или слову, употребляемому в функции существительного). Вследствие своей синтаксической несамостоятельности предлоги никогда не выступают в качестве членов предложения. Они обслуживают управление как вид подчинительной связи, будучи связаны с управляющим компонентом словосочетания.

Данная часть речи сформировалась за счет других лексико-грамматических разрядов. Этим во многом обусловлена неоднородность структуры предлогов. В течение XIX — XX веков наблюдается непрерывное пополнение состава производных предлогов. Интенсивнее всего развиваются предлоги, выражающие наиболее отвлеченные значения — объектные, причинные, целевые и т.д. В развитии новых предлогов сказывается возрастающая роль в русском литературном языке XIX века публицистической и научной речи.

Как отмечают исследователи, в современном русском языке круг значений предлогов, сфера выражаемых ими отношений расширяется и углубляется. Итак, предлоги не изменяются и не являются членами предложения, но они выражают различные отношения:

- 1) пространственные: *работает на заводе, дорога в космос, живёт в деревне* и другие (*в, из, к, по, из-за, по-над, перед, возле* и др.);
- 2) временные: *заморозки по утрам, отдыхали на каникулах, гимнастика перед уроками, занимается с утра до вечера* (*до, в, через, по*);
- 3) причинные: *ошибка по невнимательности, пропустил занятия из-за болезни, побледнел от страха* (*от, ради, со зла, за, из-за, в силу, по случаю, благодаря, ввиду, вследствие, по причине* и другие).
- 4) целевые: *в (сказать в шутку), по, на (прийти на тренировку), к (стихи к случаю), для, за (явиться за пропуском)*. Предлоги *за* и *по* в этом значении синонимичны; их

различают стилистически: *за* — характерен для литературной, *по* (*по грибы*) — для разговорной речи.

- 5) объектные: *о, про, относительно*; предлог *по* в этой функции встречается только в определенных сочетаниях: *скучать по сыну* (устаревшее — *по сыне*), *по сестре, по матери, по дому* и т.п.

Часть предлогов, в основном производных, совмещают ряд значений. Так, предлоги *за, по, под, из, от, в, на* совмещают причинные, пространственные и временные значения. Предлог *через*, выражая пространственные (*через горы*) и временные (*через века*) отношения, в просторечии встречается при выражении причинных отношений (*через тебя я лишился семьи*). Другие предлоги совмещают причинные значения со значениями цели, например, *для, по*.

Под значением предлогов, поскольку они не имеют самостоятельного употребления как знаменательные слова, понимаются те абстрактные грамматические отношения, которые они выражают в сочетании с косвенными падежами существительных. Предлоги служат формальными показателями синтаксических связей слов друг с другом (например: *думать о будущем, сладкий до приторности*). В этом отношении функции предлогов совпадают с той ролью, которую играет падежная система. Они и непосредственно связаны в речи с падежными формами. Предлоги употребляются с определенным падежом (или падежами), находясь в связи с той или иной падежной формой. В зависимости от того, со сколькими падежными формами соотносятся предлоги, они делятся на однозначные и многозначные. Предлоги, употребляющиеся с одним падежом, называются однозначными (*при дочери* — П.п., *к дому* — Д.п., *из леса* — Р.п.).

Предлоги, употребляющиеся с несколькими падежами, являются многозначными. Многозначность является характерной особенностью производных предлогов. Они выражают различные грамматические отношения, употребляясь с несколькими падежами: (например, предлоги *с, по* употребляются с тремя падежами: *снять с окна* (Р.п.), *величиной с окно* (В.п.), *работать с интересом* (Тв.п.); *говорить по телефону* (Д.п.), *вода по горло* (В.п.), *скучать по*

матери (П.п.). Многозначность предлогов была характерна также для древнерусского языка.

Падежи	Предлоги		
	с одним падежом	с двумя падежами	с тремя падежами
Родительный	<i>без, близ, ввиду, возле, в отношении, вокруг, впереди, в продолжение, вследствие, в течение, до, для, из, из-за, из-под, кроме, около, от, подле, по мере, после, прежде, против, у</i>	<i>между</i>	<i>с</i>
Дательный	<i>благодаря, вопреки, к, согласно, соответственно</i>		<i>по</i>
Винительный	<i>несмотря на, про, с, сквозь, через (чрез)</i>	<i>в(во), за, на, о, об (обо), под</i>	<i>по, с</i>
Творительный	<i>в соответствии с, над (надо), перед (пред, предо), согласно с, в связи с</i>	<i>между, за, под</i>	<i>с</i>
Предложный	<i>при</i>	<i>в, на, о (об, обо)</i>	<i>по</i>

1. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом, например: *Благодаря отцу я и сестры знаем английский, французский и немецкий языки* (А. Чехов). *Вопреки моему желанию, они познакомились* (В. Гаршин). Не следует употреблять предлог *благодаря*,

когда речь идет о причинах, вызывающих отрицательные последствия. Нельзя сказать «*Благодаря снежным заносам движение прервано*».

2. В некоторых случаях употребление предлогов *в* и *на* в пространственном значении зависит от того, с каким существительным они употребляются, например: *учиться в школе — учиться на курсах, жить в Западной Сибири — жить на Урале, работать в поле — работать на заводе, быть в лесу — быть на лесозаготовках, ехать в Крым — ехать на Кавказ, ехать в поезде — ехать на трамвае* и т.д.
3. Предлоги *из* и *с* имеют антонимы *в* и *на*: *из школы — в школу, с Камчатки — на Камчатку, из Прибалтики — в Прибалтику, из Москвы — в Москву, взять книгу с полки — поставить книгу на полку, выйти из дома — войти в дом*.

Предлоги бывают производными и непроизводными, а также простыми, составными и сложными.

Непроизводные предлоги — это предлоги, которые всегда относились к этой части речи. Разряд непроизводных предлогов немногочислен: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*. К непроизводным предлогам относятся и сложные (парные) предлоги *из-за, из-под*, а также характерные для народно-разговорной речи *по-над, по-за* и *с-под*.

Производные предлоги — это предлоги, образованные от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков (*между, вследствие*). Производные предлоги образуют более многочисленную по сравнению с непроизводными предлогами группу, включающую все остальные предлоги, которые подразделяются в свою очередь на разряды в зависимости от генетического родства с той или иной частью речи. Выделяются:

- 1) наречные (*близ, вдоль, вместо, внутрь, возле, вокруг, вопреки, вслед, впереди, кроме, напротив, около, поверх, позади, против, сзади, сверху, сверх, сквозь, среди, прежде* и т.д.), образованные от наречий.;

2) отыменные (*вследствие, вроде, путём, ввиду, в продолжение, в течение, в сопровождении, в области, в меру, в смысле, за счёт, насчёт, наподобие, по мере, по части, по причине, по поводу, со стороны* и др.) — образованные от имен существительных.

3) отглагольные (*благодаря, исключая, несмотря на, невзирая на, включая, выключая, не считая, спустя, начиная* и т.д.) — образованные от глагольных форм.

Следует отличать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи:

Предлоги	Самост. части речи
1. <i>напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья</i>	1. Наречия: <i>живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду.</i>
2. <i>насчёт работы, вследствие дождя, в течение суток, в продолжение ночи, сказать в заключение, в силу обстоятельств</i>	2. Имя существительное (разные падежные формы): <i>положить на счёт банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении романа, верить в силу, в заключении романа.</i>
3. <i>благодаря дождю, несмотря на болезнь</i>	3. Деепричастие: <i>благодаря хозяйку, не смотря по сторонам.</i>

Производные предлоги обычно употребляются с одним каким-либо падежом.

Следует отметить, что процесс образования предлогов от знаменательных слов в современном языке продолжается. Это ведет к тому, что многие из таких образований могут выступать и в роли предлогов, и в роли знаменательных слов (см. выше).

Примечание. Предлоги обычно находятся перед словом, с которым они сочетаются. Об этом говорит и сам термин «предлог», т.е. «перед словом». Однако в современном русском языке есть четыре предлога, которые могут находиться и перед словами, с которыми они сочетаются, и после них. Сравним: *ради скуки* и *скуки ради*; *идти навстречу друзьям* и *вперед, заре навстречу*; *вопреки ожиданиям* и *рассудку вопреки*; *наперекор стихиям* и *судьбе наперекор*.

Простые предлоги — предлоги, состоящие из одного слова, в основном одно- и двухсложные. Сюда относятся прежде всего непроизводные и некоторые производные, например: *путём, мимо, среди, в, за* и другие.

Сложные предлоги (парные, двойные). Это совсем небольшая группа, является разновидностью простых. Это тоже непроизводные предлоги: *из-за, из-под, по-над*.

Составные предлоги — предлоги, по существу являющиеся предложно-падежными сочетаниями. Составные предлоги состоят из двух и более слов (*в деле, по части, в отношении, вдоль по, начиная* и др.).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ — это одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса, так как именно в предложении находят выражение наиболее существенные функции языка: познавательная и экспрессивная (язык как орудие, инструмент мышления) и коммуникативная (язык как средство общения).

Таким образом, при помощи предложений мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказаниями.

Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).

Так, из слов и словосочетаний: *скошенный луг, река, покрыться травой, густая трава, сочная трава* — можно образовать следующее предложение: *Скошенный луг за рекой покрылся густой и сочной травой* (Мусатов).

Для того, чтобы некая группа слов стала предложением, нужно наличие двух важных факторов: предикативности (т.е. соотносённости содержания этих слов с реальностью) и коммуникативной задачи. Например, группа слов *Зелёные идеи бешено спят* внешне похожа на повествовательное предложение, но никак не соотносится с действительностью и поэтому предложением не является.

С другой стороны, любое предложение становится таковым только в ситуации общения, поэтому внешне кажущиеся неполными и непонятными высказывания *Сколько сейчас? — Примерно два* понятны в контексте, когда один прохожий спрашивает другого о времени. Каждая эта фраза имеет свою коммуникативную задачу, следовательно, перед нами два предложения.

Предложение не только выражает мысль, является средством общения, но и имеет специфические модели построения и особые грамматические отношения между его элементами. Также предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью, т.е. представляет собой отдельное высказывание. Интонационная законченность выражается большой паузой в конце предложения.

Любое предложение имеет интонационное оформление (интонацию конца предложения, интонацию законченности; интонацию сообщения, вопроса, побуждения и т.д.). Поэтому интонация является одним из постоянных характерных признаков предложения.

Благодаря интонации не только соединения слов, но и отдельные слова могут приобретать значение предложения, например: *Салон Карамзиных. За окнами — Летний сад в туманной весенней зелени. Сумерки. Блещущая закатом Нева* (Паустовский).

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов предложения (подлежащего и сказуемого) или одного из них: *Зеленеет трава. Началась весна* (М. Пришвин); *Сумерки. Летний вечер. Рано вечереет. Мы плыли довольно медленно* (И. Тургенев).

Отличие предложения от словосочетания

Предложение	Словосочетание
1. Служит для сообщения, вопроса или для побуждения; может быть восклицательным.	1. Служит для более точного, чем слово, названия предметов, действий и их признаков, без указания на их реальное существование.
2. Имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов, не подчиненных друг другу.	2. Состоит из главного и зависимого слова.
3. Характеризуется смысловой и интонационной законченностью.	3. Интонацией не обладает.

В предложении, помимо подчинительных связей (согласования, управления, примыкания), бывает сочинительная связь (между равноправными однородными членами предложения), например: *Я согрел чай и разбудил своих спутников* (В. Арсеньев) — *согрел и разбудил* — сочинительная связь между однородными сказуемыми в предложении. Сочетания слов, объединенные сочинительной связью, не являются словосочетанием.

ПРИДАТОЧНЫЕ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ (от изъясняться — говорить) — это придаточные предложения, которые относятся в главном предложении к словам со значением речи (*говорить, просить, отвечать*), мысли (*думать, решать, размышлять*) и чувства (*чувствовать, радоваться, жаль, рад*) и уточняют (дополняют, изъясняют, т.е. раскрывают) смысл этих слов.

Это чаще всего глаголы, реже — другие части речи: прилагательные, наречия, существительные (*рад, известно, ясно, нужно, разговор, сообщение* и др.).

К придаточным изъяснительным от таких слов ставятся падежные вопросы, например: *Мы знали* (о чем?), *что Петька принёс всего двух худых карасей, но молчали* (К. Паустовский); *Трудно было понять* (что?), *чем это огонь так привлёк лягушку* (К. Паустовский).

Итак, придаточное изъяснительное распространяет одно из слов главной части, нуждающееся в объектном разъяснении. Значение таких слов без дополнения в простом предложении или без придаточной части в сложно-подчиненном оказывается недостаточным для выражения смысла предложения. (*Мы знали* не выражает самостоятельного значения). Слова, нуждающиеся в изъяснении (глаголы, прилагательные, существительные, слова категории состояния), обозначают процессы речи, восприятия, мысли, чувства, различные внутренние состояния, в том числе и побуждения. Сюда же относятся слова со значением бытия, начала, конца действия. Многие из этих слов — различных частей речи — по смыслу, а часто и по своему образованию связаны друг с другом (*слышать — слух — слышно*).

Нуждаются в изъяснении и некоторые фразеологические обороты, например: *дать слово, сделать вид, иметь в виду, страх берёт* и др.

Придаточные изъяснительные прикрепляются к поясняемому слову тремя способами: при помощи 1) союзов; 2) союзных слов; 3) частицы *ли*, употребляемой в значении союза.

1. При помощи союзов *что, как, будто, чтобы.*

Наиболее продуктивной является модель предложений с союзом *что*. Придаточная часть в таких предложениях выражает реальный объект или суждение, безотносительно к его характеру. Например: *Пусть думает, что знакомство с ней мне не так уж интересно* (Казаков); *Началось с того, что Катя пожаловалась мне на своих товарищей* (Чехов); *И особенно странно и обидно было то, что не слова его, а этот жест и гримаса опрокинули меня* (Горький).

Сложноподчиненные предложения с союзом *как* менее употребительны, чем предложения с союзом *что*; придаточные с союзом *как* распространяют главным образом глаголы со значением речи, мысли, восприятия. Например: *Крайнов поднял голову и увидел, как в открытые ворота въехала колонна машин* (В. Попов) (ср.: *увидел, что в открытые ворота въехала колонна машин*).

Сложноподчиненные предложения с союзами *что* и *как*, в которых выражается реальный достоверный объект, противостоят предложениям с союзом *будто*, в которых придаточные выражают предположительный объект (говорящий сомневается в достоверности сообщения). Например: *Говорили, будто его видели в городе* (Бунин); *Рассуждали о том, что мусульманское поверие, будто судьба человека написана на небесах, находит и между нами многих поклонников* (Лермонтов).

В придаточных с союзом *чтобы* объект представляется как желательный, возможный или необходимый. Указательные слова здесь употребляются сравнительно редко. Например: *Елизавета Киевна просила, чтобы ей самой разрешили отвести его в большой лазарет при штабе дивизии* (А. Толстой); *Он шагал по дороге, заботясь, чтобы щебень под ногами не скрипел* (Горький); *Каждый человек, Лиза, должен заботиться о том, чтобы привести свои идеи в порядок, в систему, а не о том, чтобы скучно или нескучно разговаривать* (А.Н. Толстой).

Придаточные с союзом *чтобы* присоединяются не ко всем словам, нуждающимся в изъяснении, а только к таким, которые выражают сомнение, опасение, различные виды побуждений и др. Например: *сомневаюсь, чтобы...; боюсь, чтобы не...; приказал, чтобы...; просил, чтобы* и др.

В ряде случаев к одному и тому же слову можно отнести придаточные и с союзом *что*, и с союзом *чтобы*, однако при этом у поясняемого слова будут реализоваться различные значения. Ср.: *Он сказал, что ты приходил*; *Он сказал, чтобы ты приходил*. В первом случае глагол *сказал* обозначает процесс речи (придаточная часть — реальный объект), во втором тот же глагол имеет значение, близкое к *велел* (желательный объект).

Сложноподчиненные предложения с союзом *как бы* и частицей *не* имеют значение опасения, боязни, близки к конструкциям с союзом *чтобы* и частицей *не* и отличаются от них оттенком сомнения, неуверенности. Ср.: *Я боюсь, как бы ты не ошибся.*

2. При помощи союзных слов.

В роли союзных слов выступают относительно-вопросительные местоимения (*кто, что, какой* и др.), а также местоименные наречия, (*как, где, куда, откуда, когда, зачем, почему* и др). Например: *С бульвара повернули к павильону и пошли по берегу и долго смотрели, как фосфорится море. Фон Корен стал рассказывать, отчего оно фосфорится* (Чехов); *Нужно было переждать и вывести стороной, кто и куда едет, сколько партий, какие вожаки* (Мамин-Сибиряк).

Придаточные в таких предложениях выражают объект не как сообщение, а как его тему с более или менее отчетливо выраженным оттенком косвенного вопроса. При отсутствии указательного слова этот оттенок более отчетлив, при наличии — менее.

3. При помощи частицы *ли* (*ли...или; или*), употребленной в значении союза.

Например: *Я не знаю, буду ли дома вечером; Неизвестно, был ли он дома или нет* (В. Конецкий).

В предложениях с *ли* (*ли... или*) наиболее ясно выражено значение косвенного вопроса.

Во всех сложноподчиненных предложениях с придаточным изъяснительным придаточные части обычно стоят после распространяемого слова. Основная смысловая нагрузка падает именно на них. Для предложений с союзами *как, будто, чтобы* это является нормой.

В предложениях же с союзом *что* и союзными словами придаточные могут стоять и перед распространяемым словом. Выделительный характер таких конструкций очевиден. Например: *Что он дурной человек, я не могу сказать, так как не знаю его, но что он мне не нравится, об этом я говорил тебе уже тысячу раз* (Чехов).

ПРИДАТОЧНЫЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ относятся к слову или словосочетанию в главном предложении, давая ему характеристику или раскрывая его признак. Они относятся к члену главного предложения, который выражен существительным или другим словом, употребленным в значении существительного. К придаточным определительным от определяемого слова в главном предложении ставится вопрос *какой?*, например: *Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит мимо, выглянул из рогожи* (Чехов).

Придаточные определительные присоединяются к определяемому слову в главном предложении с помощью союзных слов — местоимений и наречий: *что, кто, который, где, куда, откуда* и др. Например: *К больному пригласили того врача, который был в прошлый раз.*

Чтобы выделить определяемое существительное, к нему прибавляется указательное слово. Например, придаточная часть распространяет сочетание существительного с указательным местоимением *тот*, стоящим перед определяемым существительным, присоединяется относительными местоимениями и наречиями *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*: *Так вот тот подарок, что он обещал ей сделать через десять лет* (Паустовский); *Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось под рекой у сожжённого моста* (А. Толстой); *В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки* (Паустовский).

Союзное слово *что*, употребляемое в данном типе только в именительном и винительном падежах, вносит в предложение разговорный оттенок. Союзные слова *который, какой* согласуются с определяемым существительным в главной части в числе, а в единственном числе и в роде, но имеют независимые от него падежные формы, которые обусловлены их ролью в придаточной части.

Придаточная часть может распространять сочетания существительного с указательным местоимением *такой*, стоящим перед определяемым словом, имеющим добавоч-

ное значение, и присоединяется относительными местоимениями и наречиями *какой, который, где, куда, откуда, когда*. Например: ... *Стюарт Яковлевич — такой управитель, какого и в свете нет* (Лесков); *Таких молодцов, которых я, выражаясь на студенческом языке, гоняю или проваливаю, у меня ежегодно набирается человек семь* (Чехов); *Изредка поздней осенью выдаются такие дни, когда тёплый туман как залёг с утра над рекой, так и лежит, не редая, до самого вечера* (Паустовский).

Придаточное определительное, относящееся к существительному, всегда находится после главного или внутри него.

К определительным придаточным близки местоименно-определительные, относящиеся не к существительным, а к местоимениям *тот, каждый, весь* и др., употребленным в значении существительного. Они отвечают на вопрос *кто именно? что именно? Кто с пользой отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится* (И. Крылов). (*Тот — кто именно?*). В отличие от собственно определительных придаточных, относящихся к существительному, местоименно-определительные придаточные могут стоять и перед определяемым словом, например: *Кто ищет, тот всегда найдёт* (Лебедев-Кумач).

Устарелыми являются конструкции с относительными местоимениями *кой, каковой*. Они используются только в языке художественной литературы со специальными эстетическими задачами. Например: *Ты добросовестно-умеренный энтузиаст, истый представитель тех жрецов науки, которыми, — нет, не которыми, — коими столь справедливо гордится класс среднего русского дворянства* (Тургенев); *В госпитале мне вырезали пулю, каковая находилась в мягких тканях ноги* (Казакевич).

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ

Придаточные предложения со значением времени уточняют время действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *когда? с какого времени? до какого времени?*

Но придаточные предложения со значением времени не только показывают, что действие в главной части может совпадать с действием придаточной (отношения одновременности), но и могут обозначать действие, которое предшествует ему или следует за ним (отношения разновременности).

Придаточные со значением времени присоединяются к главному с помощью подчинительных временных союзов *когда, с тех пор как, едва, как только* и др., например: *Только иногда, особенно когда заходила речь о фронтах... незнакомец замолкал и долго думал о чём-то* (Гайдар)

В предложениях со значением одновременности придаточная часть прикрепляется союзами *когда, пока, в то время как, по мере того, как*; сказуемые в главной и придаточной частях имеют чаще всего одинаковые формы времени несовершенного вида или одну из них несовершенного, а другую совершенного вида. Например: *Когда она играла внизу на рояле, я вставал и слушал* (Чехов); *Пока ему заваривали крепкий чай, он сидел и молчал, продолжая думать* (Симонов). В этих предложениях действие главной части совпадает с действием придаточной на всем его протяжении.

В следующих предложениях: *Проснулась Катя, когда было совсем темно...* (А. Толстой); *Покуда она (Даша) стланивала лодку в воду, пробежал запыхавшийся Говядин* (А. Толстой); *В то время как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок* (Л. Толстой) — одно из сказуемых выражено формой совершенного, а другое — несовершенного вида, причем действие одной части (со сказуемым в форме совершенного вида) происходит в один из моментов действия другой части (со сказуемым в форме несовершенного вида).

В предложениях со значением разновременности действий придаточная часть прикрепляется союзами *когда, пока, после того как, с тех пор как, до того как, прежде чем, как только* и др.; сказуемые главной и придаточной частей выражаются чаще всего формами совершенного вида или в одной из частей — совершенного, а в другой — несовершенного. Например: *Когда она вошла, лейтенант быстро*

встал и пошёл навстречу (Симонов); *С тех пор как вечный судия Мне дал всеведение пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока* (Лермонтов).

Сложным союзам может соответствовать сочетание соотносительных слов (в главной части) и простых союзов (в придаточной). Например: *Он заметно поседел с тех пор, как мы расстались с ним* (Тургнев); *Дарья окончательно развеселилась после того, как с поля пришла Дуняша* (Шолохов); В этом случае на соотносительные слова падает логическое ударение, что подчеркивает важность сообщения в придаточной части.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕРЫ И СТЕПЕНИ

Эти придаточные уточняют меру и степень действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *в какой мере? в какой степени? до какой степени?*

Придаточные со значением меры и степени присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, как, сколько, насколько*, например: *Дождь прошёл так быстро, что земля не успела глубоко промокнуть; Огонь был настолько сильный, что об атаке не могло быть и речи.*

В предложениях с придаточными этого типа главная часть обязательно должна иметь соотносительное слово *так, настолько, до такой степени* и др., к которым и присоединяется придаточное предложение: *Она знала жизнь настолько плохо, насколько это возможно в 20 лет* (Куприн).

Придаточное со значением меры и степени не может находиться впереди главного предложения.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕСТА

Придаточные предложения со значением места обозначают место действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*

Придаточная часть места может указывать не только на место (с соотносительным словом *там*), но и на направ-

ление действия в главной части, прямое (с соотносительным словом *туда*) и обратное (с соотносительным словом *оттуда*). Например: *Там, где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопаётся* (Шолохов); *Алексей пополз туда, куда ушёл самолёт* (Б. Полевой); *Он выехал оттуда, откуда выезжали во двор лошади* (А. Толстой). Причем соотносительные и союзные слова допускают разную сочетаемость. Любую из трех приведенных ниже главных частей можно соединить с любой из придаточных частей:

<p><i>Он жил там</i> <i>Он вернулся оттуда</i> <i>Он поехал туда</i></p>		<p><i>где жил его отец.</i> <i>куда его отправили по путёвке.</i> <i>откуда не хочется уезжать.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Придаточное со значением места, если присоединяется к указательному слову в главном предложении, может находиться до главного предложения: *Куда конь с копытом, туда и рак с клешней* (пословица).

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

Эти придаточные уточняют образ (характер) действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос *как? каким образом?*

Придаточные со значением образа действия присоединяются к главному с помощью подчинительных союзов *как, будто, точно, словно* и др., например: *Пушки были ещё очень далеко, разрывы звучали глухо, словно картошку кто-то сыпал в подпол по деревянному лотку* (Б. Полевой); *Дядюшка пел так, как поёт простой народ* (Л. Толстой); *До сих пор думалось так же легко, как ехалось до узловой станции* (Никулин).

Если в главном имеется указательное слово *так*, то придаточное относится к нему, например: *Старик и говорил так, как будто было очень холодно, с расстановками, и не раскрывал как следует рта* (А. Чехов).

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРИЧИНЫ

Придаточные предложения со значением причины уточняют причину действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *почему? по какой причине?*

Придаточные причины могут выражать различные оттенки причинного значения и прикрепляются союзами *потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо* и другие.

От того, каким именно союзом прикрепляется придаточная часть, зависит тот или иной оттенок причинного значения.

Наиболее широкое причинное значение выражается придаточными с союзами *так как, потому что*. Например: *Он не брал никаких сверхурочных и дополнительных работ, потому что всё свободное время проводил в экспериментальном цехе (Николаев); Третий корпус пришлось усилить арtdивизионом, так как именно на его участке ожидалось наступление (Бондарев).*

Придаточные с союзом *благодаря тому что* и *из-за того что* имеют более узкие значения, а именно: первые указывают обычно на благоприятную, а вторые на неблагоприятную причину. Сравним: *Благодаря тому что график движения поездов строго соблюдался, количество перевозок значительно увеличилось (из газет) и Из-за того что график движения поездов не соблюдался, количество перевозок сократилось.*

Придаточные с союзом *в связи с тем что* выражают ослабленное причинное значение, иногда косвенную причину, а с союзом *тем более что* — наиболее важную причину. Сравним: *Факультативные занятия проводились нерегулярно, в связи с тем что лектор не сумел по-настоящему заинтересовать студентов и Я во многих случаях не хотел повторять чисто абстрактных и пропитанных идеализмом мыслей германского философа, тем более что в этих*

случаях он был не верен себе и не платил дань своему веку (Герцен).

Придаточные с союзами *тем более что, благо, ибо* всегда стоят после главной части и имеют добавочный присоединительный оттенок значения. Например: *Собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять* (Гончаров); *Известно, что, переезжая быстрые речки, не должно смотреть на воду, ибо тотчас голова закружится* (Лермонтов).

В сложноподчиненных предложениях с придаточными причины при наличии в главной части вводного слова, указывающего на степень вероятности, придаточные могут выражать и причину (основание), и следствие. Например: *Вероятно, лицо моё ужасно; голос страшен, потому что жена вдруг бледнеет и громко вскрикивает каким-то тоже не своим, отчаянным голосом* (Чехов). (В придаточной части содержится обоснование умозаключения и следствие из содержания главной).

От сложноподчиненных предложений с придаточными причины нужно отличать предложения, придаточные которых совмещают причинное и другие значения:

а) Отчетливо выраженное причинное значение имеют придаточные в изъяснительных сложноподчиненных предложениях с соотносительным указательным словом *за то*. Например: *Мне приходит охота помучить студента за то, что пиво и оперу он любит больше, чем науку* (Чехов). Еще более яркое причинное значение имеют придаточные с союзом *что*, которому в главной части соответствует указательное слово *от того*. Например: *Телегин был в восторге не столько от предстоящей постановки «Разбойников», сколько от того, что Даша наконец нашла работу* (А. Толстой). В таких случаях значение причины вытесняет объектное значение. Сравним: *Она плакала оттого, что не могла решить, что ей делать* (придаточное причины).

б) Часто добавочные причинные оттенки значения имеют придаточные разных типов, если в глазных сказуемые выражают эмоциональное состояние или оценку. Например: *Он счастлив, что видит тебя* (объектное значе-

ние с добавочным причинным оттенком.); *Самойленко он (дьякон) прозвал тарантулом, его денщика селезнем и был в восторге, когда однажды фон Керен сбозвал Лаевского и Надежду Фёдоровну макаками* (Чехов) (временное значение с причинным оттенком).

Примечание. Причинные и причинно-следственные отношения в русском языке могут выражаться не только в сложноподчиненных предложениях с придаточными причины, но и в сложноподчиненных предложениях с придаточными следствия, а также в сложносочиненных предложениях с союзом *и*, бессоюзных сложных предложениях. Хотя в сложноподчиненных предложениях с придаточными причины эти отношения выражаются наиболее отчетливо, с наибольшей логической четкостью.

Главное предложение в сложноподчиненном с придаточным причины может начинаться с частицы *то*, например: *Так как отряд выступил от посёлка довольно поздно, то пришлось идти почти до сумерек* (В. Арсеньев).

Придаточное со значением причины может находиться на любом месте по отношению к главному, кроме тех случаев, когда присоединяется союзом *потому что* и *ибо*.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СЛЕДСТВИЯ

Эти придаточные уточняют результат действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос *вследствие чего это произошло?*

Придаточные следствия присоединяются к главной части союзом *так что* и всегда находятся после нее. Например: *Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза* (Лермонтов); *Шурочка крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой, так что развившиеся волосы запрыгали у неё на лбу* (Куприн).

В сложноподчиненных предложениях с придаточными следствия главная часть является относительно законченной по форме и содержанию, а придаточная — зависимой. Поэтому нередко придаточная часть имеет присоединительный оттенок значения, то есть содержит в себе как бы добавочное сообщение. В отдельных случаях связь между

главной и придаточной частями может настолько ослабляться, что эти части становятся интонационно самостоятельными предложениями. Например: *Ни отец, ни мать не дали ни девочке, ни мальчику объяснения того, что они видели. Так что дети должны были сами разрешить вопрос о значении этого зрелища* (Л. Толстой).

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ

Эти придаточные уточняют действия на основе сравнения со сходным в чем-либо предметом, явлением и отвечают на вопросы *как что? как кто? чем что? чем кто?*

Придаточные сравнительные могут выражать реальные (с союзом *как, подобно тому как*) и предположительные сравнения (с союзами *как будто, будто, словно, точно, как если бы*). Например: *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды* (Казаков); *Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл* (Тургенев). В первом случае сравниваются факты действительно сходные, во втором — сравниваемые факты объединены только воображаемыми связями.

От придаточных сравнительных нужно отличать сравнительные обороты, являющиеся частью простого предложения. В сравнительных оборотах, в отличие от придаточных сравнительных, не может быть сказуемых. Например: *В Германии я был, как рыба, нем...* (Некрасов); *Черноброва, статна, словно сахар, бела!* (Некрасов) и др.

Если в главном предложении имеется указательное слово *тем*, то придаточное со значением сравнения относится к нему, например: *Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь* (А. Чехов).

Придаточные со значением сравнения могут находиться на любом месте по отношению к главному предложению. Например: *Чем на мост нам идти, поищем лучше броду* (Крылов) — *Поищем лучше броду, чем на мост нам идти.*

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСЛОВИЯ — уточняют условие, при котором протекает или может протекать действие, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос *при каком условии?*

Придаточные со значением условия присоединяются к главному предложению с помощью подчинительных союзов (условных): *если, коли, когда, раз, если бы, кабы, когда бы*. Например: *Большой хозяин, если увидит беспорядок и в чужом хозяйстве, вступится* (Пришвин); *Коли парень ты румяный, братец будешь мне названный* (Пушкин); *Когда командир не робеет, солдаты за ним и в огонь и в воду пойдут* (Овечкин); *Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться* (Даль). В предложениях с союзом *когда* придаточные часто имеют временной оттенок значения, а с союзом *раз* — оттенок причинного обоснования.

Если придаточная часть стоит перед главной, то она может соединяться с главной с помощью двойных союзов: *Если..., то...; Кабы..., так...; Раз..., так...* и др.

Придаточное со значением условия может находиться на любом месте по отношению к главному.

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСТУПКИ

Эти придаточные указывают на действие, противопоставляемое действию в главном предложении, и отвечают на вопрос *несмотря на что?*

Придаточные уступительные присоединяются к главной части одним из уступительных союзов (*хотя; несмотря на то что; невзирая на то что; пускай; пусть, даром что*) или сочетаниями относительных слов *как, что, когда бы, сколько* с частицей *ни*. В зависимости от того, чем именно присоединяется придаточная часть к главной, определяются оттенки уступительного значения.

Наиболее широкое уступительное значение выражается в предложениях с союзами *хотя, несмотря на то, что*. Например: *Долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала*

путного от своей лихорадочной деятельности (Тургенев); *Он выглядит опрятным и чистым, несмотря на то что одежда его изрядно поношена* (Федосеев). В таких случаях придаточная часть стоит после главной.

Если же придаточная часть с теми же союзами стоит перед главной частью, то в сложном предложении выражаются уступительно-противительные отношения. Особенно ярко это проявляется в тех случаях, когда главная часть имеет при себе противительный союз *но* или *однако*. Например: *Хотя мне было очень узко и неловко в новом платье, однако я скрыл это от всех* (Л. Толстой); *Хотя было ещё рано, но ворота оказались запертыми* (Короленко).

Придаточные части с союзами *пусть, пускай* имеют оттенок «сознательного допущения». Например: *Пускай тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай* (Лебедев-Кумач). Придаточные с этими союзами употребляются обычно перед главной частью.

Придаточные же, присоединяемые при помощи сочтаний *как ни, где бы ни, когда ни, сколько ни* и др. отчетливо выражают усилительно-уступительное значение. Например: *Как ни оберегал себя Пантелей Прокофьевич от всяких тяжёлых переживаний, но вскоре пришлось пережить ему новое потрясение* (Шолохов); *Но сколько Саша ни думал, ничего ему не приходило в голову* (Попов).

ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЦЕЛИ

Эти придаточные уточняют цель действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *с какой целью? для чего? зачем?*

Придаточные цели присоединяются к главной части с помощью подчинительных целевых союзов *чтобы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы* и с помощью выступающих в роли союзов частиц *только бы, лишь бы*. Например: *Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку* (Арсеньев).

Придаточные цели указывают на факты не реальные, а лишь желательные, поэтому сказуемые в придаточных цели могут быть выражены только условным наклоном

(частица *бы* входит в состав союзов) или инфинитивом. Например: *Я разбудил Пашку, чтобы он не свалился с дров* (Чехов); *Он употребил все своё красноречие, дабы отвернуть Акулину от её намерения* (Пушкин); *Я на всё готова, только бы мама выздоровела* (Паустовский); *Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым* (Паустовский).

Придаточное со значением цели может находиться на любом месте по отношению к главному предложению. Например: *Я закрыл двери, чтобы не мешать Володе. — Чтобы не мешать Володе, я закрыл дверь.*

Придаточные цели, присоединяемые частицами-союзами *лишь бы, только бы*, употребляются только после главной части, выражая более сильное желание, и имеют добавочный присоединительный оттенок.

ПРИЛОЖЕНИЕ — это определение, выраженное существительным. Оно ставится в том же падеже и числе, что и определяемое слово.

Приложение может иметь разные поясняющие значения.

Значение приложения	Примеры
1. Различные качества предмета.	<i>Чижа захлопнула злодейка-западня</i> (И. Крылов).
2. Национальность.	<i>Кирилла Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя</i> (А. Пушкин).
3. Возраст.	<i>Неторопливо шествует, добродушно улыбаясь, сторож-старик.</i>
4. Профессия.	<i>Не так уж часто встречались на Волге женщины-штурманы</i> (К. Паустовский).

Значение приложения	Примеры
5. Названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и т.д.	<p><i>Я выписываю газету «Московская правда».</i></p> <p><i>В журнале «Наука и жизнь» всегда найдёшь интересные сведения.</i></p> <p><i>Произведение Л. Толстого «Анна Каренина» переведено на многие языки мира.</i></p>

Приложения, представляющие собой названия книг, газет, журналов, предприятий, организаций и т.д., являются несогласованными, т.е. при склонении они не изменяются (*роман «Разгром», романом «Разгром»*).

Не всегда легко разграничить определяемое слово и приложение.

Приложение может стоять до и после определяемого слова. Поэтому позиция не является для приложения основным признаком, хотя чаще приложение постпозитивно (т.е. стоит после определяемого слова), что и является условием обособления: *В скрипучей деревянной будке — проходной штаба — топилась печка и было жарко* (Концевий).

Структурными средствами разграничения определяемого слова и приложения являются следующие:

- а) сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением: *Озеро Байкал — самое глубокое в мире; Журнал «Радуга» уже продан;*
- б) при связях с другими словами изменяется определяемое слово, а не приложение: *Читаю журнал «Смена». — Не купила журнала «Смена»* и т.д.

При разграничении определяемого слова и приложения чаще приходится обращаться к семантике, учитывать лексико-семантические и лексико-грамматические значения сочетающихся слов. Основное лексическое значение несет определяемое слово, а приложение вносит добавочное лексическое значение.

В необособленных приложениях при сочетании нарицательного и собственного имени неодушевленных пред-

метов приложением является имя собственное (*река Волга, газета «Новости»*). При сочетании нарицательного и собственного имени (фамилии) человека приложением является нарицательное имя (*врач Петрова, брат Иван* и др.) При сочетании нарицательных и собственных имен неодушевленных предметов важная информация чаще заключена в приложении: *Станица Вёшенская известна миру потому, что тут жил Михаил Шолохов (Песков)*.

Определяемое слово и приложение нередко сливаются в один член предложения (*капитан Иванов, княжна Марья*), а иногда и в одно слово (*диван-кровать, ковёр-самолёт* и другие).

ПРИМЫКАНИЕ — это такой способ грамматической связи, при котором зависимое слово связывается с главным только по смыслу, например: *настойчиво учиться, жить дружно, очень волноваться, разговаривал улыбаясь, пытаться оправдаться*. При этом грамматическая форма стержневого слова никак не влияет на грамматическую форму зависимого слова.

Примыкают, как правило, неизменяемые знаменательные слова: наречия, деепричастия, инфинитивы.

ПРИСТАВКА (или префикс) от лат. *praefixum* — прикрепление спереди) — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов. Приставки образуют слова с новым значением. Например: приставки *в-* и *вы-* в глаголах *вбежать — выбежать, вползти — выползти, ввести — вывести* указывают на направление движения; в словах *переписать, перебелить, перегруппироваться* приставка *пере-* обозначает «переделать что-либо».

В слове могут быть не одна, а две и более приставки: *выход — безвыходное (положение)*.

Примечания.

1. Абсолютное большинство приставок исконно русские (*о-, от-, под-, над-, пере-* и другие). Иноязычных приста-

вок в русском языке немного: *а-*, *анти-*, *архи-*, *интер-*, *контр-*, *ультра-*, *де-*, *дез-*, *дис-*, *ре-*, *экс-*, *им-*: *аморальный*, *антиобщественный*, *архизлупый*, *интернациональный*, *контрразведка*, *ультразвук*, *демобилизация*, *дезинфекция*, *дисквалифицировать*, *реорганизация*, *экс-чемпион*.

2. Среди приставок есть синонимичные и антонимичные. Так, синонимичны приставки *вы-* и *из-* (*выгнать — изгнать*), *без-*, *не-*, *а-*, *дис-* (*безжалостный*, *недобрый*, *аполитичный*, *дисгармония*), *пре-*, *раз-*, *наи-*, *сверх-*, *архи-* (*предобрый*, *расчудесный*, *наилучший*, *сверхмощный*, *архиплут*), *по-*, *за-* (*побежать*, *запеть*), *анти-*, *контр-* (*антифашист*, *контрудар*). Приставки *в-*, *вы-* (*влететь — вылететь*), *при-*, *у-* (*прибежать — убежать*), *над-*, *под-* (*надводный — подводный*) имеют антонимичное значение.
3. Приставки могут быть многозначными. Так, приставка *при-* обозначает приближение (*приплыть*), присоединение (*приклеить*), неполноту действия (*прилечь*), нахождение вблизи чего-либо (*приморский*, *привокзальный*).
4. Во многих словах приставки срослись с корнями и как самостоятельные слова уже не выделяются: *восторгаться*, *восхищаться*, *встретить*, *достать*, *затевать*, *одолеть*, *ответить*, *посетить*, *позвонок*, *исчезать*, *обожать*, *несусветный*, *пасмурный*.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ — *мой*, *твой*, *наш*, *ваш*, *свой* указывают, какому лицу принадлежит предмет.

Местоимение *мой* указывает, что предмет принадлежит самому говорящему: *Мой друг Самед Вургун, Баку покинув, прибыл в Лондон* (К. Симонов). *Твой* указывает на то, что предмет принадлежит лицу, с которым мы беседуем: *За тридцать земель, в горах Урала, твой мальчик спит* (К. Симонов). *Наш*, *ваш* указывают на принадлежность предмета многим лицам или предметам: *Кровью праведной алой наша дружба навек скреплена* (Л. Ошанин); *Которые тут временные? Слазь! Кончилось ваше время* (В. Маяковский).

Местоимение *свой* обозначает принадлежность предмета говорящему, или его собеседнику, или третьему лицу, которые являются в предложении подлежащими: *Чего хочу? С какою целью открою душу вам свою?* (А. Пушкин). (*Я... свою*); *Не понять не ждавшим им, как среди огня ожиданием своим ты спасла меня* (К. Симонов). (*Ты... своим*); *Встает заря во мгле холодной; на нивах шум работ умолк; с своей волчиною голодной выходит на дорогу волк* (А. Пушкин). (*Он... с своей*).

Притяжательные местоимения условно относят: *мой, твой* — к 1-му лицу; *твой, ваш* — ко 2-му лицу; для 3-го лица используется форма родительного падежа 3-го лица личных местоимений: *его, её, их* (форма *ихний* является просторечной). Притяжательное местоимение *свой* соотносится с каждым из трех грамматических лиц. В связи с этим оно выступает синонимом притяжательных местоимений 1-го и 2-го лица. (*Я говорю о своём (о моём) деле; Ты говоришь о своём (о твоём) деле.*

Вместе с тем различаются некоторые смысловые оттенки при употреблении *мой, твой, наш, ваш*, с одной стороны, и *свой* — с другой. При желании подчеркнуть личную причастность кого-либо к тем или иным действиям, поступкам и т.п., а также с целью усилить эмоциональность высказывания прибегают к притяжательным местоимениям *мой, наш, ваш, твой*. В стихотворении «*На смерть поэта*» Лермонтов, обвиняя царедворцев в причастности к убийству Пушкина, говорит: *И вам не смыть всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь.* «У Лермонтова, — отмечает А.М. Пешковский, — противопоставление *всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь* выходит сильнее, чем если бы было сказано: *всей своей чёрной кровью*».

Притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш, свой* изменяются, как прилагательные, по падежам (*наш — нашего — нашему* и т.д.); числам (*твой — твои*) и родам (*мой, моё, моя*).

Все местоимения в предложении являются согласованными определениями.

Падежи	Притяжательные местоимения (единственное число)				
И.п.	<i>мой</i>	<i>твой</i>	<i>наш</i>	<i>ваш</i>	<i>свой</i>
Р.п.	<i>моего</i>	<i>твоего</i>	<i>нашего</i>	<i>вашего</i>	<i>своего</i>
Д.п.	<i>моему</i>	<i>твоему</i>	<i>нашему</i>	<i>вашему</i>	<i>своему</i>
В.п.	<i>мой</i> (<i>моего</i>)	<i>твой</i> (<i>твоего</i>)	<i>наш</i> (<i>нашего</i>)	<i>ваш</i> (<i>вашего</i>)	<i>свой</i> (<i>своего</i>)
Т.п.	<i>моим</i>	<i>твоим</i>	<i>нашим</i>	<i>вашим</i>	<i>своим</i>
П.п.	<i>о моём</i>	<i>о твоём</i>	<i>о нашем</i>	<i>о вашем</i>	<i>о своём</i>

Падежи	Притяжательные местоимения (множественное число)				
И.п.	<i>мои</i>	<i>твои</i>	<i>наши</i>	<i>ваши</i>	<i>свои</i>
Р.п.	<i>моих</i>	<i>твоих</i>	<i>наших</i>	<i>ваших</i>	<i>своих</i>
Д.п.	<i>моим</i>	<i>твоим</i>	<i>нашим</i>	<i>вашим</i>	<i>своим</i>
В.п.	<i>мои</i> (<i>моих</i>)	<i>твои</i> (<i>твоих</i>)	<i>наши</i> (<i>наших</i>)	<i>ваши</i> (<i>ваших</i>)	<i>свои</i> (<i>своих</i>)
Т.п.	<i>моими</i>	<i>твоими</i>	<i>нашими</i>	<i>вашими</i>	<i>своими</i>
П.п.	<i>о моих</i>	<i>о твоих</i>	<i>о наших</i>	<i>о ваших</i>	<i>о своих</i>

Для обозначения принадлежности могут употребляться (как говорилось выше) личные местоимения 3-го лица в форме родительного падежа: *его, её, их*. *Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь* (А. Пушкин). Притяжательное местоимение *его* (лошадка) указывает, что лошадка принадлежит крестьянину (лошадка чья? — *его*, крестьянина), оно не согласуется со словом *лошадка* (сравните: *его лошадка, его конь, его быки*); *Случилось соловью на шум их прилететь* (И. Крылов). Притяжательное местоимение *их* остается неизменным, если заменить существительное (*их шум, их ссору, их крики*).

**Отличие личных местоимений *его, её, их*
от притяжательных местоимений *его, её, их***

Личное местоимение	Притяжательное местоимение
1. Отвечает на вопросы косвенных падежей (<i>Владимир слушал его с презрением и ничего не отвечал</i> (А. Пушкин). (<i>Слушал кого? — его</i>).	1. Отвечает на вопросы <i>чей? чья? чьё? чьи?</i> (<i>Его убийца хладнокровно навел удар...</i> (М. Лермонтов). (<i>Убийца чей? — его</i>).
2. В предложении является дополнением.	2. В предложении является несогласованным определением.
3. Если добавить предлог, появляется начальное <i>н</i> : <i>Спросил его — Спросил у него</i> .	3. С тем же предлогом начального <i>н</i> нет: <i>Спросил его отца — спросил у его отца</i> .

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ обозначают принадлежность чего-либо лицу (*отцов дом, сестрин платок, дядин совет, рыбацкий поселок*) или животному (*медвежья берлога, волчий вой, оленьи рога, кошкин дом*) и отвечают на вопросы *чей? чья? чьи? чьё?*

Они образуются с помощью суффиксов *-ов (-ев), -ин (-ын)* и *-j (йот)* — *сестрин портфель, отцов костюм, синицыно гнездо, собачья конура*.

Прилагательные с суффиксами *-ов (-ев), -ин (-ын)* (с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа мужского рода) обозначают принадлежность одному лицу: *дедов кабинет, учителей дом, мамин платок, сестрицын ключ*. Эти прилагательные характерны для разговорного языка, в научной и деловой речи они заменяются родительным принадлежностью: *кабинет деда* (вместо *дедов кабинет*), *дом учителя* (вместо *учителей дом*). Однако если притяжательные на *-ов (-ев), -ин(-ын)* входят в устойчивые обороты, то используются и в книжной речи: *прометеев*

огонь, соломоново решение, сизифов труд, геркулесовы столбы, танталовы муки и другие.

Нейтральны по своей окраске притяжательные прилагательные, входящие в географические наименования: *Берингов пролив, Баренцево море* и другие.

Притяжательные прилагательные, образованные от неодушевленных существительных, — характерная особенность индивидуального стиля отдельных писателей и поэтов. Например: *пальмина тень* (В. Пан.), *Аризонины горизонты* (Г. Боровик). Много примеров такого рода находим у Маяковского: *ребровы дуги, автомобильли вопли, личья радость, небе лицо, благодущие миноносье* и другие.

Прилагательные с суффиксами *-ин(-ын)* и *-j-* обычно выражают признак, свойственный целому классу животных: *куриное яйцо, заячье ухо, собачья конура, оленьи рога* и т.д. Однако нередки случаи, когда эти формы отражают принадлежность одному конкретному животному: *Шурочка слышала уже звон колокольчика на шее лосиного вожака и радостный лай собак* (Еремин). В прилагательных с суффиксом *-j-* легко развиваются относительные значения (*медве-*

Изменение по родам и числам притяжательных прилагательных

Существительные, от которых образовано прилагательное	Единственное число			Множественное число
	мужской род	средний род	женский род	
<i>отец</i>	<i>отцов</i>	<i>отцово</i>	<i>отцова</i>	<i>отцовы</i>
<i>дед</i>	<i>дедов</i>	<i>дедово</i>	<i>дедова</i>	<i>дедовы</i>
<i>бабушка</i>	<i>бабушкин</i>	<i>бабушкино</i>	<i>бабушкина</i>	<i>бабушкины</i>
<i>сестрица</i>	<i>сестрицын</i>	<i>сестрицыно</i>	<i>сестрицына</i>	<i>сестрицыны</i>
<i>рыбак</i>	<i>рыбачий</i>	<i>рыбачье</i>	<i>рыбачья</i>	<i>рыбачьи</i>
<i>волк</i>	<i>волчий</i>	<i>волчье</i>	<i>волчья</i>	<i>волчьи</i>

жья шуба — шуба из меха медведя, лисий воротник — воротник из меха лисы) и качественные (*медвежья услуга, лисьи хитрости*).

Относительные прилагательные на *-ский* (*-овский, -евский, -инский*) типа *пушкинский, лермонтовский*, образованные от фамилий, могут выступать в значении притяжательных, если указывают на принадлежность предмета лицу (*пушкинская квартира — квартира Пушкина*), и качественных, если приобретают качественный оттенок (*пушкинский стиль — образцовый, лучший, такой же, как у Пушкина*).

Притяжательные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам.

ПРИЧАСТИЕ — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*. *Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важна должна быть причина, его к тому побудившая. Передо мною тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы... Волнуемый воспоминаниями, я забылся* (М. Лермонтов).

Примечание. Некоторые ученые считают причастие самостоятельной частью речи, так как они имеют ряд признаков, не свойственных глаголу.

Причастия соединяют в себе грамматические признаки глагола и имени прилагательного.

Как формы глагола, причастия обладают некоторыми его грамматическими признаками. Они бывают совершенного вида (*решившийся* от глагола *решиться*; *побудившая* — от глагола *побудить*; *взволнованное* — от глагола *взволновать*) и несовершенного вида (*засыпающего* — от глагола *засыпать*; *волнуемый* — от глагола *волновать*); настоящего времени (*засыпающий* — тот, кто засыпает; *волнуемый* — тот, кого волнуют) и прошедшего времени (*решившийся* — тот, кто решил; *взволнованное* — то, которое взволновали); возвратными (*решившийся*) и невозвратными (*побудившая*). Форм будущего времени причастия не имеют.

Исходя из вышеуказанных признаков, мы ясно видим, почему причастия включаются в систему глагольных форм.

Причастия бывают действительные и страдательные.

Действительные причастия называют такой признак действия, который активно развивается самим субъектом действия. (*Пловец, решившийся* - тот, кто решился; *причина, побудившая* — та, которая побудила; *засыпающего города* — города, который засыпает).

Страдательные причастия называют такое действие-признак, которое испытывает на себе действующее лицо или предмет. (*Взволнованное море* — море, которое взволновали; *волнуемый, я...* — я, которого волнуют воспоминация).

Обозначая признак предмета, причастия, как и прилагательные, зависят от существительных, согласуются с ними, т.е. ставятся в том же падеже, числе и роде, что и существительные, к которым относятся.

Причастия изменяются по падежам (*пробудившийся день, пробудившегося дня, пробудившемуся дню* и т.д.), по числам (*засыпающий ребёнок, засыпающие дети*), по родам (*кипящий поток, кипящая вода, кипящее молоко*).

Падеж, число и род причастий определяются по падежу, числу, роду существительного, к которому причастие относится: *под развевающимся флагом. Под флагом* — существительное в форме единственного числа, мужского рода, творительного падежа. Следовательно, и причастие стоит в форме единственного числа, мужского рода, творительного падежа.

Некоторые причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую форму: *Там кустики малины, бузины, затопленные водой, дрожат всеми веточками и колышутся на течении* (Г. Семенов); *Так снежной скатертью печальной покрыты и объаты снегом и озеро с волной зеркальной, и луч с цветным своим ковром* (П. Вяземский). *Затопленное* — причастие полной формы; *покрыты и объаты* — причастия краткой формы.

Начальная форма причастия — именительный падеж единственного числа мужского рода. Все глагольные признаки причастия соотносятся с начальной формой глаго-

ла — неопределенной формой. Например, *читавший* — причастие, образованное от глагола *читать*. Оно обладает постоянными признаками глагола — переходное, несовершенного вида. Причастие *умывающийся* образовано от глагола *умываться* — непереходное, несовершенного вида, возвратное.

Как и прилагательное, причастие в полной форме в предложении бывает определением: *Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья* (А. Куприн); *На обсохших сжатых полях, на их колючей жёлтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина* (А. Куприн). Определения *успокоившиеся, обсохших, сжатых* выражены полной формой причастия.

Причастия в краткой форме употребляются только в качестве именной части составного сказуемого: *Длинные серёжки развешаны, словно колокольчики, по ветвям* (Е. Максимов); *По заслугам потомками будет оценена дерзость тех, чья отвага водила полки* (А. Сурков). Именная часть сказуемого выражена краткой формой причастия: *развешаны, оценена*.

Общие и отличительные признаки причастий и прилагательных

Прилагательное	Причастие
Общие признаки	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначают признак предмета. 2. Зависят от существительных. 3. Изменяются по числам, родам, падежам. 4. Имеют полную и краткую форму. 5. В полной форме, как правило, употребляются как определения, иногда являются именной частью составного сказуемого; в краткой форме только сказуемым. 	
Отличительные признаки	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначает признак предмета по цвету, форме, запаху, свойству и т.д.: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначает признак предмета по действию: <i>белеющий, закруглённый</i>

Прилагательное	Причастие
<i>серый, круглый, читальный, слабый, московский, стеклянный, пахучий.</i>	<i>читающий, слабеющий, пахнувший, остекленевший.</i>
2. Обозначают признак предмета, постоянно свойственный этому предмету: <i>белое</i> (платье), <i>читальный</i> (зал), <i>покатые</i> (плечи), <i>тонкий</i> (материал), <i>большущий</i> (дом)	2. Обозначает признак, протекающий во времени: <i>белеющий</i> (парус), <i>белевшее</i> (вдали платье), <i>читающий</i> (человек), <i>прочитавший</i> (книгу студент).
3. Имеет свойственные прилагательным суффиксы: <i>-н-, -ин-, -ан-, -ян-, -к-, -ск-, -ческ-, -чив-, -ов-, -ев-, -оват-, -еват-, -еньк-, -ок-, -ив-, -л-, -енн-, -онн-</i> и другие.	3. Обозначает признак с указанием совершенности или несовершенности действия: <i>ученик, решавший задачу; ученик, решивший задачу.</i>
	4. Может быть возвратным: <i>работчий, строивший дом; дом, строившийся рабочим.</i>
	5. Имеет свойственные причастия суффиксы: <i>-ущ- (-ющ-); -ащ-(-ящ-); -ем-, -им-, -нн-; -енн-, -т-, -вш-, -ш-.</i>
	6. Сохраняет способность управления существительным: <i>рисовать (что?) картину — рисующий (что?) картину; рисовать (чем?) карандашом — рисующий (чем?) карандашом — рисующий (на чём?) на доске.</i>

Переход причастий в прилагательные

Причастия и прилагательные имеют много общих грамматических признаков, что способствует их смешению.

Полностью утратили глагольные признаки (не обозначают действия, времени, вида) и стали прилагательными:

- 1) слова, образованные от глаголов с суффиксами *-уч-* (*-юч-*), *-ач-* (*-яч-*): *бродячий, висячий, горячий, горячий, колючий, лежащий, могучий, ходячий, шипучий* и другие;
- 2) слова, образованные от глаголов с суффиксом *-л-*: *блестячий, бывалый, вялый, горелый, заскорузлый, запоздалый, зрелый, прошлый, спелый, унылый, усталый* и др.
- 3) сложные слова, в состав основы которых входят суффиксы причастий: *всесокрушающий, новообретённый, новоиспечённый, металлорежущий, многообещающий, полуобгоревший, почвообрабатывающий, свежесзамороженный, свежевывстиранный, свеженакрахмаленный* и другие.
- 4) слова, образованные от глаголов при помощи суффиксов *-н-*, *-ен-* (*-ён-*), когда при них нет зависимых слов: *бережёный, варёный, вязаный, вяленый, лощёный, глаже-ный, гружёный, дублёный, золочёный, калёный, квашеный, кипячёный, кованый, копчёный, кручёный, ломаный, моро-женый, мочёный, мощёный, мазаный, меченый, печёный, писаный (красавец), плетёный, путаный, раненый, рва-ный, солёный, сушёный, студёный, тканый, топлёный, толчёный, тёсаный, тушёный, учёный* и другие.

Прилагательные	Причастия
<i>блестящие способности (отличные)</i>	<i>блестящие на солнце предметы</i>
<i>вызывающий вид (дерзкий)</i>	<i>боец, вызывающий огонь на себя</i>
<i>изысканный вкус (тонкий)</i>	<i>изысканные государством средства</i>
<i>несбывшиеся надежды (пустые)</i>	<i>надежды, не сбывшиеся в молодости</i>

Прилагательные	Причастия
<p><i>опустившийся человек</i> (неряшливый)</p> <p><i>организованный ученик</i> (волевой)</p> <p><i>раскисший вид</i> (утомленный, вялый)</p> <p><i>расстроенное лицо</i> (печальное)</p> <p><i>рассеянный взгляд</i> (невнимательный)</p>	<p><i>водолаз, опустившийся на дно моря</i></p> <p><i>концерт, организованный шефами</i></p> <p><i>сапоги, раскисшие от сырости</i></p> <p><i>ученик, расстроенный из-за плохого ответа</i></p> <p><i>тучи, рассеянные бурей</i></p>

Являются прилагательными причастия, употребляемые без зависимых слов в переносном значении, они легко заменяются синонимами.

Употребление причастий

Причастия употребляются преимущественно в книжной речи. Это отмечал еще А.С. Пушкин, отдавая предпочтение причастию перед оборотом со словом *который*, более свойственным устной речи. «Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий комнату* и прочее, мы говорим: *которая скачет, который метёт*, заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из этого еще не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено... Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

Пушкин сам часто употреблял причастия рядом со старославянизмами и другими словами, относящимися к книжной лексике, для придания речи высокого, торжественного звучания. Например: *Мои хладе́ющие руки тебя старались удержать* («Для берегов отчизны дальной»); *Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга* («Евгений Онегин»,

гл. 7): *Мой путь уныл. Сулит мой труд и горе грядущего волнуемое море* («Элегия»).

Подобную стилистическую роль играют причастия и в стихах поэтов более поздних: Твардовского, Пастернака, Маршака, Луговского и других.

ПРОИЗВОДНАЯ ОСНОВА СЛОВА — основа, которая по значению соотносится с родственными словами и в составе которой кроме корня выделяются другие значимые части. Слова, содержащие производные основы, принято называть также производными словами. В составе производной основы обязательно должна быть представлена корневая (непроизводная) и хотя бы одна из служебных морфем.

подавляющее большинство основ содержит не только корни, но и определенным образом связанные и соотносительные друг с другом более мелкие значимые части. Например, основа существительного *сотрудница* членится на приставку *со-*, корень *-труд-*, суффикс *-ниц-*; каждая из этих частей имеет определенное значение. Если попытаться в этом слове выделить еще более мелкие части (например, *тр*, *уд*), можно заметить, что при подобном делении нельзя получить значимых частей.

Основа существительного *со-труд-ниц-(а)* производна, поскольку она связана по значению с родственными словами (*сотрудник* — *труд*, *трудиться*, *трудоустройство*, *труженик*), и эта связь отражена в их составе (*труд-*); однако общий смысл основы составляют значения не только корня, но и других частей основы (*со-*, *-ниц-*).

ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо склонения, называется простым глагольным сказуемым.

Наклонение глагола	Примеры
1. Изъявительное наклонение (настоящее время, прошедшее время, будущее время — простое и сложное)	<i>Весеннее солнце плавит и гонит талые воды с полей</i> (С. Аксаков) — наст. вр. <i>Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило</i> (А. Пушкин) — прош. вр. <i>Я к вам приду...</i> (В. Маяковский) — буд. вр. (простое). <i>Буду петь я и радость, и горе</i> (И. Никитин) — буд. вр. (сложное).
2. Условное наклонение.	<i>О, я как брат обняться с бурей был бы рад</i> (М. Лерм.)
3. Повелительное наклонение.	<i>Скажи, ты веришь мне?</i> <i>Посмотри, он всё-таки пришёл.</i>

Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим:

а) в числе и лице	б) в числе (в ед. ч. и роде)
если имеет форму настоящего и будущего времени изъявительного наклонения или форму повелительного наклонения, например: <i>Статные осины высоко лепечут над вами</i> (И. Тургенев); <i>Никогда не думайте, что вы уже всё знаете</i> (И. Павлов); <i>Научи ты меня, как мне жить теперь!</i> (Н. Островский).	если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения, например: <i>Солнце взошло, багровое и холодное</i> (В. Арсеньев); <i>Лес зазвенел, застонал, затрепещал...</i> (Н. Некрасов).

1. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит в единственном числе (в прошедшем времени, среднем роде): *Прошло сто лет* (А. Пушкин) или во множественном числе: *Шли два приятеля вечернюю порой* (И. Крылов).
2. При подлежащем, выраженном именем существительным с собирательным значением (*множество, большинство, большая часть, ряд, масса* и др.) в сочетании с родительным падежом множественного числа другого существительного, сказуемое ставится во множественном числе, если речь идет о предметах одушевленных или если подчеркивается активность каждого из участников действия, и в единственном числе, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные:
 1. *Большинство учащихся рабстали на пришкольном огороде.*
 2. *Ряд новых домов был построен в этом году.*
3. Если подлежащим является имя существительное, имеющее собирательное значение (*учительство, студенчество, молодёжь* и др.), то сказуемое ставится в единственном числе: *Песню дружбы запекает молодёжь* (В. Лебедев-Кумач).

Простое глагольное сказуемое обычно выражает действие какого-либо деятеля, который может быть и не назван в подлежащем: *Век живи, век учись; Слезами горю не поможешь; От лип душистых мёдом тянет* (Фет).

В состав простого глагольного сказуемого могут входить частицы: *И не уйдёшь ты от суда мирского, Как не уйдёшь от божьего суда* (Пушкин); *Сергей пошёл было к двери, но свернул к Павлику...* (Николаев); — *Давайте немного почитаем* (Вайнер); *Да приснится тебе самое лучшее, самые красивые сны* (Чехов).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмами, главным структурным элементом которых является спрягаемая глагольная форма: *Но все усилия были напрасны. Изменники точно в воду канули* (Никитин); *Твоих друзей не канут в лету Бесчисленные имена* (Дудин).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа. Она может состоять из двух главных членов - подлежащего и сказуемого, например: *С чего начинается Родина?* (М. Матусовский); или из одного подлежащего, например: *Зима*; или одного сказуемого, например: *Вечереет*.

К подлежащему и сказуемому могут относиться зависимые слова — второстепенные члены. Подлежащее с зависимыми словами образует состав подлежащего, например: *Задремали звёзды золотые* (С. Есенин).

Сказуемое вместе с зависимыми словами образует состав сказуемого, например: *Да, были люди в наше время...* (М. Лермонтов).

По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения делятся на распространенные и нераспространенные. По структурной и семантической полноте двусоставные и односоставные предложения делятся на полные и неполные.

Главные члены предложения, занимая центральные синтаксические позиции, далеко не всегда являются носителями основной информации. В семантическом отношении между главными и второстепенными членами нет четкого противопоставления. Важно отметить, что очень часто основную семантическую нагрузку несут не главные, а второстепенные члены предложения. Например: *У неё были большие синие глаза* (Яковлев). В данном предложении определение и дополнение оказываются семантически обязательными. Обязательными могут быть и главные члены предложения. Например: *В крепости всё было спокойно и тихо* (Пушкин).

Итак, в структурном отношении главные члены предложения обычно обязательны, а второстепенные нет.

В зависимости от наличия второстепенных членов предложения простые предложения могут быть распространенными и нераспространенными.

Простое предложение характеризуется особой интонацией, которая может быть повествовательной, вопроси-

тельной, побудительной, восклицательной с разнообразными оттенками.

Синтаксический разбор простого предложения

План разбора

1. Простое или сложное.
2. Вид по цели высказывания.
3. Вид по эмоциональной окраске.
4. Вид по составу грамматической основы.
5. Вид односоставного предложения.
6. Вид по наличию второстепенных членов.
7. Вид по наличию или отсутствию необходимых членов предложения.
8. Осложненное или неосложненное.
9. Главные и второстепенные члены.

Образец разбора

Над нашим биваком кружились несметные тучи мошки (В. Арсеньев).

Устный разбор

Это простое предложение, так как в нем одна грамматическая основа: *кружились тучи мошки*. Предложение повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное. Подлежащим является *тучи мошки*, выраженное синтаксически неделимым словосочетанием, сказуемым — *кружились*, выраженное глаголом, определения — *несметные, нашим*, выраженные прилагательным и пртяжательным местоимением, обстоятельство места — *над биваком*, выраженное именем существительным с предлогом в творительном падеже.

Письменный разбор

Над нашим биваком кружились несметные тучи мошки.
(Повеств., невоскл., двусост., распр., простое).

ПРОСТЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

По количеству слов числительные бывают простые, сложные и составные.

Числительные, состоящие из одного слова, называют простыми (*один, сто, пятеро, тысяча*), а состоящие из

одного слова с соединением двух основ — сложными (*восемнадцать*).

Числительные, состоящие из двух и более слов, называются составными (*сорок четыре, сто восемьдесят шесть...*).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА — это слова, употребляемые в речи людей, объединенных какой-либо профессией, специальностью.

Речь человека, владеющего той или иной профессией, специальностью, состоит из общеупотребительных и профессиональных слов.

Профессиональные слова, используемые в художественном произведении, называются профессионализмами.

Они широко используются в художественной литературе для более точного описания людей, их занятий. Однако в использовании специальной лексики необходимо соблюдать большую осторожность. Не следует употреблять в переносном значении узкоспециальную лексику, иначе образ не дойдет до читателя, а само слово окажется для читателя лишенным необходимой выразительности.

Если же специальные слова берутся в их прямом значении, они должны быть умело включены в текст. А это связано прежде всего с их уместностью и понятностью. Для того чтобы эти слова были понятны, делают постраничные сноски или отсылки в виде словарика к произведению, пояснения в самом тексте, включение в такой контекст, в котором значение специального слова становится ясным без каких-либо пояснений.

Бывают, правда, случаи, когда термины, специальная лексика намеренно не расшифровываются автором, что является особым художественным приемом. Например: *Ему было ясно, что он и Рита очень разные люди. Он не понимает, что значит «фигаро», она не понимает, что значит «рыскало», и найти общий язык им нелегко, и поэтому надо немедленно рвать отношения* (С. Антонов «Беккеровский роаяль».) В данном случае художественная ценность

специального слова как раз и зависит от его необщепонятности.

Но если слово не играет такой роли, оно должно быть читателем понято, т.е. поставлено в условия, как-то его разъясняющие. Неудачно поэтому введены в текст специальные слова в следующих случаях: *Печально и хриловато на низах, зловещим черным серебром на верхах звучит труба, тускло с синкопированным опозданием вторит ей саксофон; и музыка эта, донесшаяся сюда из какого-то ночного города, полна великой печали.* (Каз.) Музыкальный термин *синкопированный* является узкоспециальным, в тексте не разъясняется, и поэтому в нарисованной писателем лирической картине читателю может быть не все понятно.

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

Глаголы в прошедшем времени показывают, что действие происходило до момента речи: *Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели* (Н. Некрасов).

В формах прошедшего времени глаголы отвечают на вопросы *что делал? что делала? что делало? что делали?*

В формах прошедшего времени глаголы получают различные оттенки значений в зависимости от вида и условий контекста.

Глаголы несовершенного вида в прошедшем времени называют действия, которые совершались в прошлом и не связаны с моментом настоящего. По своему характеру это могут быть действия длительные или повторяющиеся. Такие значения глаголов несовершенного вида возникают при описании природы, характера людей, их образа жизни, событий или каких-либо действий, имевших место в прошлом. (*Горы написанного питались тем, что видел и чувствовал тут писатель за многие годы жизни.*)

Глаголы несовершенного вида прошедшего времени могут просто лишь указывать сам факт действия, которое имело место в прошлом. При этом глаголы прошедшего времени могут употребляться в одном ряду с глаголами настоящего времени, называющего действия или процессы, начавшиеся давно и продолжающиеся сейчас и в буду-

щем. (*Порог дома Толстого переступали люди из девяноста пяти государств мира*).

Совсем другие значения передают глаголы совершенного вида в прошедшем времени. Более всего свойственно этим глаголам значение результата, завершенности действия. Часто глаголы совершенного вида прошедшего времени даже вне контекста передают это значение: *читал — прочитал; строил — построил; говорил — сказал; передавал — передал; определял — определил* и т.п.

У глаголов совершенного вида в прошедшем времени часто возникает особое значение, называемое перфектом. Такое значение бывает у глаголов в тех случаях, когда устанавливается связь между тем, что совершилось в прошлом, и тем, что произошло позднее, или тем, что происходит в момент речи. Действие совершилось и закончилось, но результат его продолжает сказываться и сейчас. Например: *Года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма* (Ч.). *Нога распухла и болела, и Сережу уложили в постель* (В. Пан.). *Я изучил его походку и всегда узнаю скрип его сапогов; Все уже разошлись* (Л.Т.). *Давно наступили долгие летние сумерки, тёмные от дождевых туч* (Бун.).

Глаголы совершенного вида в прошедшем времени называют такие действия, которые ограничены в своем развитии определенным моментом или отрезком времени. Это могут быть действия быстрые, внезапно возникающие, следующие одно за другим. Например: *Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала далеко впереди, где небо сходится с землёю, показалась на земле широкая ярко-жёлтая полоса: через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; полоса света понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой* (Ч.).

В этом отрывке глаголы совершенного вида называют действия, течение которых ограничено каким-то моментом: это момент начала действия (*засветилась, засверкала, понеслась, поползла, принялось за работу*), момент заверше-

ния, конца действия (*солнце уже выглянуло, степь сбросила с себя тень*) или это короткое действие, ограниченное моментом его совершения, в котором совпадают его начало и конец (*степь улыбнулась*).

Глаголы в прошедшем времени образуются от неопределенной формы (инфинитива) с помощью суффикса *-л-*: *строить* — *строил, строила, строило, строили*; *работать* — *работал, работала, работало, работали*.

Глаголы в неопределенной форме на *-чь, -ти, -нуть* (несовершенного вида) образуют формы прошедшего времени единственного числа мужского рода без суффикса *-л-*: *беречь* — *берёг* (но *берегла*), *нести* — *нёс* (но *несла*), *печь* — *пёк* (но *пекла*), *сохнуть* — *сох* (но *сохла*) и т.д.

От глагола *идти* прошедшее время *шёл, шла, шли*; от глагола *найти* прошедшее время *нашёл, нашла, нашли*; от глагола *расти* — *рос, росла, росло, росли*.

Глаголы прошедшего времени изменяются по числам (*рассказал* — *рассказали*), а в единственном числе — по родам (*рассказал* (м.р.), *рассказала* (ж.р.), *рассказало* (ср.р.)). Во множественном числе глаголы в прошедшем времени по лицам не изменяются.

Род	Единственное число		Множественное число	
мужской	<i>я</i>	<i>всходил</i>	<i>мы</i>	<i>всходили</i>
	<i>ты</i>		<i>вы</i>	
	<i>он</i>		<i>они</i>	
женский	<i>она</i>	<i>всходила</i>		
средний	<i>оно</i>	<i>всходило</i>		

Следует запомнить правильное ударение в формах прошедшего времени глаголов: *брал, брала, брало, брали*; *был, была, было, были*; *взял, взяла, взяло, взяли*; *гнал, гнала, гнало, гнали*; *жил, жила, жило, жили*; *заял, заяла, заяло, заяли*; *подал, подала, подало, подали*; *понимал, понял, понимал*; *плыл, плыл, плыло, плыли*; *поднял, подняла, подняло, подняли*; *прибыл, прибыла, прибыли*; *принял, приняла, приняло, приняли*; *прибрал, прибрала*.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ — это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес, подумал, написал: *Женя помолчала и опять спросила: «Оля, а кто такой Тимур?»* (Гайдар).

Предложения с прямой речью представляют собой бессоюзное (интонационное и смысловое) объединение частей, в одной из которых — авторских словах — устанавливается самый факт чужой речи и называется ее источник, а в другой — прямой речи — воспроизводится сама чужая речь: — *Скорей!... Скорей!... — кричал Левинсон, непрерывно оглядываясь и прищипывая коня* (Фадеев); — *Бросьте вы его! — закричала подбежавшая девка. — Казаки уже замки побили и хлеб делят!* (Шолохов). Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь: *«Ты что тут делаешь?» — спросил другой детский голос* (Б. Полевой), когда речь была произнесена, при каких обстоятельствах: *«Гляди, плачет!» — раздалось за кустами* (Б. Полевой), какова манера говорить у лица, речь которого передается: *«Ему ж вредно ж волноваться, положите!» — скороговоркой, пересыная свою речь бесконечными «ж», твердила сестра* (Б. Полевой).

Слова, вводящие прямую речь, могут точно обозначать процессы речи или мысли (*сказал, приказал, думал, прозвучало* и т.д.). Такие слова нуждаются обычно в обязательном распространении; часть, содержащая прямую речь, восполняет их смысловую недостаточность. Связь между авторскими словами и прямой речью в таких предложениях более тесная.

В других случаях слова, вводящие прямую речь, обозначают не сами процессы речи и мысли, а действие или чувства, им сопутствующие (*усмехнуться, засмеяться, встать, притупиться, подмигнуть* и другие; *обидеться, обрадоваться, расстроиться, прийти в ужас* и т.д.). Такие слова обычно не нуждаются в обязательном распространении частью, содержащей прямую речь; поэтому связь между авторскими словами и прямой речью в этих случаях менее тесная. Такой способ передачи чужой речи близок к

непосредственному включению чужой речи в авторское повествование. Ср.:

- 1) *Знобов с ожесточением швырнул фуражку оземь.*
— *Империализм с буржуями — к чертям!* (Вс. Иванов).
- 2) *Крепкотелая Авдотья Стешенкова толкнула американца плечом:*
— *Ты вникай, дурак, тебе же добра хочут* (Вс. Иванов).

В первом примере авторская речь и чужая речь не соединены в одно предложение; по смыслу и интонационно это два разных предложения. Во втором примере автор объединил свою и чужую речь в одно предложение с прямой речью; смысловая и интонационная связь в этом случае выражается отчетливее. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после прямой речи, могут включать в себя (обрамлять) прямую речь.

- 1) Слова автора стоят перед прямой речью: *Баба понятилась, упала на стену, притворно заголосила: «Ой, убил, убил! Родненькие, не дайте пропасть...»* (Шолохов).

В этой позиции авторских слов порядок главных членов в них, как правило, прямой: на первом месте стоит подлежащее, на втором — сказуемое.

- 2) Слова автора стоят после прямой речи: *«Сегодня воскресенье!» - с удовольствием вспоминала Надежда Фёдоровна (Чехов); — Милиция! — в диком страхе крикнула Настенка Донецкова* (Шолохов). В таком случае прямая речь поясняется авторскими словами, которые здесь менее самостоятельны, чем в случае, когда они стоят перед прямой речью.

В этом случае порядок главных членов в предложении обратный: на первом месте сказуемое, на втором — подлежащее.

- 3) Слова автора стоят после и перед прямой речью, т.е. «обрамляют» ее: *«Это уж совсем глупо... — думал он, расписываясь в поручении. — Глупее ничего придумать нельзя»* (Чехов); — *Тьфу, будь они трижды прокляты те ножи и те кольца! — воскликнул наконец парень. — Полтора рубля просадил зря, хоть бы печеньё Бабаева взял! — и сконфуженно выбрался из толпы* (Катаев). (Этот случай встречается сравнительно редко).

В этой позиции авторские слова близки по своей роли к вводным предложениям. Порядок главных членов в авторских словах в этом случае обратный, т.е. на первом месте сказуемое, на втором — подлежащее.

Прямая речь может состоять из одного слова, но в прямую речь могут входить одно или несколько предложений, различных по своему строению, интонации и т.д. В прямой речи воспроизводятся любые конструкции живой разговорной речи, в том числе включающие в себя междометия, обращения, различные вводные слова и другие элементы, характерные для живого речевого общения.

План синтаксического разбора предложения с прямой речью.

1. Указать, что данное предложение с прямой речью.
2. Назвать слова автора и прямую речь.
3. Разобрать синтаксически слова автора (прямую речь или то и другое как предложение).
4. Объяснить расстановку знаков препинания.

Образец разбора

Фёдор смотрел на мелькание лопат, на согнутые в напряжённом усилии спины и тихо сказал Акиму: «Митинг не нужен. Агитировать здесь некого» (Н. Островский).

Это особая синтаксическая конструкция — предложение с прямой речью. Она состоит из двух частей.

Первая часть — *Фёдор смотрел на мелькание лопат, на согнутые в напряжённом усилии спины и тихо сказал Акиму* — слова автора. Они указывают, кому принадлежит прямая речь, к кому она обращена (*к Акиму*), как произносится (*тихо*) и при каких обстоятельствах (*смотрел на мелькание лопат, на согнутые в напряжённом усилии спины*).

Вторая часть — *«Митинг не нужен. Агитировать здесь некого»* — это прямая речь. Прямая речь состоит из двух простых предложений, разделенных точкой. Она выделяется кавычками и соответствующей интонацией. После слов автора ставится двоеточие. Далее слова автора и прямая речь разбираются по членам предложения.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Прямое значение слова — основное, исходное значение данного слова, обозначающее предметы, признаки, действия, количество.

железные гвозди — сделанные из железа гвозди

золотое кольцо — кольцо, сделанное из золота.

При переносе наименования одного предмета, признака, действия в качестве наименования для другого предмета, признака, действия у слова образуется новое лексическое значение, которое называется переносным.

Примечания.

1. Переносное значение является одним из значений многозначного слова.
2. Переносное значение слова может закрепиться за предметом (признаком, действием) и стать прямым значением: *нос человека* (прямое) — *нос лодки* (переносное) — *нос лодки* (прямое).

Перенос наименования происходит на основе сходства предметов в чем-либо.

Пути переноса наименований

Форма	Цвет	Олицетворение
<i>гребень (для волос) — гребень (горы)</i>	<i>изумрудная (брошь) — изумрудная (травя)</i>	<i>сковать (цепь) — сковать (морозом реку)</i>

Пример предложения.

1. *Во дворе стояла пустая бочка* (прямое значение).
2. *Опять мечты, опять любовь в пустой груди бунтуют на просторе* (Лерм.) (переносное).

ПУНКТУАЦИЯ — это 1) система знаков препинания и 2) раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме.

В школе изучаются 11 знаков препинания: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!), многоточие (...), запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—), дефис (-), скобки (круглые) (), кавычки (« »).

Знаки препинания служат для обозначения в предложении и в тексте границ смысловых отрезков, значение которых особо подчеркивается пишущим. Знаки препинания обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание предложения и текста.

Пунктуационное правило — это инструкция, в которой указываются условия выбора знака препинания (т.е. его употребление или неупотребление). Условия выбора знака препинания — это грамматические, смысловые и интонационные особенности предложений и их частей.

Место в предложении, где необходима постановка знаков препинания, можно найти по опознавательным признакам. Опознавательные признаки применения пунктуационных правил:

1. морфологические: наличие причастий, деепричастий, междометий, союзов, отдельных частиц;
2. синтаксические: наличие двух и более грамматических основ, обращений, вводных слов, обособленных членов предложения, однородных членов, чужой речи;
3. звуковые: произношение со звательной, пояснительной и другими видами интонации;
4. смысловые: выражение причины и др.

Функции знаков препинания

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Они делятся на три группы: на отделительные (в тексте), разделительные и выделительные (в предложении).

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Правила:

1. (№6). Между однородными членами при отсутствии союзов ставятся запятые.

О, О, О, ...

В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются (С. Аксаков).

О, О, О.

В свободное от боёв время отряд обучался стрельбе, строю, рытью окопов, искусству маскировки (Б. Полевой).

О, О, О, О.

2. (№7). Запятые между однородными определениями ставятся, если они характеризуют предмет с одной стороны или один однородный член уточняет другой.

Жёлтые, синие, фиолетовые листы бумаги лежали на прилавке магазина (характеризуются с одной стороны).

Но: Мы живём в новом огромном доме.

Примечание. Пишущий может придать особое значение однородным определениям, которые характеризуют предмет с разных сторон. В этом случае запятые ставятся, например: *Мы живём в новом, огромном доме.* Однородность этих определений видится в том, что новый — это не старый, а огромный — не такой же маленький, как старый.

3. (№8). Запятая между однородными членами ставится, если они соединены:

а) противительными союзами, в том числе *да* в значении *но*:

О, а О; О, но О; О, да О

Солнце светит, но не греет. Солнце светит, да не греет. И возик свой мы не свезём, а скатим (Крылов).

<p>б) составными сопоставительными и разделительными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; не то..., не то и др.; или..., или; либо..., либо:</i> как О, так и О; не то О, не то О; или О, или О; либо О, либо О.</p>	<p><i>Не то дождь, не то мокрый снег пошёл. Трава лежала не только на подоконниках, но и на глиняном полу</i> (С. Бабаевский) <i>Как мальчики, так и девочки сдали спортивные нормы.</i></p>
<p>в) повторяющимся соединительным союзом <i>и:</i> и О, и О, и О...</p>	<p><i>Радостно, молодо было на небе, и на земле, и в сердце человека</i> (И. Тургенев).</p>

4. (№8). Запятая ставится между группами однородных членов, соединенных союзами попарно:
... О и О, О и О, О и О...

На прилавке лежали кучками яблоки и груши, вишни и сливы, смородина и черника.

Р

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ — это выделение частей, из которых оно состоит.

План разбора по составу:

1. Определить, к какой части речи относится анализируемое слово. *Весной дни короче, чем летом.* Слово *весной* — наречие. Все слово представляет собой основу без окончания, так как наречие — неизменяемая часть речи.
2. Выделить окончание и основу. Для этого слово следует изменить: *ранний* — *раннего* — *раннему*; *прилетают* — *прилетаем*. Окончание: *-ий, -его, -ему, -ют, -ем*. Основа *ранн-, прилета-*.
3. Определить, состоит ли основа только из корня или есть в ней приставки и суффиксы. Для этого сопоставить однокоренные слова: *ранний, рань, рано, раньше; прилетают, летают, перелёт, отлёт, улететь*.
4. Выделить корень, приставку (если есть), суффикс (если есть): корень *-ран-, -лет-*. Приставки в первом слове нет, во втором — *при-*. Суффикс в первом слове *-н-* (суффикс имени прилагательного), во втором слове *-а-* (суффикс неопределенной формы глагола).
5. Доказать, что данные приставки и суффиксы имеются в других словах. Для этого подбираются аналогичные слова: *ранний, весенний, зимний*. Во всех этих прилагательных имеется суффикс *-н-*. *Прилетают, приходят, приближаются*. В глаголах — приставка *при-*; она означает приближение к чему-либо. *Прилетать, бежать*,

шагать. Во всех глаголах имеется суффикс *-а-*. Обозначает «делать что-либо».

7. Обозначить условными знаками части слова: ранний
прилетают.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

К ним относятся запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Разделительные знаки препинания служат в простом предложении для обозначения границ между однородными членами (запятая и точка с запятой), в сложном — для разделения предложений, входящих в его состав.

Выбор разделительных знаков препинания определяется морфологическими, синтаксическими, смысловыми, интонационными условиями.

Знаки препинания	Примеры
Запятая	<i>Не жалею, не зову, не плачу</i> (С. Есенин). <i>Катятся ядра, свищут пули, нависли холодные штыки</i> (А. Пушкин). <i>Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом</i> (И. Бунин).
Точка с запятой	<i>Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда</i> (И. Тургенев).
Тире	<i>Лес рубят — щепки летят</i> (пословица). <i>Льгов — большое степное село с весьма древней каменной одноглавой церковью и двумя мельницами на болотистой речке Росоте</i> (И. Тургенев).
Двоеточие	<i>Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни</i> (А. Пушкин).

РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Разносклоняемыми называются имена существительные, которые нельзя отнести к какому-либо определенному склонению. Они изменяются частично как по II склонению или по III склонению. В русском современном языке таких существительных десять (на *-мя*) и одиннадцатое — слово *путь*.

Существительные на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя* и *путь* в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения *-и*: *к знамени, нет времени, в пламени, в пути* и т.д., а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения *-ем(-ём)*: *на знамени* (п.п.), *знаменем* (тв.п.), *путём* (т.п.).

Падежи	Единственное число		Множественное число	
И.	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>имена</i>	<i>знамёна</i>
Р.	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>имён</i>	<i>знамён</i>
Д.	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>именам</i>	<i>знамёнам</i>
В.	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>имена</i>	<i>знамёна</i>
Т.	<i>именем</i>	<i>знаменем</i>	<i>именами</i>	<i>знамёнами</i>
П.	<i>об имени</i>	<i>о знамени</i>	<i>об именах</i>	<i>о знамёнах</i>

- У существительных на *-мя* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется формообразующий суффикс *-ен(-ён)*: *знамени — знамён, имени — имён*.
- В словах *семя, стремя* в родительном падеже множественного числа к корню прибавляется суффикс *-ян*: *семян, стремян*.

Склонение существительного *путь*

Падежи	Единственное число	Множественное число
И.	<i>путь</i>	<i>пути</i>
Р.	<i>пути</i>	<i>путей</i>
Д.	<i>пути</i>	<i>путям</i>
В.	<i>путь</i>	<i>пути</i>
Т.	<i>путём</i>	<i>путями</i>
П.	<i>о пути</i>	<i>о путях</i>

РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

В современном русском языке глаголы *хотеть* и *бежать* не относятся к I или ко II спряжению. Они изменяются частично по I, а частично по II спряжению. Поэтому они называются разноспрягаемыми.

Единственное число		Множественное число	
<i>я хочу</i> <i>ты хочешь</i> <i>он</i> <i>она хочет</i> <i>оно</i>	по I спряжению	<i>мы хотим</i> <i>вы хотите</i> <i>они хотят</i>	по II спряжению
<i>я бегу</i> <i>ты бежишь</i> <i>он</i> <i>она бежит</i> <i>оно</i>	по II спряжению	<i>мы бежим</i> <i>вы бежите</i> <i>они бегут</i>	по II спряжению по I спр.

Особо спрягаются глаголы *есть* (кушать) и *дать*

Единственное число	Множественное число
<i>я ем</i> <i>ты ешь</i> <i>он</i> <i>она ест</i> <i>оно</i>	<i>мы едим</i> <i>вы едите</i> <i>они едят</i>

Единственное число	Множественное число
<p><i>я дам ты дашь он она даст оно</i></p>	<p><i>мы дадим вы дадите они дадут</i></p>

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ

Наречия по значению делятся на следующие группы:

Значение наречий	Вопросы, на которые отвечают наречия	Слова	Предложения
1. Наречия образа действия	как? каким образом?	<i>быстро, хорошо, медленно, вдребезги, набело, по-дружески, по-русски, внимательно, вдруг</i>	<i>Челкаш грёб медленно (М. Горький).</i>
2. Наречия времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>сегодня, утром, вечером, накануне, сейчас, давно, вчера, зимой, рано, днём, когда, тогда, теперь</i>	<i>Теперь небо походило на взволнованное море.</i>
3. Наречия места	где? куда? откуда?	<i>вдали, наверху, домой, везде, направо, издали, вниз, позади, вблизи</i>	<i>Слева и справа от лодки из чёрной воды поднялись какие-то здания (М. Горький).</i>

Значение наречий	Вопросы, на которые отвечают наречия	Слова	Предложения
4. Наречия меры и степени	сколько? во сколько? насколько? в какой степени? в какой мере?	<i>очень, вдвое, пополам, дважды, вдвоём, весьма, слишком, вполне, довольно, совершенно, чрезвычайно</i>	<i>В три года Горюхино совершенно обнищало (А. Пушкин).</i>
5. Наречия причины	почему?	<i>сгоряча, сослепу, поневоле</i>	<i>Сослепу я наткнулся на бурелом. В клубе набралось столько народу, что Степан Прокофьевич едва втиснулся и поневоле остановился в задних рядах (В. Кожевников).</i>
6. Наречия цели	зачем?	<i>нарочно, назло</i>	<i>Нарочно предупредил. С нетерпением мы ждали рассвета, но время, как назло, тянулось бесконечно долго (В. Арсеньев).</i>

Наречия, относящиеся к глаголу и его особым формам — причастию и деепричастию, могут обозначать образ действия, время, место, причину, цель, меру и степень.

Наречия, которые относятся к прилагательному или другому наречию, могут обозначать меру и степень признака.

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки, действия, а только указывают на них. Они, помимо основного назначения, используются для связи предложений в тексте, например: *Далеко по носу лодки видна жёлтая полоска песчаного берега. Там же, вдали, видно много судов; далеко влево — целый лес мачт и белые груды домов города. Оттуда по морю льётся глухой гул* (М. Горький).

Наречия	Слова	Предложения
1. Указательные	<i>здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда</i>	<i>А за Уралом — Зауралье, а там своя, иная даль</i> (А. Твардовский). <i>Тут не то что воевать, тут, ребята, чай пить можно, стенгазету выпускать</i> (А. Твардовский). <i>Я счастлив тем, что я оттуда, из той зимы, из той избы</i> (А. Твардовский). <i>Я ж, как более идейный, был там как бы политрук</i> (А. Твардовский).
2. Неопределённые	<i>где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как</i>	<i>Мать — Россия, мы полсвета у твоих прошли колёс, позади оставив где-то рек твоих раздольный плёс</i> (А. Твардовский). <i>Где-нибудь в лесу писали друг у друга на спине</i> (А. Твардовский).
3. Отрицательные	<i>нигде, никогда, никуда, негде</i>	<i>Она никогда не упминала о Владимире</i> (А. Пушкин). <i>Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке</i> (И. Тургенев).

Наречия	Слова	Предложения
4. Во-просительные	<i>где, куда, когда, зачем, почему</i>	<p><i>Так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль</i> (А. Твардовский).</p> <p><i>Где родимый сельсовет?</i> (А. Твардовский).</p> <p><i>— Ну, рассказывайте, что тут, как тут, хлопцы, без меня? Почему же без конца?</i> (А. Твардовский).</p>

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ — это простые предложения, которые в своем составе, кроме главных членов, имеют второстепенные члены: *Скучная картина!* (А. Плещеев); *Весело сияет месяц над селом* (И. Никитин); *Раскрылось небо голубое меж облаков в апрельский день* (И. Бунин). Односоставные предложения с второстепенными членами тоже являются распространенными.

В речи значительно чаще встречаются распространенные предложения, чем нераспространенные, причем более распространёнными бывают двусоставные предложения, чем односоставные.

В распространенных предложениях усиливается семантическая нагрузка второстепенных членов предложения. Второстепенные члены (дополнения, определения, обстоятельства) могут распространять главные члены предложения или второстепенные члены предложения: *Я помню чудное мгновенье; Над городом осенний мрак навис.*

РЕЧЕВОЙ ТАКТ

Обратимся к примеру: *Позвякивает оружие, консервные банки, кто-то бормочет во сне, негр милисиано, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм.* Произнесем первую часть, представляющую с точки зрения фонетики фразу. Нетрудно заметить, что выражение

мысли, заключенной в этой фразе, требует обязательной остановки звучания после слова *оружие*. Наличие паузы создает два звуковых отрезка в фразе. Это и есть речевые такты. Таким образом, речевой такт — часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незавершенности. Паузы между речевыми тактами более короткие, чем между фразами.

Речевой такт, так же как и фраза, — понятие звуковой системы и тоже имеет прямое отношение к выражению содержания в языке. В зависимости от того, где кончается один речевой такт и начинается следующий, порой меняется весь смысл фразы. Сравним: *Как поразили его// слова брата* и *Как поразили его слова// брата*.

Произвольность членения фразы на речевые такты приводит или к искажению, или к полному разрушению мысли.

Как правило, фраза состоит из нескольких речевых тактов (двух, трех и более): *В час испытаний// поклонись отчизне// по-русски// в ноги*. (Д.К.) Такт может совпадать с отдельным словом. Но обычно в речевом такте объединяется несколько слов. Следовательно, с фонетической стороны фраза членится не на слова, а на речевые такты.

РОД ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Категория рода — один из наиболее важных грамматических признаков существительного как части речи. Она охватывает все имена существительные, как склоняемые, так и несклоняемые, способные употребляться в форме единственного числа. Существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа (*сани, каникулы, сливки*), рода не имеют.

Категория рода существительного — это лексико-грамматическая категория, которая указывает на способность существительных вступать в сочетание с определенными формами зависимых слов. *Рязанская земля* (ж.р.) казалась мне слишком грубой для этого таинственного цветка (м.р.). *Лето* (ср.р.) выдалось прохладное. (Пауст.)

Категорию рода образуют грамматические значения мужского, женского и среднего рода. Эти грамматические значения представляют способность существительного определяться прилагательными и другими согласуемыми словами (местоимениями, причастиями) в формах мужского, женского и среднего рода: *таинственный* (цветок), *рязанская* (земля), *прохладное* (лето).

Род существительных может выражаться морфологически — окончанием именительного падежа единственного числа. В этом случае важно также учитывать характер основы существительного. Так, все слова с основой на твердый согласный (кроме *ж, ш*) и *ј* (*штурм, край*) и нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа относятся к мужскому роду.

м. род	жен. род	сред. род
<i>бюлетень</i>	<i>вуаль</i>	<i>искусство</i>
<i>вестибюль</i>	<i>герань</i>	<i>заседание</i>
<i>лабиринт</i>	<i>канитель</i>	<i>плиссе</i>
<i>массаж</i>	<i>мозоль</i>	<i>приземление</i>
<i>тюль</i>	<i>молодёжь</i>	<i>повидло</i>
<i>рельс</i>	<i>олимпиада</i>	<i>регби</i>
<i>рояль</i>	<i>оттепель</i>	<i>строительство</i>
<i>Севастополь</i>	<i>радость</i>	<i>торжество</i>
	<i>терраса</i>	<i>прикосновение</i>
		<i>шасси</i>

Иногда для определения рода существительного привлекаются также падежные окончания косвенных падежей, прежде всего родительного падежа. Так, существительные с основой на мягкий согласный (кроме *ј*), *ж, ш* и нулевым окончанием могут быть словами как мужского, так и женского рода (*день, пень, нож, шалаш* — муж. род; *тень, сирень, рожь, сушь* — жен. род). В этих случаях дополнительно указывается окончание родительного падежа единственного числа. Однако это возможно только для слов, широко известных и широко употребляемых. О роде профессио-

нальных или устарелых слов следует справляться в толковых словарях. Например, без помощи словаря затруднительно точно указать род таких слов, как *оксиденталь* (м.р.), *вежеталь* (м.р.), *бешамель* (ж.р.), *неясыть* (ж.р.).

Во множественном числе грамматические значения рода не разграничиваются. Существительные мужского, женского и среднего рода: *читать газеты, журналы, письма* могут иметь не только одинаковые падежные окончания, но и одинаковые формы определяющих слов: *читать свежие газеты* (ж.р.), *чужие письма* (ср.р.), *медицинские журналы* (м.р.).

Существительные женского рода могут характеризоваться особыми суффиксами *-ниц(а)*, *-к(а)*, *-ш(а)*, *-их(а)* и др. (сравните: *журналистка, лифтёрша, ткачиха, наладчица*) и образовывать особый тип склонения. В том случае, когда отнесенность слова к лицу женского пола не выражена особым суффиксом, она обозначается лексически: *сестра, женщина, невеста, девушка*.

Часть существительных со значением профессии, специальности (*геолог, директор, продавец, секретарь* и др.) не имеют в нейтральном стиле соотносительных слов женского рода, а употребляются исключительно в мужском, независимо от того, обозначают ли они мужчину или женщину: *Здоровье не позволило Ляле до конца посвятить жизнь науке (хотя говорят, что она была далеко не заурядным физиологом)* (из газет). *Я удивлен поведением этого администратора. Она проявила полную неосведомлённость* (из журналов).

Общими названиями лица безотносительно к его половой принадлежности обычно бывают также существительные мужского рода, образующие с существительными женского рода соотносительную пару: *продавец (продавица), делегат (делегатка), директор (директриса), председатель (председательница)*. Однако в парных названиях лиц по национальности или по месту жительства: *армянин — армянка, поляк — полька, москвич — москвичка* и другие — существительные мужского рода не могут служить общим названием лица; нельзя сказать: «*Петрова — коренной москвич*» или «*Ядвига — поляк*».

Имеются также случаи колебания грамматического рода (например, *скирд* — *скирда*, *клавиш* — *клавиша* и некоторые другие). Замечено, что чаще всего при колебании форм мужского и женского рода побеждает форма мужского рода.

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

определяется их лексико-грамматическим значением. Большинство несклоняемых слов, обозначающих неодушевленные предметы, относится к среднему роду: *Вчера закончилось международное ралли мотоциклистов.*

Среди них есть небольшая группа слов мужского и женского рода, которые составляют исключение из правила, их род определяется по форме родового понятия:

1. *хинди*, *эсперанто* (язык), *кофе* (напиток), *сулугуни* (сыр), *пенальти* (удар) и другие — мужской род.
2. *авеню*, *стрит* (улица), *кольраби* (сорт капусты), *саями* (колбаса) и др. — женский род.

Род отдельных несклоняемых существительных еще не устоялся (*медресе*, *эки*).

Несклоняемые существительные одушевленные, обозначающие животных, насекомых, птиц и т.д., в большинстве случаев относятся к мужскому роду, реже к женскому роду (*фламинго* (м.р.), *кенгуру* (м.р.), *пони* (м.р.), *шимпанзе* (ж.р.).

Род существительных *ТЭЦ*, *ГЭС*, *ГРЭС*, *ООН* и др. определяется по опорным словам *теплоцентрль* (ж.р.), *станция* (ж.р.), *организация* (ж.р.).

С

СИНОНИМЫ — это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

Синонимы	Общее лексическое значение	Конкретные лексические значения слов, входящих в синонимичный ряд
<i>метель</i> <i>пурга</i> <i>буран</i> <i>метелица</i> <i>вьюга</i>	падение снега в ветреную погоду	«обильное падение снега при ветре» «сильная снежная буря» «снежная буря в степи» «легкая метель» «снежная буря со снегопадом и сильным ветром порывами»

Синонимическим рядом называется группа синонимов, состоящая из двух и более слов. Синонимический ряд может быть образован и из однокоренных слов: *забыть* — *позабыть*; *обогнать* — *перегнать*; *отчизна* — *отечество*; *изгнать* — *выгнать*; *тишь* — *тишина* и т.д. Один из синонимов является основным, главным. В словарях он помещается первым.

Синонимы могут отличаться друг от друга:

1. степенью современности: одно слово современное, другое (с тем же значением) — устаревшее: *самолет — аэроплан, город — град, холодный — хладный, преступник — тать, эвенк — тунгус*;
2. сферой употребления. Например, одно слово общенародное, другое — диалектное, областное; одно слово общенародное, другое — профессиональное; *горшок — махотка (обл.), баклажаны — демьянки (обл.); револьвер — пушка (жарг.), желтуха — гепатит (мед.); повар — кок (морск.), страница — полоса (проф.)*;
3. употреблением в разных стилях речи: *очи (книж.) — глаза; разговор — болтовня (разг.)*;
4. оттенками лексических значений: *алый — красный; бежать — мчаться*;
5. степенью сочетаемости с разными словами: наречия *категорически* и *наотрез* одинаковы по смыслу, но *категорически* сочетается со многими словами (*категорически заявить, категорически потребовать, категорически отказаться* и др.), *наотрез* в современной речи — только с глаголом *отказаться*;
6. степенью сложности. В этом случае чаще всего одно из слов имеет в качестве синонима фразеологическое словосочетание: *родиться — появиться на свет; мало — кот заплакал; помалкивать — держать язык за зубами; часто — то и дело; разоблачить — вывести на чистую воду* и др.

Синонимы в речи используются:

1. для более точного выражения мысли (*влажный и мокрый*);
2. для выражения эмоциональной окраски (*упал и брякнулся*);
3. как средство преодолевания неоправданного повторения одного и того же слова;
4. как способ связи соседних предложений в тексте.

У многозначного слова синонимы могут относиться к разным его лексическим значениям. Например:

Ничем не загрязненный	<i>свежий, чистый</i> (снег)
Не потерявший своей силы, яркости, блеска	<i>свежие, яркие</i> (краски)
Полный здоровья	<i>свежий, бодрый</i> (человек)
Только что появившийся	<i>свежий, новый</i> (номер газеты)

СИНТАКСИС — это раздел науки о языке, который изучает строй связной речи.

«Синтаксис» — греческое слово (*syntaxis*), буквально означает «составление», «построение», «строй». Действительно, синтаксис позволяет показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, как, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы.

Синтаксическими единицами являются словосочетание, предложение (простое и сложное) и сложное синтаксическое целое, а также текст.

В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм (словоформ). Словоформы изучаются и в морфологии, и в синтаксисе.

Так, в предложении *К утру иней налипнет на сосновых ветвях* 7 слов, но 5 словоформ, так как предлог является элементом словоформы и входит в состав членов предложения. В этом предложении количество словоформ и членов предложения совпадает, но такое соотношение наблюдается не всегда. В предложении *Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву* (Л. Толстой) — 7 словоформ, но 5 членов предложения.

Из словоформ строятся словосочетания: *тёплый дождь, половина ночи, начинать моросить* и т.п.

Из словоформ и словосочетаний строятся простые предложения: *С половины ночи начинал моросить тёплый дождь* (Паустовский).

Из простых предложений строятся сложные предложения, различающиеся степенью смысловой и грамматической спаянности. Так, из простых предложений *Ветер дул с суши* и *У берега вода была спокойна* можно образовать сложное бессоюзное, сложносочиненное и сложноподчи-

ненное предложения: *Ветер дул с суши, у берега вода была спокойна* (бессоюз.); *Ветер дул с суши, и у берега вода была спокойна* (сложносочин.); *Если ветер дул с суши, у берега вода была спокойна* (сложноподчин.).

Из простых и сложных предложений строится сложное синтаксическое целое, которое, если оно полностью реализует свою коммуникативную функцию, можно рассматривать как самостоятельный текст.

Например: *В лесах — наше будущее, судьбы наших урожаев, наших полноводных рек, нашего здоровья и, в известной мере, нашей культуры. Поэтому лес надо беречь, как мы бережём жизнь человека, как мы бережём нашу культуру и все достижения нашей необыкновенной эпохи* (К. Паустовский). В этом небольшом фрагменте текста простые и сложные предложения объединены общей микротемой.

Итак, основными синтаксическими единицами являются: словосочетание, предложение (простое или сложное), сложное синтаксическое целое, а также текст.

СКАЗУЕМОЕ — это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?* и др., например: *Вот и солнце* (что делает?) *встаёт, из-за пашен* (что делает?) *блестит* (И. Никитин); *Ночь* (какова?) *была свежа* (М. Горький).

Подлежащее лишь называет предмет речи (мысли), а сказуемое характеризует его по действию или признаку в модальном и временном аспектах. Таким образом, основным функциональным свойством сказуемого является характеристика модально-временных свойств предмета речи (мысли). Для характеристики действия предмета используются спрягаемые формы глагола, для характеристики собственно признака — существительные, прилагательные и т.д., поэтому можно выделить сказуемое глагольное и именное. Глагольное сказуемое обозначает действие, именное — признак. Эта классификация сказуемого не зависит от свойств подлежащего, она определяется тем, что говорится о предмете речи: сообщается ли о его действии или

о его признаке. Например: *Незримо по лесам поёт и бродит осень* (действие) (Бунин); *Осень — самое лучшее время года* (признак). *Дуб красив* (признак).

Сказуемое глагольное выражается глаголом в форме одного из наклонений.

Сказуемое может быть простым (*Я хотел мороженого*) и составным (*Я хотел есть мороженое*), а также сложным (*Я хотел стать врачом*).

Составные сказуемые — это такой тип сказуемых, в которых лексическое и грамматическое значение выражается в разных словах, например: *Владимир начинал сильно беспокоиться* (А. Пушкин); *Роса была холодная* (К. Паустовский). Составные сказуемые *начинал беспокоиться, была холодная* состоят из двух слов, одно из которых (*беспокоиться, холодное*) выражает лексическое значение сказуемого, а другое (*начинал, была*) — его грамматическое значение.

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Склонением называется изменение слов по падежам.

Отдельные группы существительных при склонении в единственном числе образуют типы, отличающиеся падежными окончаниями:

- а) *дворец, строитель, озеро, море;*
- б) *база, армия, невежда, юноша, Илья;*
- в) *радость, лошадь.*

Во множественном числе различие между типами склонения выражено значительно слабее, поскольку три падежные формы (дательного, творительного и предложного падежей) в разных типах склонения совпадают. Деление существительных на типы склонения основывается на родовой принадлежности слова и системе окончаний единственного числа.

В русском языке три типа склонения. В первое склонение входят: большинство существительных женского рода с окончанием *а, я* и существительные мужского рода с окончанием *а, я*.

Ко второму склонению относятся имена существительные мужского рода с нулевым окончанием, слова среднего рода — с окончанием *о, е*.

К третьему склонению относятся имена существительные женского рода с нулевым окончанием, оканчивающиеся на *ь*.

Склонение	Род	В именительном падеже единственного числа оканчивается на	Примеры
1-е скл.	женский мужской	<i>а,я</i> <i>а,я</i>	<i>мечта</i> <i>Илья</i> <i>коллега</i>
2-е скл.	мужской средний	мягкий или твёрдый согл. <i>о,е</i>	<i>конь</i> <i>дуб</i> <i>поле</i> <i>озеро</i>
3-е скл.	женский	мягкий или твёрдый согл.	<i>лошадь</i> <i>рожь</i>

Первое склонение

Падежи	Единственное число				
И.	<i>страна</i>	<i>юноша</i>	<i>земля</i>	<i>семья</i>	<i>лекция</i>
Р.	<i>страны</i>	<i>юноши</i>	<i>земли</i>	<i>семьи</i>	<i>лекции</i>
Д.	<i>стране</i>	<i>юноше</i>	<i>земле</i>	<i>семье</i>	<i>лекции</i>
В.	<i>страну</i>	<i>юношу</i>	<i>землю</i>	<i>семью</i>	<i>лекцию</i>
Т.	<i>страной</i> (-ою)	<i>юношей</i> (-ею)	<i>землёй</i> (-ёю)	<i>семьёй</i> (-ёю)	<i>лекцией</i> (-ею)
П.	<i>о стране</i>	<i>о юноше</i>	<i>о земле</i>	<i>о семье</i>	<i>о лекции</i>

Падежи	Множественное число				
И.	<i>страны</i>	<i>юноши</i>	<i>земли</i>	<i>семьи</i>	<i>лекции</i>
Р.	<i>стран</i>	<i>юношей</i>	<i>земель</i>	<i>семей</i>	<i>лекций</i>
Д.	<i>странам</i>	<i>юношам</i>	<i>землям</i>	<i>семьям</i>	<i>лекциям</i>
В.	<i>страны</i>	<i>юношей</i>	<i>земли</i>	<i>семьи</i>	<i>лекции</i>
Т.	<i>странами</i>	<i>юношами</i>	<i>землями</i>	<i>семьями</i>	<i>лекциями</i>
П.	<i>о странах</i>	<i>о юношах</i>	<i>о землях</i>	<i>о семьях</i>	<i>о лекциях</i>

1. Существительные на *-ья* в родительном падеже во множественном числе имеют на конце *-ей* под ударением: *статья — статей* или *-ий* без ударения: *певунья — певуний, плясунья — плясуний*.
2. В родительном падеже во множественном числе существительные большей частью имеют нулевое окончание (*страны — стран, лекции — лекций*).

Следует правильно употреблять родительный падеж множественного числа: *басни — басен, башни — башен, вафли — вафель, ватрушки — ватрушек, двойни — двоен, вишни — вишен, кочерги — кочерёг, кухни — кухонь, молнии — молний, песни — песен, подписи — подписей, новости — новостей, поляны — полей, пустыни — пустынь, рожи — роц, сабли — сабель, скворечни — скворечен, тучи — туч, туфли — туфель, черешни — черешен, яблоны — яблонь*.

Второе склонение

Ко второму склонению относятся имена существительные мужского рода с нулевым окончанием (*берег, день, край*), а также с окончаниями *-о, -е* (*домишко, домище*) и среднего рода с окончаниями *-о, -е* в именительном падеже единственного числа (*слово, здание, здоровье*).

Паде- жи	Единственное число				
	Мужской род				
И.	<i>пионер</i>	<i>завод</i>	<i>гений</i>	<i>конь</i>	<i>гвоздь</i>
Р.	<i>пионера</i>	<i>завода</i>	<i>гения</i>	<i>коня</i>	<i>гвоздя</i>
Д.	<i>пионеру</i>	<i>заводу</i>	<i>гению</i>	<i>коню</i>	<i>гвоздю</i>
В.	<i>пионера</i>	<i>завод</i>	<i>гения</i>	<i>коня</i>	<i>гвоздь</i>
Т.	<i>пионером</i>	<i>заводом</i>	<i>гением</i>	<i>конём</i>	<i>гвоздём</i>
П.	<i>о пионере</i>	<i>о заводе</i>	<i>о гении</i>	<i>о коне</i>	<i>о гвозде</i>

		Средний род			
И.	<i>дело село</i>	<i>раздумье собрание поле</i>			
Р.	<i>дела села</i>	<i>раздумья собрания поля</i>			
Д.	<i>делу селу</i>	<i>раздумью собранию полю</i>			
В.	<i>дело село</i>	<i>раздумье собрание поле</i>			
Т.	<i>делом селом</i>	<i>раздумьем собранием полем</i>			
П.	<i>о деле о селе</i>	<i>о раздумьео собрании о поле</i>			
Паде- жи	Множественное число				
	Мужской род				
И.	<i>пионеры заводы</i>	<i>гении кони гвозди</i>			
Р.	<i>пионеров заводов</i>	<i>гениев коней гвоздей</i>			
Д.	<i>пионерам заводам</i>	<i>гениям коням гвоздям</i>			
В.	<i>пионеров заводы</i>	<i>гениев коней гвозди</i>			
Т.	<i>пионерами заводами</i>	<i>гениями конями гвоздями</i>			
П.	<i>о пионерахо заводах</i>	<i>о гениях о конях о гвоздях</i>			
		Средний род			
И.	<i>дела сёла</i>	<i>раздумья собрания поля</i>			
Р.	<i>дел сёл</i>	<i>раздумий собраний полей</i>			
Д.	<i>делам сёлам</i>	<i>раздумьям собраниям полям</i>			
В.	<i>дела сёла</i>	<i>раздумья собрания поля</i>			
Т.	<i>делами сёлами</i>	<i>раздумьямисобраниями полями</i>			
П.	<i>о делах о сёлах</i>	<i>о раздумьяхо собранияхо полях</i>			

1. У существительных одушевленных мужского и среднего рода в единственном и во множественном числе форма винительного падежа совпадает с формой родительного (р.п., в.п. — *пионера, пионеров, героя, героев*). У существительных неодушевленных мужского и среднего рода окончания в именительном и винительном падежах тоже совпадают (и.п., в.п. — *завод, заводы; гвоздь — гвозди*; и.п., в.п. — *дело, дела, поле, поля, собрание — собрания*).
2. Существительные мужского рода на *-ий* и среднего рода на *-ие* в предложном падеже единственного числа оканчиваются на *-и* (*санаторий — о санатории, собрание — о собраниях*).

3. Некоторые существительные мужского рода, обозначающие место, время, в предложном падеже единственного числа с предлогами *в, на* имеют окончание *-у(-ю)*; *в этом краю, в том углу, стоять на посту, кататься на льду, быть в лесу, стоять в строю, находиться на берегу*. Ударение при этом падает на окончание. В некоторых случаях допустимы окончания *-у* и *-е* в предложном падеже с предлогами *в* и *на*: *в отпуску — в отпуске, на шкафу — на шкафе, на ветру — на ветре*. Формы на *-у(-ю)* свойственны обычно разговорной речи, а формы с окончанием *-е* — книжной.

В родительном падеже в единственном числе существительные мужского рода иногда имеют окончание *-у(-ю)* наряду с окончанием *-а(-я)*: *стакан чаю, кусок сахара, кусочек сыру, килограмм рису* (но *производство чая, сахара, наличие сыра, выращивание риса*). Обычно словосочетания с существительными в родительном падеже обозначают часть какого-либо вещества.

4. Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже во множественном числе наряду с окончанием *-ы(-и)* имеют окончание *-а(-я)*: *директор — директора, паспорт — паспорта, учитель — учителя, годы — года, слесари — слесаря, тракторы — трактора, токари — токаря*. Ударение в таких существительных падает на окончание. Окончание *-ы(-и)* больше свойственно книжной, а окончание *-а(-я)* — разговорной речи.
5. Отдельные существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа имеют двойные формы: *лист — листы и листья, мех — мехи и меха, зуб — зубы и зубья, хлеб — хлебы и хлеба, сын — сыновья* (в семье) и *сыны* (Родины). Эти формы различаются по значению: *листья железа — листья дерева, зубы человека — зубья пилы, хлеба зреют — хлебы печёные* и т.д.
6. Существительные среднего рода во множественном числе имеют окончание *-а(-я)* (*море — моря, училище — училища*, некоторые из них имеют окончание *-и*: *яблоко — яблоки, окошко — окошки* (но: *войско — войска, облако — облака, колено — колени, плечо — плечи, ухо — уши*)).

7. В родительном падеже во множественном числе существительные среднего рода большей частью имеют нулевое окончание: *места — мест, окна — окон, здание — зданий, дела — дел, заявления — заявлений*. Некоторые существительные имеют окончание *-ей* (*поля — полей, моря — морей, уши — ушей*), *-ов, -ев* (*облака — облаков, болотца — болотцев, плоскогубцы — плоскогубцев, очки — очков, плечики — плечиков, оконца — оконцев*).
8. При склонении имен существительных *небо, чудо* во множественном числе появляется формообразующий суффикс *-ес-*: *небеса — небесами, чудеса — чудесами*.

Следует правильно употреблять:

- а) именительный падеж множественного числа: *директора, доктора, профессора, сторожа, катера, кителя, обшлага, тополя, округа, ордера, острова, отпуска, паспорта, адреса, сорта, якоря; агитаторы, бухгалтеры, выборы, инженеры, конструкторы, торты, фронты, редакторы, корректоры, лекторы, ораторы, офицеры, гербы;*
- б) родительный падеж множественного числа: *апельсины — апельсинов, помидоры — помидоров, грамм — граммов, носки — носков, чулки — чулок, ботинки — ботинок, метры — метров, гектары — гектаров, башкиры — башкир, цыгане — цыган, олады — оладий, мандарины — мандаринов, судьи — судей, противень — противней, блюда — блюдец, яблоки — яблок, кольца — колец, ружьё — ружей, полотенца — полотенец, запястье — запястий, места — мест, дела — дел, облака — облаков, стёкла — стёкол, ущелья — ущелий.*

Третье склонение

К третьему склонению относятся имена существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа (*рожь, мышь, мысль, радость*).

Падежи	Единственное число		
И.	<i>лошадь</i>	<i>площадь</i>	<i>ночь</i>
Р.	<i>лошади</i>	<i>площади</i>	<i>ночи</i>
Д.	<i>лошади</i>	<i>площади</i>	<i>ночи</i>
В.	<i>лошадь</i>	<i>площадь</i>	<i>ночь</i>
Т.	<i>лошадью</i>	<i>площадью</i>	<i>ночью</i>
П.	<i>о лошади</i>	<i>о площади</i>	<i>о ночи</i>

Падежи	Множественное число		
И.	<i>лошади</i>	<i>площади</i>	<i>ночи</i>
Р.	<i>лошадей</i>	<i>площадей</i>	<i>ночей</i>
Д.	<i>лошадям</i>	<i>площадям</i>	<i>ночам</i>
В.	<i>лошадей</i>	<i>площади</i>	<i>ночи</i>
Т.	<i>лошадьми</i>	<i>площадями</i>	<i>ночами</i>
П.	<i>о лошадях</i>	<i>о площадях</i>	<i>о ночах</i>

Склонение существительных *мать* и *дочь*

Падежи	Единственное число		Множественное число	
И.	<i>мать</i>	<i>дочь</i>	<i>матери</i>	<i>дочери</i>
Р.	<i>матери</i>	<i>дочери</i>	<i>матерей</i>	<i>дочерей</i>
Д.	<i>матери</i>	<i>дочери</i>	<i>матерям</i>	<i>дочерям</i>
В.	<i>мать</i>	<i>дочь</i>	<i>матерей</i>	<i>дочерей</i>
Т.	<i>матерью</i>	<i>дочерью</i>	<i>матерями</i>	<i>дочерями (-рьми)</i>
П.	<i>о матери</i>	<i>о дочери</i>	<i>о матерях</i>	<i>о дочерях</i>

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН, ОТЧЕСТВ И ФАМИЛИЙ

- Славянские фамилии на *-аго (-яго)*, *-ых(-их)*, *-ово* (*Шамбинаго*, *Дубяго*, *Теплых*, *Сизых*, *Благово*) не склоняются: *Иногда у могилы я застаю Анюту Благово (Ч.)*. Сочетания типа «говорил с Сизыхом», «узнал у Черныха», «встретился с Дубягой» характерны для просторечия.
- Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный (исключая те, которые указаны в п. 1), скло-

няются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам (*полет Павла Поповича — рекорд Марины Попович, объявить выговор студенту Ворчуку — объявить благодарность студентке Ворчук, выступление Сергея Хмеля — танцы Натальи Хмель*).

В тех случаях, когда фамилия совпадает с наименованием животного или неодушевленного предмета (*Бык, Лебедь, Петух, Лоб, Корень*), правило склонения часто не соблюдается, и фамилия сохраняется в исходной форме обычно с указанием должности, звания (*вручить студенту Владимиру Лебедь, поручить монтеру И. С. Бык*). Такое употребление фамилий характерно для официально-делового стиля.

В отдельных случаях склонение фамилий отличается от склонения тех нарицательных существительных, с которыми они сходны, например: *Вдова, сын и внук Григория Лоба, первого журналиста, павшего в битвах Великой Отечественной войны, живут в Полоцке* (З. Корзинкина); *поручить ведение проекта инженеру Сергею Сергеевичу Кореню*. В отличие от нарицательных существительных, в которых беглые гласные *о, е* выпадают при склонении (ср. *лоб, лба, лбу*), в фамилиях, образованных от таких существительных, они сохраняются (*Лоб, Лоба, Лобу*). Иногда в фамилиях меняется ударение, ср.: *рыба*, но *Михаил Рыба́*; *крыса*, но *Олег Крыса́*.

3. Русские мужские фамилии — по происхождению притяжательные прилагательные на *-ов(-ев), -ын(-ин)*: *Соколов, Калинин* — в тв.п. ед. числа оканчиваются на *-ым(-им)* — *беседовал с Соколовым, согласен с Калининым*, в остальных падежах они имеют окончание первого склонения. В отличие от них иноязычные мужские фамилии с основой на твердый или мягкий согласный (*Чаплин, Дарвин, Грин, Герцен*) в тв. падеже оканчиваются на *-ом(-ем)*: *беседа с Чарли Чаплином, доказано Дарвином, дружба Огарева с Герценом, подписано Эльмаром Грином*.

4. В русских составных (двойных) фамилиях склоняются обе части, если первая из них также самостоятельная фамилия: *песни Соловьева-Седого, стихи Лебедева-Кума-*

ча, роль *Корчагиной-Александровской*. Если же первая часть не образует фамилии, то она не склоняется: *улица Миклухо-Маклая, роль Сквозник-Дмухановского*.

5. Русские женские имена на мягкий согласный изменяются по третьему склонению: *Любовь — Любви*. Женские иноязычные имена на твердый и мягкий согласный: *Эдит, Долорес, Катрин, Николь, Элен* — не склоняются. Иноязычные по происхождению, но давно заимствованные и освоенные женские имена (*Суламифь, Юдифь*) изменяются по третьему склонению.
6. Русские мужские и женские отчества склоняются как соответствующие нарицательные существительные первого и второго склонения: *письмо от Анны Владимировны, записка Ирине Ивановне*.
7. Славянские имена типа *Зденек, Карел, Войтек* и фамилии типа *Витачек, Чапек* склоняются с сохранением беглого *e* (от *Карела, у Зденека, с Чапеком*).
8. Украинские фамилии на *-ко* не склоняются: *выступление Сергея Дрофеко, стихи Семена Гудзенко*.
9. Иноязычные имена с основой на согласный сохраняют склонение не только при наличии фамилии, но и при нескольких именах подряд: *стихи Эрнеста Чарльза Джонса, сказки Ганса Христиана Андерсена, романы Жюль Верна, юмор Марка Твена*. Подобные явления объясняются влиянием разговорной речи с обычным для нее отсутствием склонения имени при отчестве в русском языке: *от Александр Ивановича, с Петр Ивановичем*.
10. Иностранные фамилии на гласный звук (кроме безударных *-а(-я)*) не склоняются: *сочинения Дидро, опера Тома, фильмы Феллини, афоризмы Ларошфуко*.

Славянские фамилии на ударное *-а* склоняются: *Ему усмехаясь говорили, что времена странствующего украинского философа Григория Сковороды давно прошли (Пауст.); сравним также: пьесы Ивана Кочерги, песни Майбороды*.

11. Иноязычные фамилии с безударными *-а(-я)*, кроме финских, обычно склоняются: *картины Гойи, главная роль Джульетты Мазины, игра Капабланки*. Колебания наблюдаются в употреблении грузинских и японских

фамилий: песни Булата Окуджавы, работы профессора Чикобавы, удачная роль Акакия Хоравы, но монография Михаила Канкава, кабинет Иосида, заявление премьера Икэда. У грузинских фамилий наблюдается тенденция к склонению, японские фамилии склоняются крайне редко.

СКЛОНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Полные причастия склоняются как имена прилагательные.

Падежи	Единственное число		
	мужской род	средний род	женский род
И.п.	<i>строящийся дом</i>	<i>строящееся здание</i>	<i>строящая бригада</i>
Р.п.	<i>строящегося дома</i>	<i>строящегося здания</i>	<i>строящей бригады</i>
Д.п.	<i>строящемся дому</i>	<i>строящемся зданию</i>	<i>строящей бригаде</i>
В.п.	<i>строящийся дом</i>	<i>строящееся здание</i>	<i>строящую бригаду</i>
Т.п.	<i>строящимся домом</i>	<i>строящимся зданием</i>	<i>строящей бригадой</i>
П.п.	<i>о строящемся доме</i>	<i>о строящемся здании</i>	<i>о строящей бригаде</i>

Падежи	Множественное число для всех родов
И.п.	<i>борющиеся народы</i>
Р.п.	<i>борющихся народов</i>
Д.п.	<i>борющимся народам</i>
В.п.	<i>борющиеся народы</i>
Т.п.	<i>борющимися народами</i>
П.п.	<i>о борющихся народах</i>

СКЛОНЕНИЕ ЦЕЛЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Целые числительные — это числительные, обозначающие целые числа. Они изменяются по падежам.

Числительное *один* согласуется с существительным во всех падежах, как прилагательное: *один стул, одного стула, одному стулу* и т.д.

1. У числительных *один, два, три, четыре* винительный падеж сходен с именительным, если существительное обозначает неодушевленный предмет (*вижу три дерева*), и с родительным, если существительное обозначает одушевленный предмет (*вижу трёх учениц*).

Склонение числительного *один*

Падежи	Единственное число		Множественное число
	Мужской и средний род	Женский род	для всех трёх родов
И.п.	<i>один</i> <i>одно</i>	<i>одна</i>	<i>одни</i>
Р.п.	<i>одного</i>	<i>одной</i>	<i>одних</i>
Д.п.	<i>одному</i>	<i>одной</i>	<i>одним</i>
В.п.	как И. или Р.	<i>одну</i>	<i>одни, одних</i>
Т.п.	<i>одним</i>	<i>одной (-ою)</i>	<i>одними</i>
П.п.	<i>об одном</i>	<i>об одной</i>	<i>об одних</i>

2. Числительное *четыре* в творительном падеже имеет ь (*четырьмя*).

В разговорной речи при сочетании числительных с существительными *год, час, градус* и др. сами эти существительные часто опускаются: *Уже восемь. Ему пятнадцать. Сегодня минус десять.*

В книжной речи подобные существительные обычно употребляются: *Уже восемь часов. Сегодня минус десять градусов.*

Склонение числительных *два, три, четыре*

Падежи	Два	Три	Четыре
И.п.	<i>два</i> (м. и ср. р.) <i>две</i> (ж. р.)	<i>три</i>	<i>четыре</i>
Р.п.	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>
Д.п.	<i>двум</i>	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>
В.п.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.п.	<i>двумя</i>	<i>тремя</i>	<i>четырьмя</i>
П.п.	<i>о двух</i>	<i>о трёх</i>	<i>о четырёх</i>

3. Сочетания с числительными могут обозначать не только точное число каких-либо предметов (*сорок километров, через два дня, десять рублей*), но и приблизительное: *километров сорок, дня через два, рублей десять*. В этом случае существительное стоит перед числительным: *Часов десять мы находились в двухстах метрах от кра-тера* (В. Арсеньев).

Примечание. Некоторые ученые относят слова *тысяча, миллион, миллиард* к существительным.

Склонение числительных от *пяти* до *двадцати* и *тридцать*

И. В.	<i>пять</i>	<i>восемь</i>	<i>двадцать</i>
Р. Д. П.	<i>пяти</i>	<i>восьми</i>	<i>двадцати</i>
Тв.	<i>пятью</i>	<i>восемью</i>	<i>двадцатью</i>

Простые количественные числительные от *пяти* до *двадцати* и числительное *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения.

Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*

И. В.	<i>сорок</i>	<i>девяносто</i>	<i>сто</i>
Р. Д. Т. П.	<i>сорока</i>	<i>девяноста</i>	<i>ста</i>

**Склонение числительных от пятидесяти до
восьмидесяти, от пятисот до девятисот, двести,
триста, четыреста**

Падежи	от 50 до 80	от 500 до 900	200, 300, 400
И.п.	<i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>	<i>двести</i>
Р.п.	<i>пятидесяти</i>	<i>пятисот</i>	<i>двухсот</i>
Д.п.	<i>пятидесяти</i>	<i>пятистам</i>	<i>двумстам</i>
В.п.	<i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>	<i>двести</i>
Т.п.	<i>пятьюдесятью</i>	<i>пятьюстами</i>	<i>двумястами</i>
П.п.	<i>о пятидесяти</i>	<i>пятистах</i>	<i>о двухстах</i>

У сложных числительных склоняются обе части.

К количественным относится слово *полтора*. Оно имеет две формы:

И. В.	<i>полтора</i>
Р. Д. Т. П.	<i>полтора</i>

**Склонение составных числительных, обозначающих целое
число**

Падежи	Составное числительное
И.п.	<i>тысяча девятьсот девяносто четыре</i>
Р.п.	<i>тысячи девятисот девяноста четырёх</i>
Д.п.	<i>тысяче девятистам девяноста четырёх</i>
В.п.	<i>тысячу девятьсот девяносто четыре</i>
Т.п.	<i>тысячей девятьюстами девяноста четырьмя</i>
П.п.	<i>о тысяче девятистах девяноста четырёх</i>

1. У составного числительного, обозначающего целое число, склоняются все слова, из которых оно состоит.
2. При составных числительных, оканчивающихся на *два* (*две*), *три*, *четыре*, существительные употребляются в родительном падеже единственного числа: *сто четыре ученицы*.

3. При составных числительных, имеющих в конце *один, одна, одно*, существительное ставится в именительном падеже единственного числа: *сто один ученик, сто одна ученица*.
4. Если же в конце стоят числительные начиная с *пяти*, то существительные ставятся в родительном падеже множественного числа: *тридцать семь тракторов*.

СЛОВО — это звук или комплекс звуков, имеющий значение и употребляющийся в речи как некое самостоятельное целое.

Каждое слово имеет форму и содержание. Форма слова — это его звуковая (а на письме — буквенная) оболочка, это та внешняя сторона, без которой слово не может быть услышано, увидено. Внутренняя сторона слова, содержание — это его смысл, его значение.

Значение слова — это его соотнесенность, связь с определенными явлениями действительности.

Каждое слово имеет лексическое и грамматическое значение.

Лексическое значение слова — это то, что обозначается отдельным самостоятельным словом. Например, есть предмет мост и есть слово «мост», обозначающее этот предмет. Лексическое значение слова «мост» следующее: «сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь».

То есть главная функция слова в языке — назывная, или номинативная (от лат. *nomen* — имя, название). Слова служат прежде всего названиями предметов, явлений, действий, признаков, отношений и т.д. Слово может называть не только данный, конкретный, в настоящее время ощущаемый (т.е. видимый, слышимый и т.д.) предмет, но и понятие (дерево).

Способность слова называть не только конкретный предмет, но и понятие делает речь экономной. Если бы для каждого отдельного предмета потребовалось отдельное название, существование языка как средства общения было бы практически невозможно.

Однако не все слова могут служить названиями понятий. Не называют никаких понятий служебные слова (предлоги, союзы, частицы). Не называют понятий и междометия. Местоимения тоже не называют понятий. Слова *он, свой, этот, тот, какой* и др. не являются названиями. Но самые разные, ни в чем не похожие друг на друга предметы, явления, признаки можно определить словом *этот: этот человек, этот поворот, этот юмор, этот вопрос* и др.

Но и служебные слова, и междометия, и местоимения выполняют свою определенную функцию в языке.

Грамматическое значение слова — это признаки, присущие определенной части речи. Например:

1. у существительного можно определить род, число и падеж — это его грамматические признаки.

у дороги — ж.р., ед. ч., Р.п.

2. у глагола можно определить время, лицо, число, род (в прош. вр.), вид.

посмотришь — 2 лицо, ед.ч., буд. время, сов. вид.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ — раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования, словообразовательную систему русского языка в целом, кроме того, так называется сам процесс образования новых слов.

Под словообразовательной системой понимают те элементы, из которых состоят слова, т.е. конкретные единицы структуры слова (корни, суффиксы и другие), сама структура слов, употребляемых в языке, а также те законы, по которым слова объединяются в словообразовательные типы на основе общности словообразовательного значения.

Описание словообразования предполагает прежде всего характеристику тех аффиксов, которые используются для образования новых слов. Многие суффиксы утратили свои словообразовательные способности, стали непродуктивными. Суффиксы *-от(а)* (*высота, теплота, красота*),

-ын(я) (*пустыня*), -изн(а) (*голубизна, белизна*), -ин(а) (*вышина, тишина*), -арь (*звонарь, лекарь, пекарь*) новых слов в языке не производят. Наоборот, другие суффиксы активно производят новые слова, например, суффикс существительных *-тель* (*увлажнитель*), суффиксы прилагательных *-ск-(ий)*, *-ическ/-ческ(ий)* (*идеологический, растениеводческий*) и мн. др.

Особенности словообразования в языке определяются словообразовательными значениями. Эти значения устанавливаются на основе семантических соотношений между производящими и производными основами. Так, у существительных *чаинка, икринка, пылинка, росинка* можно отметить одинаковое словообразовательное значение — «одна маленькая частица однородной массы», т.е. значение единичности. Каждое существительное при этом сохраняет свое индивидуальное лексическое значение. Словообразовательное значение единичности выражено у всех перечисленных выше слов особым суффиксом *-инк(а)*. Все существительные соотносятся с производящей основой, выраженной словом одной части речи — именем существительным вещественным (*чай, икра, пыль*).

Словообразовательное значение присуще производному слову в целом, во всех его формах (ср. косвенные падежи этих слов), но распространяются не на все слова одной части речи, а только на некоторую часть ее. Словообразовательное значение отличается как от лексического значения слова (которое является индивидуальным значением слова или группы слов, но не выражается в слове особыми средствами), так и от грамматического, которое свойственно всем словам одной части речи (например, всем существительным свойственно грамматическое значение падежа).

Русскому языку свойственно большое количество словообразовательных типов, которые различаются степенью своей продуктивности: по продуктивным образцам словообразовательных типов создаются новые слова: *луноход, универсам, селенит, лототрон, скоропроходимость* и др. Словообразование тесно связано с лексикой и морфологией. Эта связь проявляется в том, что все новые слова,

которые образуются по продуктивным моделям языка, обогащают и увеличивают его словарный состав.

Кроме того, все новые слова оформляются по законам грамматического строя русского языка как слова тех частей речи, которые уже есть в языке. Например, глаголы *прилуниться, приводниться, состыковаться* вошли в продуктивные классы глаголов современного русского языка.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Имена существительные

Имена существительные чаще всего образуются от существительных, прилагательных, числительных и глаголов:

- 1) при помощи суффиксов: *камень — каменщик, колхоз — колхозник, футбол — футболист, стол — столяр, храбрый — храбрость, красный — краснота, новый — новизна, учить — учитель, служить — служба, плавить — плавка, строить — строение;*
- 2) при помощи приставок: *непогода, неудача, подгруппа, пригород, соавтор, сверхскорость;*
- 3) при помощи суффиксов и приставок одновременно: *стакан — подстаканник, рукав — безрукавка, служить — сослуживец;*
- 4) сложением: *железо, бетон — железобетон, луна, ходить — луноход, звук, запись — звукозапись;*
- 5) сложением сокращенных слов: *универсам, продмаг, роно, ВДНХ;*
- 6) бессуффиксным способом: *заплывать — заплыв, тихий — тишь, синий — синь;*
- 7) путем перехода прилагательных в существительные: *столовая комната — столовая, мороженое мясо — мороженое, приёмная комната — приёмная.*

Имена прилагательные

Имена прилагательные образуются от существительных, глаголов и других прилагательных:

- 1) при помощи суффиксов: *комната* — *комнатный*, *счастье* — *счастливы́й*, *ёж* — *ёжовый*, *гусь* — *гусиный*, *революция* — *революционны́й*, *сестра* — *сестрин*, *солдат* — *солдатский*, *лёгкий* — *лёгенький*, *вязать* — *вяза́нный*, *жарить* — *жаре́нный*, *жёлтый* — *жёлтова́тый*, *болотный* — *болотистый*.
- 2) при помощи приставок: *удалой* — *разудалый*, *добрый* — *предобры́й*, *каспийский* — *прикаспийский*, *народный* — *антинародны́й*, *опасный* — *предпасны́й*, *доказательный* — *бездоказательны́й*,
- 3) при помощи приставки и суффикса одновременно: *избежать* — *неизбежны́й*, *за городом* — *загородны́й*, *под землёй* — *подземны́й*;
- 4) сложением основ без суффикса и с прибавлением суффикса: *русский*, *немецкий* — *русско-немецкий*; *тёмный* и *синий* — *тёмно-синий*; *новый год* — *новогодный*; *пять метров* — *пятиметровый*.
- 5) слиянием слов: *трудно доступный* — *труднодоступны́й*, *вечно зелёный* — *вечнозелёны́й*.
- 6) путем перехода слов из других частей речи: *первый номер* — *первы́й* (лучший) *ученик*; *блестящий на солнце предмет* — *блестящие способности* (выдающиеся).

Числительные

Числительные образуются:

- 1) при помощи суффиксов: *два* — *двадцать*, *один* — *одинадцать*;
- 2) сложением: *три*, *сто* — *триста*, *шесть*, *десять* — *шестьдесят*.

Местоимения

Местоимения образуются от других местоимений:

1. при помощи суффиксов: *кто* — *кто-то́*, *какой* — *какой-ли́бо*, *сколько* — *сколько-нибу́дь*;
2. при помощи приставок: *кто* — *ни́кто*, *какой* — *ко́е-какой*, *сколько* — *не́сколько*.

Глаголы

Глаголы образуются при помощи:

1. приставок: *писать* — *до́писать*, *выполнить* — *недо́выполнить*, *тащить* — *перета́щить*, *брать* — *со́брать*.

2. суффиксов: *зелёный* — *зеленѣть*, *белый* — *белѣть*, *умыть* — *умытьсѣя*.
3. суффиксов и приставок одновременно: *столб* — *зѣстолбитѣ*, *бежать* — *рѣзбежѣтьсѣя*, *двое* — *удвоитѣ*.

Глагольные формы причастий и деепричастий образуются только при помощи суффиксов: *видеть* — *видимый*, *видѣя*.

Наречия

Наречия образуются от существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, глагольных форм, а также от наречий:

1. при помощи приставок: *смерть* — *насмерть*, *ныне* — *отныне*, *вчера* — *позавчера*, *долго* — *недолго*, *как* — *коекак*;
2. при помощи суффиксов: *куда* — *куда-нибудь*, *три* — *трижды*, *ползти* — *ползком*, *блестящий* — *блестяще*, *смелый* — *смело*, *дружеский* — *дружески*, *где* — *где-то*.
3. при помощи приставок и суффиксов одновременно: *далеко* — *издалека*, *новый* — *по-новому*, *мой* — *по-моему*, *первый* — *во-первых*, *впервые*.
4. путем перехода других частей речи в наречия: *лѣжа на диване* — *читать лѣжа*; *стоя у окна* — *отвѣчать стоя*.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Предлоги

Предлоги производные образуются:

1. путем слияния слов: *иметь в виду* — *ввиду плохой погоды*; *в роде*, *числе и надеже* — *вроде меня*; *в следствии по делу* — *вследствие неудач*; *на счет банка* — *поговорить насчет выполнения плана*;
2. путем перехода слов из других частей речи: *послышались впереди* — *впереди отряда*; *идти путѣм-дорогою* — *путѣм перехода слов*; *благодаря отца за подарок* — *благодаря современной науке*; *жили согласно* — *согласно приказу*.

Союзы

Производные союзы образуются:

1. путем слияния слов: *зато, также, тоже, оттого что, потому что*;
2. путем перехода из других частей речи: *Что случилось? — Я не знаю, что случилось.*

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР — это выяснение, от чего и с помощью чего образовано данное слово. При словообразовательном разборе слова устанавливается последовательность присоединения суффиксов и приставок к данному слову в процессе образования слова.

План словообразовательного разбора:

1. Дать толкование лексического значения слова. Например, слово *учительство* имеет собирательное значение — это множество учителей.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным: *учительство — учитель, учить*. Слово *учительство* образовано от слова *учитель*.
3. Выявить ту часть слова, с помощью которой оно образовано: *учительство — учитель*. Оно образовано с помощью суффикса *-ств(о)*.

Различия между разбором слова по составу и словообразовательным разбором слова

Разбор слова по составу	Словообразовательный анализ
<i>учительство</i>	<i>учительство — учитель</i>
<i>водянистый</i>	<i>водянистый — водяной</i>
<i>просматриваться</i>	<i>просматриваться — просматривать</i>
<i>по-осеннему</i>	<i>по-осеннему — осеннему</i>
<i>что-нибудь</i>	<i>что-нибудь — что</i>
<i>пренеприятный</i>	<i>пренеприятный — неприятный</i>
<i>прибрежный</i>	<i>прибрежный — берег (г/ж)</i>
<i>рассмеётся</i>	<i>рассмеётся — смеётся</i>

СЛОВСОЧЕТАНИЕ — одна из низших единиц синтаксиса. Словосочетание представляет собой сочетание двух или нескольких слов (самостоятельных), связанных друг с другом по смыслу и грамматически, например: *родная страна, мирный труд, стоять около школы, очень интересный.*

Вопрос о словосочетаниях в русском синтаксисе имеет большую историю. Ещё М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755 г.) описал связи частей речи на основе синтаксических свойств стержневых слов. Однако и в настоящее время проблема словосочетания не является решенной. Главным дискуссионным вопросом теории словосочетания является следующий: существует ли словосочетание вне предложения, в которое оно входит как «строительный материал» наряду со словоформой, или вычленяется из предложения наряду с другими сочетаниями слов?

В современной синтаксической науке существует два подхода к исследованию словосочетания. Одни ученые (В. Виноградов и др.) рассматривают как словосочетания лишь те слова, которые соединены подчинительной связью; другие называют словосочетаниями все соединения слов, которые образуются в составе предложения и вычленяются из него.

Таким образом, в словосочетании перекрещиваются разные уровни языковой системы: лексика, морфология и синтаксис. Поэтому словосочетание и можно определить как лексико-грамматическое единство-сочетание двух (и более) знаменательных слов, связанных между собой подчинительной связью.

Словосочетание и слово:

Общее:

1. Как и слово, словосочетание входит в речь только в составе предложения, т.е. не является коммуникативной единицей.
2. Как и слово, словосочетание не имеет интонации сообщения.

3. Как и слово, словосочетание выступает как номинативное средство языка, т.е. называет предметы, их признаки, действия и т.д. Это свойство словосочетаний обусловило появление некоторых разновидностей фразеологизмов, сложных слов (*точить лясы, широкий в плечах — широкоплечий, двенадцати лет — двенадцатилетний*).
4. Как и слово, словосочетание имеет систему форм, predeterminedную системой форм главного слова, и начальную форму, которая устанавливается по начальной форме главного слова словосочетания (например: *тихое утро, хорошо учиться, учиться в школе, учиться писать, полный воды, очень полный* и т.п.).

Рассматривая словосочетание как синтаксическую единицу, более важно отметить, чем отличается словосочетание от слова.

Словосочетание отличается от слова более сложной структурой. Оно образуется на основе подчинительной связи между знаменательными словами, включает не менее двух знаменательных слов, одно из них главное (стержневое), другое — зависимое: *знамя полка, боевой дух, добиться победы* и т.д.

Примечание. Не являются словосочетаниями: а) сочетания существительных с предлогами: *к лесу, около леса, мимо леса, вдоль леса* и т.д. б) фразеологизмы: *бить баклуши* (= бездельничать), *точить лясы* (= болтать) и т.д.

По значению словосочетания сближаются со словами, но в отличие от слов они дают развернутое название предметов и явлений действительности, ограничивая при этом их круг указанием на те или иные отличительные свойства. Сравним: *берёзовый лист, осиновый лист, дубовый лист, лист лавра* и т.д. Зависимые слова, называя какие-то свойства листа, уточняют выражаемое понятие, сужают его объем, дают ему более точное название.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому, например: *галстук (какой?) цветной*.

Смысловая связь	Примеры
предмет и его признак	(какой?) <i>голубой экран</i> (какой?) <i>космический корабль</i>
действие и предмет	<i>стремиться</i> (к чему?) <i>к знаниям</i> <i>бороться</i> (за что?) <i>за мир</i>
признак и его степень	(как?) <i>по-весеннему свежий</i> (как?) <i>по-домашнему уютный</i>

Среди словосочетаний выделяются неделимые словосочетания. Они так называются потому, что в предложении выполняют роль одного члена предложения: *несколько минут, трое суток, стакан чая, три берёзки, край неба, отец с сыном* и другие. Собственные наименования — также неделимые словосочетания: *Великая Отечественная война* и др.

Подлежащее и сказуемое не образуют словосочетания, так же, как и однородные члены предложения.

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи между словами. Способами подчинительной связи между словами являются: согласование, управление, при-
мыкание.

Синтаксический разбор словосочетания

План разбора

1. Главное и зависимое слово.
2. Вид словосочетания.
3. Способ синтаксической связи.

Образец разбора

Мокрый снег падал с крыш хлопьями.

Устный разбор

- 1) В словосочетании *мокрый снег* главное слово *снег* выражено именем существительным. *Снег* (какой?) *мокрый* — зависимое слово выражено именем прилагательным. Словосочетание — именное. Способ синтаксической связи — согласование.

- 2) В словосочетании *падал с крыши* главное слово *падал* выражено глаголом. *Падал* (откуда?) *с крыши* — зависимое слово выражено существительным с предлогом *с*. Словосочетание — глагольное. Способ синтаксической связи — управление.
- 3) В словосочетании *падал хлопьями* главное слово *падал* выражено глаголом. *Падал* (как?) *хлопьями*. Зависимое слово выражено существительным. Словосочетание — глагольное. Способ связи — управление.

Письменный разбор

(какой?) $\overbrace{\text{мокрый снег}}^*$
прилаг. сущ.

$\overbrace{\text{падал}}^*$ (откуда?) *с крыши*
гл. сущ. с предл.

$\overbrace{\text{падал}}^*$ (как?) *хлопьями*
глагол. сущ.

СЛОГ — это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха. Слог — это наименьшая единица произнесения слова.

Слоги, состоящие из двух или более звуков, могут оканчиваться либо на гласный, либо на согласный звуки. Слоги, оканчивающиеся на гласные звуки, называются открытыми. Например: *зе-мля, во-да, тра-ва*. Слоги, оканчивающиеся на согласные звуки, называются закрытыми слогами. Например: *пар-та, кос-тюм, крас-ный, жел-теть, гор-дость, чёр-ный*. Слово может состоять из одного слога. Такие слова называются односложными, например: *лес, ты, ель, дом*. В таких словах только один гласный звук. Слова, в которых два или более слогов, называются многосложными, например: *река* (2 слога), *городок* (3 слога), *голубятня* (4 слога), *подосиновик* (5 слогов) и т.д.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — это предложение, состоящее из двух или нескольких грамматических основ, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. *На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий* (В. Жуковский).

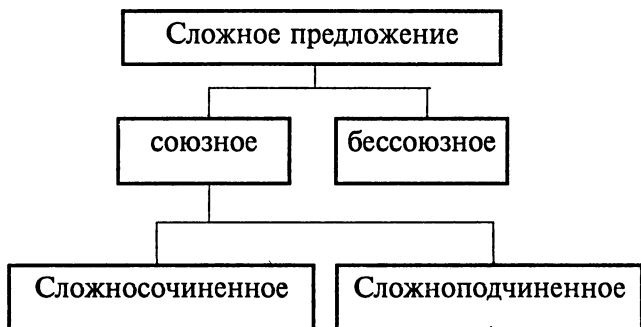
Как и простое, сложное предложение характеризуется интонационно-смысловой законченностью, но выражает более сложное содержание и имеет соответственно более сложную форму (строение): *А за окном было уже позднее утро, солнце растопило смолу на стволах сосен, его сильно пахло в лесном воздухе* (Г. Бакланов) — соединение частей посредством интонации. Они могут соединяться интонацией и союзами — сочинительными: *Тучи сделались как бы тоньше и прозрачней, но всё небо было обложено ими* (М. Горький) и подчинительными: *Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас* (А. Чехов).

Поскольку каждая грамматическая основа, входящая в состав сложного предложения, не обладает интонацией законченности и тесно связана с другой (или другими основами), было бы неправильно называть ее простым предложением. Простое предложение образует в принципе законченное высказывание, а часть сложного предложения в большинстве случаев является лишь фрагментом более общего высказывания (как, например, первая часть вышеприведенного примера).

Сложные предложения, в которых грамматические основы соединяются только при помощи интонации, называются бессоюзными: *Ещё косою острою трава в лугах не кошена, ещё не вся черёмуха к тебе в окошко брошена* (М. Исаковский).

Сложные предложения, в которых грамматические основы соединяются при помощи интонации и союзов, называются союзными: *В первую половину июля ожидают ливневые дожди, а во второй установится хорошая погода.*

Сложные союзные предложения по характеру союзов делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.



Сложносочиненные — это предложения, состоящие из относительно независимых предикативных частей, соединяемых сочинительными союзами (*и, да, но, а, или, либо; то..., то...* и др.)

Сочинительные союзы, выражая грамматические значения, не указывают на зависимый, подчинительный характер одной из частей сложного предложения по отношению к другой. Поэтому эти части могут быть однородными (однофункциональными), подобно однородным членам в простом предложении. Например: *Пол был усыпан мочальной трухой, и на нём виднелись следы сапог* (Федин); *Здесь темно, но я вижу блеск ваших глаз* (Чехов); *Лишь изредка олень пугливый* *Через пустыню пробежит, Или коней табун игривый Молчанье дали возмутит* (Лермонтов).

Сложноподчиненные — предложения, в которых одна часть (придаточная) зависит от другой (главной), распространяет ее и присоединяется к ней подчинительными союзами или союзными словами.

Подчинительная связь в сложном предложении осуществляется специфическими, по сравнению с простым предложением, средствами, а именно: подчинительными союзами (*что, чтобы, как, когда, если, потому что, несмотря на то что, если..., то...* и др.) и союзными словами (относительными местоимениями и местоименными наречиями *который, кто, что, где, куда, откуда, зачем* и другими), выступающими в роли подчинительных средств связи. Подчинительные союзы и союзные слова, находясь в составе одной из частей, указывают на ее подчиненный,

зависимый от другой части характер. Поэтому одна из частей сложноподчиненного предложения, относительно независимая, называется главной частью, а другая, зависимая, — придаточной (сравним в словосочетании главное и зависимое слова). Например: *Надо ехать, если он советует* (Гончаров); *Понадобился проводник, который хорошо знал бы лесные тропы* (Полевой).

Смысловые границы между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями не всегда четки. Так, часто в сложносочиненных предложениях с союзом *и* при перечислении сменяющих друг друга событий последнее мыслится как следствие, результат предыдущего. Например: *Мы сидели в первом ряду, и нам всё было хорошо слышно* (сравним: *Мы сидели в первом ряду, так что нам всё было хорошо слышно*). В свою очередь отдельные подчинительные союзы могут употребляться в сложных предложениях, близких по своему грамматическому значению к сложносочиненным. Например: *Если в первую декаду июля ожидаются ливневые дожди, то во второй установится ясная погода* (сравним: *В первую декаду июля ожидаются ливневые дожди, а во второй установится ясная погода.*) Таким образом, между формой (основные средства связи) и значением сложного предложения могут в ряде случаев наблюдаться противоречия. Обычно в таких случаях сложное предложение квалифицируется по средствам связи, так как именно они выражают наиболее общие значения.

Наконец, есть и сложные предложения со смешанной формой. Например: *Хотя новый график перевозок введён уже давно, до сих пор не все шофёры его освоили.* В этом сложноподчиненном предложении (первая часть подчинена второй) есть не только подчинительный уступительный союз *хотя*, но и сочинительный противительный союз *но*, и отношения, выраженные в этом предложении, соответственно уступительно-противительные. (В таких сложных и спорных случаях нужно справляться в специальных справочниках).

Синтаксический разбор сложного предложения

План разбора

1. Союзное или бессоюзное.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Если союзное, то сложно-сочиненное или сложно-подчиненное. | 2. Если бессоюзное, то указать смысловые отношения между его частями. |
| 3. Части сложного предложения (выделить их грамматические основы). | |
| 4. Если сложносочиненное, то назвать смысловые отношения между частями. | 4. Если сложноподчиненное, то выделить главное и придаточное; выделить средства связи между ними. |
| 5. Средства связи между грамматическими основами. | 5. Вид придаточного. |

Образцы разбора

1) (1) Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об её борта, еле двигалась по тёмному морю, (2) а оно играло всё резвей и резвей (М. Горький).



Это сложное союзное предложение, состоит из двух частей. Первая часть *Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об её борта, еле двигалась по тёмному морю,* вторая — *оно играло всё резвей и резвей*. Грамматическая основа первого предложения *лодка колыхалась, двигалась,* грамматическая основа второго предложения *оно играло*.

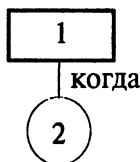
Предложение сложносочиненное; между предложениями отношение противопоставления. Грамматические основы связаны противительным союзом *а*.

Сложносочиненное предложение, состоящее из 2-х частей, с противопоставлением.

2) (1) Ныне в пять часов утра, (2) когда я открыл окно, (1) моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике (Лермонтов).

Это сложное предложение.

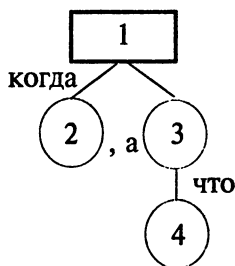
Оно состоит из двух частей. Первое предложение главное, второе — придаточное. Оно присоединяется ко всему



главному предложению с помощью подчинительного союза *когда* и отвечает на вопрос *когда?*

Это сложноподчиненное предложение с временным придаточным.

3) (1) *Но вот однажды, в оттепельный мартовский день,* (2) *когда аэродром за одно утро вдруг потемнел, а* (3) *пористый снег осел так, (4) что самолёты оставляли на нём глубокие борозды, (1) Алексей поднялся на своём истребителе* (Б. Полевой).



Это предложение сложное, состоит оно из четырёх частей. Между первым и вторым предложениями подчинительная связь, первое — главное, второе — придаточное; оно присоединяется к главному с помощью союза *когда*, относится к словосочетанию *в оттепельный мартовский день* и отвечает на вопросы (*день*) *какой?* и *когда?*, второе предложение — придаточное двойного значения — временное и определительное. Третье предложение тоже относится к первому как придаточное временное и определительное. Второе и третье предложения находятся в однородном подчинении, соединены противительным союзом *а*. Между третьим и четвертым предложениями — подчинительная связь. Третье по отношению к четвертому главное, четвер-

тое — придаточное; оно связано с ним союзом *что* и относится к указательному слову *так*, отвечает на вопрос *в какой мере?* Четвертое предложение — придаточное меры и степени.

Это сложноподчиненное предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.

4) (1) С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу:
(2) матушка встречается меня с видом глубокого огорчения
(Пушкин).

□ 1 □ : □ 2 □

Это предложение сложное, так как в нем есть две грамматические основы: *я выпрыгнул и вижу, матушка встречается*. Между ними бессоюзная связь. Это бессоюзное сложное предложение со значением пояснения. Можно поставить вопрос *что именно вижу?*

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

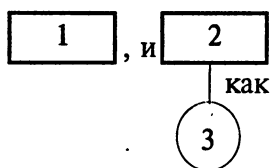
В русском языке, особенно в языке художественной литературы, широко распространены сложные предложения комбинированных типов:

- 1) сочинение и подчинение,
- 2) сочинение и бессоюзная связь;
- 3) подчинение и бессоюзная связь,
- 4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Отношения между отдельными частями в таких конструкциях в большинстве случаев не представляют собой чего-либо принципиально нового по сравнению с типами сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Однако для правильного понимания смысла таких многочленных комбинированных сложных предложений важно уметь устанавливать соотношение между входящими в их состав частями.

1. Сочинение и подчинение, например: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге* (Лермонтов) — сложное

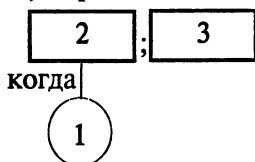
предложение с различными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, соединенных сочинительным союзом *и*; первая часть по своему строению — простое предложение; вторая часть — сложноподчиненное предложение с придаточным предложением сравнительным (с союзом *как*), стоящим после главного предложения. Схема этого предложения:



2. Сочинение и бессоюзная связь, например: *Уже давно село солнце, но ещё лес не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье* (И. Бунин) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью; состоит из двух частей, соединенных бессоюзной пояснительной связью; первая часть — сложносочиненное предложение с противительным союзом *но*, вторая часть — бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух простых предложений. Схема этого предложения:

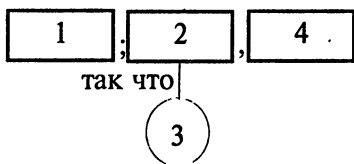


3. Подчинение и бессоюзная связь, например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою* (А. Чехов) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из двух частей, соединенных бессоюзной связью; первая часть — сложноподчинен-



ное предложение с придаточным времени (с союзом *когда*); вторая часть — простое предложение. Схема этого предложения.

4. Сочинение, подчинение и бессоюзная часть, например: *В саду росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками, качелями, видны были все вороньи гнёзда, похожие на большие шапки* (А. Чехов) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из трех частей; первая часть — простое предложение; вторая часть — сложноподчиненное предложение с придаточным следствия (с союзом *так что*); третья часть — простое предложение. Схема этого предложения:



В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы, например: *Костёр горел ярко, и чем ближе я подъезжал к нему, тем всё резче отделялось пламя от нависшего над ним мрака* (И. Бунин) — сложное предложение; рядом стоят сочинительный союз *и* и подчинительный *чем* (*тем*). Между ними запятая не ставится, так как часть, присоединяемую союзом *чем*, нельзя перенести в другое место.

План синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Количество грамматических основ.
2. Указать, что это предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной, подчинительной), бессоюзной.
3. Назвать, из скольких частей состоит предложение, указать, как связаны между собой части.
4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложение.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ —

это сложное предложение, в котором одна грамматическая основа по смыслу подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом: *В пакете, который доставил офицер связи, был приказ корпусу срочно выступить* (Г. Бакланов); *В гражданскую войну он был ранен шрапнелью, когда в пешем бою вёл полк в атаку* (Г. Бакланов).

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или более частей. Например, сложноподчиненное предложение *Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам хотелось* (К. Паустовский) состоит из четырех предикативных частей.

В сложноподчиненном предложении одна часть является главной, а другая — придаточной (т.е. зависящей от главной и поясняющей ее). Следует оговориться, что главная часть не всегда содержит основную информацию: *Полагаю, что ситуация вскоре изменится к лучшему*. Главная часть *полагаю* грамматически подчиняет себе изъяснительное придаточное, которое тем не менее содержит то, ради чего высказывается все предложение.

Важным элементом строения сложноподчиненных предложений, во многих случаях прямо связанным с их значением, является место придаточной части по отношению к главной.

В одних предложениях придаточная часть всегда стоит после слова, к которому она относится, или после всей главной части. Например: *Работа, которой я отдавал все силы, казалось, была идеально налажена, люди, которыми я руководил, любили меня* (Тендряков); *Пишу я здесь гораздо меньше, что и следовало ожидать* (Чехов) Во всех этих случаях поставить придаточную часть перед распространяемым словом в главной или перед всей главной частью нельзя.

В других сложноподчиненных предложениях придаточная часть может стоять как после распространяемого слова, так и перед ним, как после главной части, так и перед ней. Например: *Я знаю, что он плохой человек; Что понарилось Славке в ней — трудно сказать* (Мамин-Сибиряк).

Основным средством связи придаточной части с главной являются подчинительные союзы (*что, чтобы, как, будто, когда, если, так как, так что, по мере того как* и другие), находясь в придаточной части, они не являются ее членами, а служат только для связи придаточной части с главной. Служебный характер союзов проявляется и в том, что они не могут быть выделены при помощи логического ударения, а односложные союзы сливаются в произношении с идущим за ним словом. Например, *брат решил, что придёт завтра*.

Одни из подчинительных союзов точно и однозначно указывают своим лексическим значением на те отношения, которые ими выражаются. Например: *Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее* (Павленко) (союз *ибо* указывает только на причинные отношения); *Я был бы в отчаянье, если бы Вы на то не согласились* (Пушкин) (союз *если бы* указывает только на условные отношения). Сюда относятся также причинные союзы *так как, потому что, оттого что* и другие, условные *раз, коли* и др., временные *пока, после того как* и др., уступительные *хотя, несмотря на то что*, союз следствия *так что* и др.

Другие подчинительные союзы не указывают однозначно на определенный вид отношений между главной частью и придаточной. Они могут употребляться в различных по значению сложноподчиненных предложениях.

Сравним:

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Я не знал, 2. Я не пришёл не потому, 3. Я приду при условии, 4. Я так просил его, | | что он вернулся. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|

В первом случае выражаются объектные, во втором — причинные, в третьем — условные отношения, в четвертом — отношения степени и следствия.

Очевидно, что если союз сам по себе не обозначает определенных отношений, то особенно важным в организации связи частей сложноподчиненного предложения становятся другие элементы строения, особенно главной части: слово, к которому относится придаточная часть, наличие специальных слов и др. Так, в приведенных выше примерах наличие в главной части соотносительного слова *потому* ясно указывает на причинное значение придаточной, а наличие соотносительных слов *при условии* — на условное и т.д.

Союзы *что, чтобы, как* служат базой для образования сложных союзов, например: *потому что, так что* и др., *для того чтобы, с тем чтобы* и др.; *так как, между тем как, после того как* и др. При этом основным носителем значения становится первая часть сложного союза.

В главной части в качестве членов предложения (соотносительных слов) могут быть использованы указательные местоимения и местоименные наречия: *тот, такой, там, туда, оттуда, тогда, так, настолько, столько, потому, оттого* и др. Находясь в главной части, указательные слова формально завершают ее, занимают место необходимого по смыслу члена, но в то же время, не являясь полнозначными словами, не выражают самого смысла, а лишь сигнализируют о том, что этот смысл выражен в идущей далее придаточной части. Например: *Но я делал то, что считал необходимым* (Горький); *Она столько рассказывала им (врачам) о своих недомоганиях, что её немедленно клали в больницу и начинали делать различные исследования* (Панова) и т.п.

В роли соотносительных слов могут выступать и другие местоимения и местоименные наречия: указательные (*этот*), определительные (*все, всё, каждый, всякий, везде, всюду, всегда* и др.), отрицательные (*никто, ничто, нигде* и др.); неопределенные (*кто-то, что-то, где-то* и др.).

Сложноподчиненные предложения делятся на разные типы в зависимости от того, какую роль играет придаточная

часть. **Придаточные изъяснительные** раскрывают смысл одного слова или словосочетания в главной части и как бы служат развернутыми дополнениями. **Придаточные определительные** по функции схожи с определениями и называют признак понятия, названного в главной части. Эти типы придаточных тесно связаны с главной частью, которая без придаточных определительных и изъяснительных не выражает нужного смысла.

Придаточные со значением внешних обстоятельств (**места, времени, условия, цели, сравнения, причины, уступки, следствия, образа действия, меры и степени**) распространяют всю главную часть (реже — состав одного из ее сказуемых или обособленный оборот в составе главной части) и в большинстве своем прикрепляются специальными для каждого типа союзами. Исключение составляют только придаточные места, связь которых с главной частью осуществляется с помощью соотносительных и союзных слов (местоименных наречий). Однако и в этом случае союзное слово относится не к отдельному слову в главной части, образуя с ним словосочетание, а обычно ко всей главной части или к составу ее сказуемого. Например: *Казалось бы, совсем не место веселью там, где снаряды роют землю* (Овечкин) (придаточная часть места); *Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелёв остановил её* (Симонов) (придаточная часть времени); *До чего же речная вода хороша, если пить её в полдень большими глотками из каски* (Сурков) (придаточная часть условия); *Я разбудил Пашку, чтобы он не свалился с дров* (Чехов) (придаточная часть цели); *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды* (Ю. Казаков) (придаточная часть сравнения); *Отказаться от встреч с Инокковым Клим не мог, потому что этот малопрятный парень много знал и мог толково рассказать* (Горький) (придаточная часть причины); *Долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала путного от своей лихорадочной деятельности* (Тургенев) (придаточная часть уступки).

Многие из указанных придаточных присоединяются ко всему главному составными союзами (*потому что, от-*

того что, с тех пор как, для того чтобы и другими). В этом случае запятая ставится один раз: или перед указательным словом, или после него — перед простым союзом, если ударение падает на указательное слово, выделяя его. Например: *Пишу открытку, потому что нет бумаги* (Чехов) и *Пишу открытку только потому, что нет бумаги*.

В устной речи сложноподчиненное предложение произносится с единой интонацией. Между главным и придаточным делается пауза.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчиненные предложения, состоящие из главной и придаточной части, являются наиболее типичными для сложноподчиненного предложения, наиболее распространенными как в письменной, так и в устной разновидности литературного языка.

Однако в русском языке, особенно в стилях письменной речи и в языке художественной литературы, часто встречаются и более сложные по своей форме предложения, состоящие из нескольких частей. Такие предложения принято называть многочленными. Большинство многочленных предложений (сложноподчиненных) по сравнению с двучленными не представляют принципиально отличных конструкций. Части в них связываются по тем же формальным правилам, что и в двучленных, и имеют те же значения. Тем не менее и у многочленных предложений есть некоторые особенности формального и стилистического характера, например стечение союзов (когда два союза находятся рядом), пропуск союза во второй из однородных частей и др.

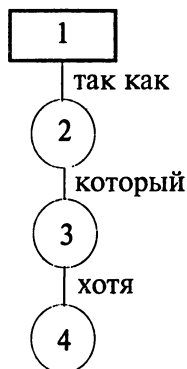
На основании того, к чему относятся придаточные части и как они соотносятся друг с другом, выделяется четыре типа многочленных предложений, четыре типа подчинений: последовательное, однородное, неоднородное, комбинированное.

1. Последовательное подчинение придаточных — это такое подчинение, при котором первое придаточное под-

чиняется главному, а остальные — последовательно друг другу. При этом придаточное предложение, к которому относится другое придаточное, становится главным по отношению к нему, например:

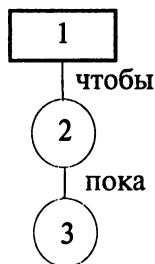
(1) *Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы*, (2) *так как боялись отца*, (3) *который, со своей стороны, был тоже несколько смущён*, (4) *хотя старался этого не показать* (Н. Гоголь).

Первое придаточное (причинное, присоединяемое союзом *так как*) будет придаточным I степени, определительное придаточное с союзным словом *который* — II степени, а уступительное придаточное с союзом *хотя* — придаточное III степени



Скажи ему, чтобы держался до тех пор, пока не дам приказа отступить... (Фадеев).

Если при последовательном подчинении рядом окажутся два союза *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др., то запятая между союзами ставится. Запятая не ставится в том случае, если далее идет вторая часть союза — *то* или *так*: Например: 1) *Она сказала ему, что, если он болен, надо лечиться* (Л. Толстой); 2) *Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.*

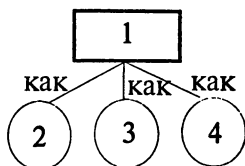


2. Однородное подчинение придаточных — это такое их подчинение, при котором они относятся к одному и тому же слову в главном предложении и отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по значению (соподчиненными), например:

(1) *Видел Егорушка*, (2) *как мало-помалу темнело небо*, (3) *как опускалась на землю мгла*, (4) *как засветились одна за другой звёздочки* (А. Чехов).

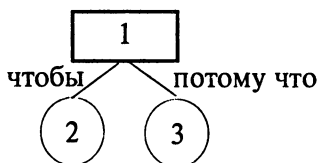
Однородные придаточные, как и однородные члены, могут соединяться между собой без союзов и при помощи

сочинительных союзов *и*, *реже а*, *но*.
 Например: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным* (Шолохов); *Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты* (Солоухин); *А Любка обняла Улю, с которой она подружилась с того совещания у Туркенича, но с которой ещё не успела поздороваться, и поцеловала её как сестру* (Фадеев).



3. Неоднородное подчинение придаточных — это такое их подчинение, при котором они относятся к одному и тому же главному предложению, но отвечают на разные вопросы, например:

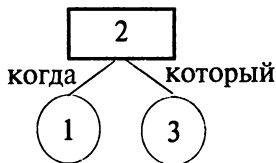
(1) *Я должен был нанять быков,* (2) *чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору,* (3) *потому что была уже осень и гололедица* (Лермонтов).



Придаточное цели и придаточное причины относятся к одному главному предложению

(1) *Когда бричка была уже на конце деревни,* (2) *Чичиков подозвал к себе первого мужика,* (3) *который, поднявши где-то на дороге толстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу* (Н. Гоголь).

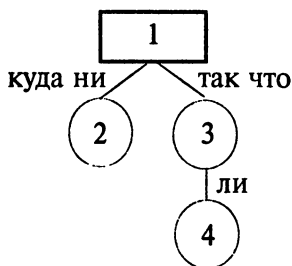
Своеобразие этого типа предложений состоит в том, что одно придаточное (временное, с союзом *когда*) относится ко всему главному, а другое (определяющее, с союзным словом *который*) относится к одному слову из этой главной части.



4. Комбинированное подчинение придаточных — это такое их подчинение, при котором одни придаточные последовательно подчиняются друг другу, другие — однородно или неоднородно, например:

(1) *В воздухе*, (2) *куда ни взглянешь*, (1) *кружатся целые облака снежинок*, (3) *так что не разберёшь*, (4) *идёт ли снег с неба или с земли* (Чехов).

Придаточное уступительное (с союзным словом *как* и частицей *ни*) относится ко всему главному, к которому относятся и соединенные по типу последовательного подчинения придаточные следствия (с союзом *так что*) и изъяснительное (с частицей *ли*).



СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — это сложное предложение, в котором грамматические основы равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами: *Мы запомним суровую осень, скрежет танков и отблеск штыков, и в сердцах будут жить двадцать восемь самых храбрых твоих сынов* (М. Лисянский). Для этого используются разные типы сочинительных союзов: соединительные (*и, да (= и), ни... ни, тоже, также*), разделительные (*то...то, не то... не то, или, либо*), противительные (*а, но, да (= но), однако, зато, но зато*).

В организации сложносочиненных предложений и выражении их грамматических значений могут принимать участие и другие слова (*потому, поэтому, следовательно, значит, всё равно, тем не менее, только, в конце концов* и др.) Например: *В этот день мне нездоровилось немного, и поэтому я не стал дожидаться ужина и лёг спать* (Арсеньев); *Море было спокойное, и всё же входило в него было почему-то страшно* (Антонов). В обоих этих предложениях части соединяются союзом *и*, однако в первом из них местоименное слово *потому* выражает значение следствия, а во втором частица *всё же* — уступительно-противительная (сравним: *Море было спокойное, но входило в него было страшно*).

Сложносочиненное предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами:

Сложносочиненные предложения	Простые предложения с однородными членами
<p><i>Свистящим шёпотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей (Б. Полевой).</i> [___ ___], и [___ ___]</p>	<p><i>И вдруг ещё один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и, оставляя за собой большой пышный хвост, пронёсся прямо к поляне (Б. Полевой).</i> [___ ___ и ___]</p>
<p><i>Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновенье серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи (Чехов).</i> [___ ___], или [___ ___], или [___ ___], и [___ ___, ___, ___].</p>	<p><i>Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя биение пульса в венах (Б. Полевой).</i> [___ или ___ и ___]</p>

Итак, смысловая связь частей сложносочиненного предложения различна. Они могут обозначать:

- различные явления, происходящие одновременно: *И далеко на поле шёл бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближавшихся ночью (Г. Бакланов).* В таких предложениях изменение последовательности частей предложения не меняет смысла;
- явления, происходящие последовательно: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали (Пушкин).* В этом случае перестановка частей невозможна.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРОТИВИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

В сложносочиненных предложениях с противительными союзами (*а, но, да, зато, однако* и др.) выражаются сопоставительные и противительные отношения, то есть указывается на противопоставление событий, на различие их или несоответствие. Все такие предложения, независимо от того, однородны их части или неоднородны, могут быть только двучленными.

По особенностям строения и по основным грамматическим значениям все сложносочиненные предложения с противительными союзами делятся на 2 группы: а) сопоставительные и б) противительные предложения.

а) В сопоставительных предложениях (с союзом *а* и др.) сопоставляются различные в каком-либо отношении явления, причем эти явления при всем своем несходстве не отменяют друг друга, а как бы сочетаются.

Самыми распространенными среди таких предложений являются предложения с наиболее широким по своему значению и стилистически нейтральным союзом *а*. Например: *Низ башни был каменный, а верх деревянный...* (Чехов); *Наш брат бьётся как рыба об лёд из-за куска хлеба, а им всё достаётся даром* (Тургенев).

Союз *же*, связанный по своему происхождению с усилительной частицей *же*, сохраняет ее выделительно-усилительное значение; он стоит не между частями, а после первого слова второй части, выделяя его. Например: *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину* (Куприн); *Из нашей батареи Солёный пойдёт на барже, мы же со строевой частью* (Чехов).

б) В противительных предложениях (с союзами *но, да, однако, зато* и др.) выражаются различные виды противительных отношений. Они основываются на противоречивости событий, о которых говорится в частях. Наиболее употребительным и стилистически нейтральным является союз *но*. Союз *да* имеет разговорный

характер, а союз *однако* — книжный. Например: *Пошла бы и она в лес, но детей не с кем оставить* (Абрамов); *Серёже ещё многое хотелось узнать, но он не решился спросить* (Павленко); *Я у него двор хотел поджечь, да он меня поймал, Наум-то* (Тургенев). Во всех этих случаях действие второй части мешает совершению действия первой.

Я бы мог показать вам Москву, только сегодня я занят (значение ограничения — препятствия); *Ржавеют в арсеналах пушки, зато сверкают кивера* (Симонов).

С помощью союза *однако* передается оговорка к ранее сказанному: *Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать...* (Сергеев-Ценский).

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

В сложносочиненных предложениях с разделительными союзами (*или (иль), либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*) выражаются разделительные отношения — отношения взаимоисключения или чередования. Эти предложения могут быть как двучленными, так и многочленными; все они однородного состава.

1) отношения взаимоисключения выражаются с помощью союзов *или (иль), либо*, которые могут быть одиночными или повторяющимися; они указывают, что содержание первой части исключает возможность содержания второй и последующих частей, и наоборот. Союз *или* является стилистически нейтральным, разговорный вариант этого союза — *иль* — имеет оттенок устарелости, разговорным является и союз *либо*. Например: *Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда* (Чехов); *Иль чума меня подцепит, Иль мороз окостенит, Иль мне в лоб шлагбаум влепит Непроворный инвалид* (Пушкин); *Уж ты помяни моё слово, что эта гроза даром не пройдёт. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит* (А. Островский).

В предложениях с нейтральным повторяющимся союзом *не то... не то* отношения взаимоисключения ослож-

няются указанием на трудность выделения из двух или из ряда явлений одного, вследствие неопределенности впечатлений от каждого из них. Например: *Не то кому подали лошадь, не то кто новый приехал* (Данилевский).

Те же отношения выражаются повторяющимся союзом *то ли... то ли*, имеющим оттенок разговорного стиля, например: *То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука* (Сурков).

2) В предложениях чередования (с повторяющимся союзом *то... то*) говорится о том, что события, о которых сообщается в частях, чередуются. Например: *То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит* (Некрасов).

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

В сложносочиненных предложениях с соединительными союзами (*и, да, ни...ни, тоже, также*) выражаются соединительные отношения. Они могут иметь оттенки перечисления, распространения, результативности и др.

По особенностям строения и грамматическим значениям сложносочиненные предложения с соединительными союзами делятся на две большие группы:

- 1) однородного состава
- 2) неоднородного состава.

В сложносочиненных предложениях первой группы части соединяются союзами *и, да, ни... ни* и в них перечисляются однородные события, происходящие одновременно или следующие друг за другом. Такие предложения могут быть как двучленными, так и многочленными (с повторяющимися союзами). Однородность их частей обычно определяется наличием в их составе общего члена или придаточной части, или одинаковым соотношением частей с предыдущим контекстом, или, наконец, одинаковым отношением говорящего к перечисленным событиям.

Наиболее распространенными являются стилистически нейтральные конструкции с союзом *и*. Например: *Вдали темно и рощи строги* (Бунин). (Сложное предложение двучленное, общий член *вдали* ясно показывает, что перечис-

ляются однородные факты); *Легко на сердце от песни весёлой. Она скучать не даёт никогда. И любят песню деревни и сёла, И любят песню большие города* (Лебедев-Кумач). (В частях сложного последнего предложения (сложносочиненного) перечисляются однородные факты, равно зависимые от содержания предыдущих предложений).

Значительно реже в предложениях однородного состава в литературном языке употребляется союз *да*, имеющий стилистический разговорно-бытовой или фольклорный оттенок. Например: *На столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки* (Гончаров).

Реже, чем с союзом *и*, встречаются и сложносочиненные предложения с повторяющимся усилительным союзом *ни...ни*; этот союз используется для соединения отрицательных предложений, следовательно, в них всегда имеется добавочное усилительно-отрицательное значение. Например: *Я не могу расти в покое: ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет...* (Крылов).

В сложносочиненных предложениях второй группы, неоднородного состава, части присоединяются союзами *и*, *да*, *также*, *тоже* и выражают соединительно-распространительные, соединительно-результативные и другие отношения. Такие предложения могут быть только двучленными.

В соединительно-распространительных предложениях (с союзами *и*, *да*) вторая часть распространяет первую, поэтому во второй части обычно бывают местоимения, указывающие на какой-то предмет, лицо, признак и т.д., о которых говорится в первой части, или на все ее содержание. Например: *Михаил Львович каждый год сажает леса, и ему прислали бронзовую медаль и диплом* (Чехов); *Ввели новые графики, и это значительно повысило производительность труда* (из газет). В ряде случаев наряду с местоимениями и вместо них во второй части может повторяться одно из слов первой или его синоним. Например: *Ввели новые графики, и это нововведение значительно повысило производительность труда*.

В соединительно-результативных предложениях (с союзом *и*) вторая часть выражает результат (или его следствие, или вывод), который обусловлен содержанием первой части. Во второй части могут употребляться местоименные наречия *поэтому*, *потому* и вводные слова *следовательно*, *значит*. Например: *Потёмки всё более сгущались, и предметы теряли свои контуры* (Чехов); *Была среда, день постный, и потому бабушке подали постный борщ и леца с кашей* (Чехов); *Он теперь не жених тебе, вы люди посторонние, и, следовательно, вам в одном доме жить нельзя* (А. Островский).

Части простых предложений, соединяемые союзом *и*, могут выражать и условно-следственные отношения между частями. Например: *Сумейте создать соответствующие условия, и вы удлините жизнь растений* (в первой части сказуемое имеет форму повелительного наклонения со значением условия, а вторая часть имеет значение следствия.)

В предложениях с союзами *также*, *тоже* между действиями и признаками лиц и предметов, о которых говорится в первой и во второй частях, устанавливается тождество или сходство. В отличие от других соединительных союзов, союзы *тоже* и *также* находятся не между соединяемыми предложениями, а внутри второго предложения, обычно перед его сказуемым. Например: *Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе* (Арсеньев); *Станный старичок говорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня* (Тургенев).

Своеобразную разновидность сложносочиненных предложений с соединительными отношениями представляют предложения с двойным союзом *не только... но и*. Например: *Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа покраснели, заметив этот взгляд* (Л. Толстой). Союз *не только... но и*, соединяя два явления, указывает, что при их сопоставлении говорящий считает второе явление более важным.

СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение.

Повествование — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей. Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Экспозиция — вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем.

Завязка — начало, исходный пункт каких-нибудь действий, событий в литературном произведении, которые имеют продолжение.

Развитие действия — раскрытие дальнейших событий в тексте после завязки действия.

Кульминация — высший напряженный момент в литературном произведении (кульминационный момент).

Развязка — заключительная часть литературного драматического или иного произведения.

Пример повествования: *Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешикет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Под мышками он нёс какой-то узел и,*

повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке (М. Лермонтов).

Описание — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля. Описание может либо начинаться с общего признака, либо заканчиваться им.

Примеры.

I. Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытые беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно и казалось все величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью (И. Бунин).

II. В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселение которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в

каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!». Человек поглубже, посимпатичнее, долго глядявываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой (И. Гончаров).

III. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольскою шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла ей недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжении нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено после женитьбы: «Душенька, нужно будет завтра похлопотать, чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель». Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из тёмной бронзы, с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуга (Н. Гоголь).

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану: тезис, аргументы, доказывающие его; вывод.

Аргумент — довод, доказательство (*веский аргумент*).

Вывод — умозаключение, то, что выведено, доказано (*важный*).

Тезис — положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. (*Тезисы доклада, развёрнутые тезисы*).

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей.

Примеры.

I. Являются ли родственными словами победа и убедить?

Слова победа и убедить являются родственными. В обоих словах корень один и тот же — бед-, тот же, что и в слове беда, которое в древнерусском языке, кроме современного значения, имело, между прочим, также и значение «принуж-

дение» (см.: Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка, т. 1, с. 214).

Существительное *победа* представляет собой заимствованное из старославянского языка безаффиксное производное от глагола *побѣдити* «преодолеть, разорить, потребовать», образованного с помощью приставки *по-* от *бѣдити* «убеждать», в свою очередь являющегося производным от существительного *бѣда* (в значении *принуждение*).

Глагол *убедить* образован с помощью приставки *у-* от указанного выше глагола *бѣдити*.

Таким образом, настоящая победа всегда связана с убеждением (Н.М. Шанский).

II. Странная это вещь — книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание — и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом-то деле, хоть книга и есть, но её ещё нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.

Да, странная это вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и... всё? А разве что-то в вас не переменялось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся (Н. Морозов).

III. — Вам хочется знать какие-нибудь подробности насчёт кого-нибудь приехавших на воды, и я уже отгадываю, о ком вы это заботитесь, потому что об вас там уже спрашивали.

— Доктор! Решительно нам нельзя разговаривать: мы читаем в душе друг у друга.

— Теперь другая...

— Другая идея вот: мне хотелось вас заставить рассказать что-нибудь; во-первых, потому, что слушать менее утомительно; во-вторых, нельзя проговориться; в-третьих, можно узнать чужую тайну; в-четвертых, потому, что такие умные люди, как вы, лучше любят слушателей, чем рассказчиков. Теперь к делу: что вам сказала княгиня Лиговская обо мне?

— Вы очень уверены, что это княгиня, а не княжна?

— Совершенно убеждён.

— Почему?

— Потому что княжна спрашивала о Грушницком (М. Лермонтов).

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ — это непродуктивный разряд слов, обозначающих совокупность однородных единиц — живых существ (*студенчество, профессура, детвора, зверьё, мошकारа*) или предметов (*бельё, тряпьё, ветошь*) как неделимое целое. По своей семантике собирательные существительные делятся на три группы:

- 1) слова, обозначающие совокупность лиц, — *человечество, пехота, молодёжь, гвардия*;
- 2) слова, называющие совокупность предметов животного и растительного мира — *вороньё, мошकारа, листва, ивняк*;
- 3) слова, называющие совокупность предметов, отходов, изделий — *бельё, мебель, обувь, рвань, ветошь*.

Значение собирательных существительных является лексико-грамматическим и проявляется в том, что они имеют форму только одного — единственного — числа и не способны сочетаться с количественными числительными.

По своему строению собирательные существительные бывают двух видов. У одних собирательное значение выражено только лексически — основой (*знать* — «знатные люди», *мебель, посуда, обувь, ветошь*). У других оно поддерживается особыми суффиксами собирательного значения: *-ат* (*пролетариат*), *-от(а)* (*пехота*), *-итет* (*генералитет*), *-еств(о)* (*студенчество*), *-ур(а)* (*агентура*), *-й'(е)* (*тряпьё*),

-н(я) (*родня*), -ёжь (*молодёжь*), -ий'(а) (*гвардия*), -в(а) (*листа*), -ар(а) (*мошкара*), -вор(а) (*детвора*) и некоторые др.

От собирательных существительных следует отличать слова *стая, стадо, куча, табун, класс* (в школе), *хор, оркестр, коллектив, полк, группа* и подобные, поскольку они обозначают либо какую-то часть от общего (*группа студентов, стадо овец, стая птиц*), либо сочетаются только с одним или несколькими словами (*табун лошадей, труппа актеров*). В названиях войсковых подразделений (*полк, взвод, дивизия, отряд*) подобные слова обозначают строго определенную количественную единицу. Часть подобных существительных обозначает совокупность разнородных, а не однородных предметов (*куча, толпа, класс*).

Отличаются указанные слова от собирательных и по грамматическим признакам. Все они свободно определяются количественными числительными и употребляются не только в единственном, но и во множественном числе (*два полка - полки, три хора — хоры, два экипажа — экипажи* и др.). С собирательными существительными их сближает отсутствие категории одушевленности для слов, которые лексически обозначают совокупность лиц или животных (*Сравним: отметить коллектив строителей (коллективы строителей), поздравить экипаж (экипажи кораблей), направить отряд (отряды студентов)*).

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Собирательные числительные семантически тесно связаны с количественными числительными, обозначают количество предметов в их совокупности. Среди собирательных числительных наиболее употребительны *двое, трое, четверо, пятеро*, реже *шестеро, семеро, десятеро*, а также условно относимые к собирательным числительным местоименные слова *оба, обе*. *Восьмеро* и *девятеро* встречаются сравнительно редко, а *одинадцатеро, двенадцатеро* и т.д. вообще неупотребительны.

По сравнению с количественными числительными у собирательных числительных сочетаемость с другими словами ограничена.

1. Собираемые числительные сочетаются с существительными мужского и общего рода со значением лица: *двое мужчин, трое парней, четверо мальчиков, двое сирот*. Однако в официальной речи предпочтительны количественные числительные: *три инженера*.

Собираемые числительные сочетаются с существительными *дети, лицо* (в значении «человек»), *ребята: двое детей, трое незнакомых лиц, двое ребят*.

2. Собираемые числительные употребляются в сочетании с существительными, выступающими только во множественном числе, например: *двое ворот, трое ножиц, четверо суток* и т.п. Когда речь идет о двух, трех или четырех предметах, то выступает только собираемое числительное. Когда же предметов больше четырех, наблюдаются варианты: *пятеро щипцов и пять щипцов, шестеро суток и шесть суток* и т.п. (чаще встречается второй вариант).

Поскольку нет составных собираемых числительных, постольку такие сочетания, как «*восемьдесят двое суток*», «*тридцать четверо яслей*», «*пятьсот сорок трое сопок*» не соответствуют нормам литературной речи и неупотребительны. Для того чтобы передать содержание этих сочетаний, прибегают к синонимическим заменам слов, например: *Осада города продолжалась восемьдесят два дня* (вместо *суток*), к таким оборотам, как *в течение, в количестве* (*в течение восьмидесяти суток, проданы санки в количестве пятисот сорока трёх*), или, если позволяет контекст, прибавляют слово *штука* (...*продано пятьсот сорок три штуки санок*).

3. Собираемые числительные используются в сочетании с личными местоимениями в косвенном падеже: *Нас было двое: брат и я (П.) Их было трое*; а также при субстантивации числительного: *вошли трое* (переход в разряд существв.).

В разговорной речи собираемые числительные сочетаются с названиями детенышей животных (*трое волчат*) и с названиями парных предметов (*двое рукавиц*, т.е. *две пары рукавиц*).

С именами существительными женского рода сочетаются только числительные *обе: обе подруги*.

Склонение числительных *двое, трое, четверо*

И.п.	<i>двое</i>	<i>трое</i>	<i>четверо</i>
Р.п.	<i>двоих</i>	<i>троих</i>	<i>четверых</i>
Д.п.	<i>двоим</i>	<i>троим</i>	<i>четверым</i>
В.п.	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>
Т.п.	<i>двоими</i>	<i>троими</i>	<i>четверыми</i>
П.п.	<i>о двоих</i>	<i>о троих</i>	<i>о четверых</i>

1

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе: *с четверыми медведжатами.*

Склонение числительного *оба, обе*

Падежи	Мужской и средний род	Женский род
И.п.	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Р.п.	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Д.п.	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
В.п.	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>
Т.п.	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
П.п.	<i>об обоих</i>	<i>об обеих</i>

СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Собственные имена существительные — это названия отдельных лиц, единичных предметов. Именами собственными являются названия отдельных лиц, животных, явлений, событий и единичных в своем роде предметов, а также сортов и марок изделий. Среди них выделяются:

1. имена, отчества и фамилии людей: *Александр Сергеевич Пушкин, Анна, Виктор, Черных, Глинка, Андреева;*
2. клички животных: *Пуриш, Каштанка, Джульбарс, Пенел, Гулнотка;*
3. географические наименования (названия государств, городов, деревень, океанов, морей, островов, рек, местностей и т.д.): *США, Италия, Филиппины; Москва,*

Рязань; село Горки, деревня Вишняково; Каспийское море, Волга, Сахалин, Байкал, залив Карабугаз, Поволжье, Смоленщина.

4. названия общественно-политических и исторических событий, периодов (*Февраль, Ренессанс*), названия агентств, издательств, газет, журналов, литературных произведений и т.п.: *«Новости», «Наука и жизнь», «Юность», «Вокруг света», «Анна Каренина», «Война и мир»* и др.
5. разновидности сортов и марок: *крупка «Артек», конфеты «Птичье молоко», легковой автомобиль «Жигули», картофель «Эпикур»* и др.

Последний разряд слов занимает среди собственных имен особое место, поскольку входящие в него наименования служат обозначениями не единичных предметов, а целых групп.

Собственные и нарицательные существительные различаются не только по значению. Им присущи также морфологические и орфографические особенности. Морфологическое отличие собственных и нарицательных существительных связано с разным характером проявления категории числа. Собственные имена, как правило, употребляются в форме одного числа — единственного или множественного.

Орфографическое отличие имен собственных от нарицательных проявляется в том, что они пишутся, как правило, с прописной буквы. Наричательные и собственные существительные не представляют собой замкнутых разрядов слов, они постоянно взаимодействуют между собой. Наричательные становятся собственными, если они используются как названия такого единичного предмета или явления, которое нужно выделить среди ему подобных. В этом случае имя нарицательное приобретает все морфологические признаки, свойственные именам собственным.

Собственные существительные также становятся нарицательными, если они употребляются для обобщенных названий предметов или явлений. Так, имя собственное *Терпсихора* (муза танца, одна из девяти муз древнегреческой мифологии) употреблено в журнальном очерке о хореогра-

фическом училище как название начинающих учениц, делающих первые шаги в балете: *«Посмотрим, — тихонечко говорила Тамара Мартыновна, — посмотрим, какие тут у нас терпсихоры... Боже мой, шеи короткие, подъём недостаточный, плечи широкие!»* Между тем терпсихоры продолжали свой нестройный хоровод под акцентированный счёт Валентины Тимофеевны («Юность»).

Сравните также: *палех, болонья, боржоми, хохлома*. Часто становятся нарицательными имена литературных героев, если они употребляются для характеристики типичных черт, свойственных не одному человеку, а целой группе людей: *обломовы* — обленившиеся, безвольные люди, лишенные общественных интересов, *маниловы* — прекраснодушные мечтатели, *держиморды* — люди с грубыми наклонностями.

Нарицательные имена существительные — это общие названия для всех однородных предметов и явлений: лиц (*мать, слесарь, дитя*), животных и птиц (*слон, соловей, сорока, медведь*), различных явлений природы (*заморозки, гром, дождь*), общественной жизни (*выборы, революция, митинг*), отвлеченных понятий (*восприятие, смелость, капитализм, восторг*). Каждое имя существительное относится к разряду собственных или нарицательных имен.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ — состоят из шума или из голоса и шума.

Звонкие согласные звуки состоят из голоса и шума: [д], [з].

Глухие согласные звуки целиком состоят из шума: [ш], [х].

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

[б]	— [п]	[в]	— [ф]	[б']	— [п']
[в]	— [ф]	[г]	— [к]	[д]	— [т]
[д]	— [т]	[з]	— [с]	[з']	— [с']
[г]	— [к]	[ж]	— [ш]		

Не имеют парных звуков глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'], [ц̄'] и звонкие согласные [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].

Согласные звуки, кроме звонкости — глухости, могут различаться по твердости — мягкости, т.е. согласные могут быть твердыми и мягкими. Большинство твердых и глухих согласных образуют пары.

[б]	— [б']	[в]	— [в']	[д]	— [д']
[з]	— [з']	[л]	— [л']	[м]	— [м']
[н]	— [н']	[р]	— [р']		
[с]	— [с']	[т]	— [т']	[ф]	— [ф']

Не имеют парных звуков твердые согласные [ж], [ш], [ц], [к], [г], [х] и мягкие согласные [ч'], [ш'], [й'].

СОГЛАСОВАНИЕ — это такой способ грамматической связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное, например: *стройная берёза* — зависимое слово *стройная* стоит в тех формах (ед. ч., ж. р., им. п.), что и главное слово *берёза*.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *глубокое море* (им. п.), *глубокому морю* (дат. п.), *глубоким морем* (тв. п.).

Средством оформления согласования является окончание зависимого слова. Согласование бывает полным (когда совпадают все категории — род, число и падеж: *главное слово*) и неполным (когда совпадают не все грамматические категории: *город Москва* (ед. число, имен. падеж)).

СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ МОРФЕМА

В русском языке две соединительные морфемы (интерфиксы) *о* и *е*, которые используются для объединения основ в одно сложное слово. Они отличаются от приставок и суффиксов, так как их роль в производном слове заключается в выражении соединения. Они объединяют либо основу и полное слово, либо две основы: *звукорежиссёр*,

газобаллон, планетоход, глазомер, первоисточник, лесолуговой, общедоступный, внешнеторговый, среднегодовой, ближневосточный.

В слове может быть более двух соединительных морфем; это зависит от количества основ, которые объединяются в единое производное слово: *маслосыроваренный, древнецерковнославянский.*

Ряд сложных существительных образуется без соединительной морфемы, например, в некоторых географических названиях со второй частью *-град*: *Петроград, Ленинград, Калининград*, в некоторых сложных названиях должностей и званий: *премьер-министр, генерал-майор*; в сложениях подчинительного типа: *плащ-палатка, пресс-центр, кран-балка, четвертьфинал, Царь-пушка, джаз-ансамбль, чудо-мельница.* У таких существительных единое ударение, склоняется только вторая часть: это обычные сложные слова.

От сложных существительных следует отличать составные наименования, представляющие особые словосочетания, в которых склоняются обе части: *диван-кровать, стенд-витрина, платье-костюм, детсад-ясли.*

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ГЛАСНЫЕ В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

Правила:

1. (№30). В сложных словах после твердых согласных пишется соединительная *о*, а после мягких согласных, шипящих и *ц* — соединительная *е*.

Земноводный ([н]),
землемер ([л']),
пешеход (после шипящих),
птицелов (после *ц*).

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грам-

матическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение, например: *На тёмном небе начинали мигать звёзды* (М. Лермонтов) — составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола *начинали* и неопределённой формы глагола *мигать*.

Вспомогательная часть несет на себе двойную нагрузку: выражает модально-временное значение сказуемого и дополняет основное информативное значение.

Лексическое значение вспомогательной части включает:

1. Указание на начало, конец, продолжение действия: *начать, стать, кончить, остаться, продолжать, перестать, прекратить* и др. Например: *Уже ты стал немного отцветать* (Есенин); *На бровях и ресницах сразу начал таять снег. Антоненко не стал вытирать лицо и поднимать ремешок у фуражки* (Конечкий); *Перед грозой рыба переставала клевать* (К. Паустовский).
2. Указание на необходимость, желательность и возможность действия: *мочь, хотеть, желать, намереваться, решать, предполагать, рассчитывать* и др. Например: *Ах, если б вас могла я ненавидеть* (Пушкин); *Забывать я не хочу и не могу* (Светлов).
3. Эмоциональную оценку действия: *любить, бояться, страшиться* и т.д. Например: *Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах* (Паустовский); *А с некоторого времени я боюсь оставаться одной* (Достоевский).

Различие между простым и составным глагольным сказуемыми особенно ярко проявляется при сопоставлении. Сравним: *Читатель видит и понимает то, что хочет и может увидеть и понять*. В главном предложении все компоненты семантики сказуемого выражены спрягаемыми глагольными формами *видит* и *понимает*, в придаточном предложении модально-временной компонент семантики выражен вспомогательными глаголами *хочет* и *может*, дополняющими своими лексическими значениями основное значение сказуемых, выраженное инфинитивами.

В роли вспомогательного глагола могут выступать сочетания некоторых кратких прилагательных (*должен, рад, готов, обязан, способен, намерен* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений. Сравним: *Я хотел бы поступить в институт. — Я был бы рад поступить в институт. Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать* (А. Пушкин).

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

Составным именным сказуемым называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение главного члена, и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение, например: *Ветер был встречный* (Л. Толстой) — составное именное сказуемое состоит из глагола-связки *был* и именной части *встречный*, выраженной именем прилагательным. *Мужик ретивый был работник* — составное именное сказуемое состоит из глагола-связки *был* и именной части *работник*, выраженной именем существительным.

Наиболее употребительным является глагол-связка *быть*, выражающий только грамматические значения, например:

Глагол-связка <i>быть</i>	Время	Накло- нение	Примеры
а) нулевая связка (иногда связка <i>есть</i> употреб- ляется и в на- стоящем вре- мени)	настоя- щее	изъяви- тельное	<i>Труд — основа общест- венной жизни человека.</i>

Глагол-связка <i>быть</i>	Время	Накло- нение	Примеры
б) <i>был</i>	про- шедшее		<i>Весна была весной да- же в городе (Л. Толс- той).</i>
в) <i>будешь</i>	буду- щее		<i>После окончания учили- ща брат будет слеса- рем.</i>
г) <i>будь</i>		повели- тельное	<i>Будь наш, привыкни к нашей доле (А. Пуш- кин).</i>
д) <i>был бы</i>			<i>Вот если бы он был ра- ботником, то знал бы цену каждой копейке (Чехов).</i>

Менее употребительны глаголы-связки *делаться, стать, становиться, явиться, считаться, представляться, казаться, называться*, например: *У нас зима. Всё делается светлее, веселее от первого снега (А. Пушкин); Ночь казалась мне удивительной и прекрасной (К. Паустовский); Проза, когда она достигает совершенства, является по существу подлинной поэзией (К. Паустовский).*

Примечание. В роли связок могут выступать глаголы, имеющие значения движения, состояния: *прийти, приехать, вернуться* и др.: *сидеть, стоять* и другие, например: *Ребята возвратились из лагеря хорошо отдохнувшими. Спортсмены сидели на скамейке довольные своей победой.*

Именная часть составного сказуемого выражается именем прилагательным, именем существительным, кратким страдательным причастием и др.

Примечание. В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие в сказуемое значение сравнения: *Пруд как зеркало.*

Способ выражения именной части	Примеры
1. Имя прилагательное.	<i>Ночь была лунная и холодная</i> (В. Арсеньев). <i>Медведь был велик, стар и космат</i> (Б. Полевой).
2. Имя существительное.	<i>Точность и краткость — вот первые достоинства прозы</i> (А. Пушкин).
3. Краткое страдательное причастие.	<i>Брови её были сдвинуты, губы сжаты, глаза глядели прямо и строго</i> (И. Тургенев).
4. Имя числительное.	<i>Я был третьим по списку.</i> <i>Два да пять будет семь.</i>
5. Местоимение.	<i>Вишнёвый сад теперь мой</i> (А. Чехов).
6. Наречие.	<i>Ей туфли будут впору.</i>
7. Синтаксически цельное словосочетание.	<i>Вечером море было чёрного цвета.</i>

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ — союзы, связывающие однородные члены предложения и равноправные простые предложения в составе сложного. Предложения, соединенные сочинительными союзами, называются сложносочиненными. Например: *Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал* (И. Тургенев) — союз *то...то* связывает однородные члены предложения. *Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом* (А. Блок) — союз *и* связывает простые предложения в составе сложного. Простые предложения в составе сложного равноправные, не зависимые друг от друга, следовательно, это сложное предложение называется сложносочиненным.

Исторически сочинительная связь древнее подчинительной. Первоначально сочинительные союзы были многозначны и выполняли функции средства не только сочинительной, но и подчинительной связи. Так, союз *а* часто выполнял функцию союзов *если, когда*; и наоборот, были случаи синонимического употребления нескольких союзов, например, *еще, ажь, даже* — в значении условных союзов; *зане, занеже, понеже, поелику* — в значении причинных союзов.

Сочинительные союзы по значению делятся на три группы: соединительные (*и, ни-ни, да* и др.), противительные (*а, но, зато, однако* и др.), разделительные (*или, либо, то-то* и другие).

Соединительные	<p><i>и</i></p> <p><i>да</i> (в значении <i>и</i>)</p> <p><i>не только..., но и</i></p> <p><i>как..., так и</i></p>	<p><i>Звезды меркнут и гаснут</i> (Н. Некрасов).</p> <p><i>Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом</i> (А. Блок).</p> <p><i>Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали все на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз</i> (И. Тургенев).</p> <p><i>Вода — не только самая распространённая, но и самая важная в природе жидкость</i> (И. Петрянов)</p> <p><i>Как вчера, так и сегодня стоит тёплая погода.</i></p>
Противительные	<p><i>а</i></p> <p><i>но</i></p>	<p><i>Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовался твёрдый льдистый слой наста</i> (А. Куприн).</p> <p><i>Мы в разных странах рождены, но все мы не хотим войны!</i> (Е. Долматовский).</p>

	<p><i>да</i> (в значении но)</p> <p><i>однако</i></p> <p><i>зато</i></p>	<p><i>Горячее лицо с тоской искало ветра, да ветра-то не было (И. Тургенев).</i></p> <p><i>Обе казались спокойны и смелы; однако ж при моём приближении обе потупили голову и закрылись своими изодранными чадрами (А. Пушкин).</i></p> <p><i>Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою (В. Короленко).</i></p>
Разделительные	<p><i>или</i></p> <p><i>или..., или</i></p> <p><i>либо</i></p> <p><i>то... то</i></p> <p><i>не то... не то</i></p>	<p><i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i></p> <p><i>Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжанье своего веретена? (А. Пушкин).</i></p> <p><i>По вечерам я читаю журнал «Наука и жизнь» либо «Вокруг света».</i></p> <p><i>То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов (К. Паустовский).</i></p> <p><i>Несутся клубы не то тумана, не то мелких брызг (С. Михалков.)</i></p>

Части некоторых союзов (*как..., так и; не только..., но и; не то..., не то* и другие) находятся при разных однородных членах или разных частях сложного предложения: *Новые жилые дома строятся как в городе, так и в деревне; Ударник не только впереди идёт, но и других за собой ведёт* (поговорка).

СОЮЗ — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного, а также отдельные предложения в составе связного текста. Например: *Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну*

(А. Пушкин) — союз *и* связывает однородные члены. *Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень* (М. Горький) — союзы *а, и* связывают простые предложения в составе сложного. *Время послушалось и сделало, о чём он просил. Лик его вписан в божницу века. Но чем надо было обладать, чтобы это увидеть и угадать* (Б.П.) — союз *но* присоединяет новое предложение к предыдущему.

Союзы играют роль скреп между синтаксическими единицами (словами, словосочетаниями и предложениями) и создают отношения соединения, сопоставления, противопоставления, причины и следствия и т.д. между единицами. Поэтому, как отмечал академик В.В. Виноградов, «союзы, в сущности, запредельны морфологии», то есть относятся больше к синтаксису (разделу науки о языке, изучающему строй связной речи).

А с точки зрения морфологической союзы делятся на простые и составные. Простые союзы состоят из одного слова (*и, а, но, зато* и др.). Они могут быть непроеизводными и производными.

Непроизводные союзы — это те союзы, которые изначально принадлежали к служебной части речи — союзу (*и, а, но*).

Производные союзы — это слова, пришедшие в союзы из знаменательных частей речи (*чтобы* — от *что + бы*; *будто* — от *будь + то*; *хотя* — от *хотеть*; *пусть* — от *пустить* и многие другие).

Большой интерес представляет образование союзов от знаменательных слов, потерявших свое основное значение и получивших служебную роль. Например, союз *если* образовался от глагола *есть* и частицы *ли* (первоначально: *есть ли*). *Хотя* — по происхождению краткое действительное причастие настоящего времени от глагола *хотѣти* — «хотеть». Уже в памятниках XIII века оно употреблялось как союз. Союз *хоть* — преобразование формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения того же глагола — *хоти*.

От глагольных форм образованы и союзы *пускай* (*пусть*), *несмотря на то что, благодаря тому что*. Многие

союзы представляют собой омонимы местоимений, наречий и частиц (например: *то, что, точно, когда, едва, лишь, чуть* и другие).

Составные союзы (состоят из 2-х и более слов), содержащие различные предлоги, как правило, указывают на определенное, узкое значение, причем оно уточняется именно предлогом в сочетании с местоименным словом. Сравним союзы *чтобы* и *для того чтобы*. Во втором из них есть целевой предлог *для*, уточняющий значение цели. Сравним также уточняющую роль составляющих элементов в составных временных союзах *с тех пор как, до тех пор пока, по мере того как* и другие.

Союзы бывают одиночные (*и, а, но, что, будто* и многие другие), повторяющиеся (*и — и, или — или* и другие — повторение возможное; *ни — ни, то — то* и другие — повторение обязательное) и двойные, или парные (*если — то, едва — как, хотя — но* и другие — удвоение обязательное). Например: *И Пушкин ласково глядит, и ночь прошла, и гаснут свечи, и нежный вкус родимой речи так часто губы холодит* (Б. Ахмадулина) — в этом предложении повторение союза *и* вызвано выразительными особенностями стиха; *Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине; то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной часы пробьют четверть* (Ч.) — здесь повторение элемента *то* необходимо по крайней мере два раза: *Чем больше я говорил с ним о жизни, сплине, путешествиях и впечатлениях, тем более уяснял сущность и тип своего несбывшегося* (А. Гр.) — в этом предложении союз состоит из двух необходимых частей *чем — тем*.

По синтаксической функции союзы делятся на сочинительные и подчинительные. Сочинительные (*и, а, но...*) и подчинительные (*когда, чтобы* и др.) союзы имеют существенные грамматические различия. Наряду с различиями сочинительные и подчинительные союзы имеют сходства. И те, и другие употребляются для соединения отдельных предложений в тексте.

Как сочинительные, так и подчинительные союзы передают определенные грамматические значения — сопо-

ставление, противопоставление явлений, причинную, временную, условную зависимость явлений и т.д.

В функции союзов могут выступать частицы, модальные слова и т.д., такие, как *ведь, даже, значит, итак, может быть*. Например: *Она презрительно поджала сизые от купания губы, передёрнула плечами и скрылась из вида, униженная своей бедностью, даже нищетой, и вместе с тем злая, независимо гордая, как маленькая голодная царица (Кат.); Но против самых угрюмых ожиданий, Рагозин принял его хорошо и говорил с оттенком поощрения, впрочем, без всякого желания разговор затягивать (Фед.)*. Особенно часто употребление в союзной функции вводных слов с модальным значением, а также со значением указания на отношение между мыслями: *Может быть, несчастье с женой, тревога последних дней, всё напряжение от Украины до Урала сказалось сейчас, но Дубенко понял, что он не может выдержать больше (Перв.)*.

Группа союзов постоянно пополняется из других частей речи. Частицы, наречия, местоимения (*же, ли, только, тоже, также* и другие) переходят в союзы.

СОЮЗНЫЕ СЛОВА — это относительные местоимения (*который, что, кого, чем, кем* и др.) и наречия (*где, куда, откуда* и др.), используемые в роли подчинительных союзов. В отличие от союзов, они не только связывают придаточную часть с главной, но и служат одним из членов придаточной части. Как и любой другой член предложения, союзные слова произносятся с ударением, а односложные союзные слова *что, как* выделяются обычно и логическим ударением, чтобы их не смешали с похожими на них союзами. Ср.: *Брат решит, что нужно делать* (в придаточном предложении *что* является дополнением и выделяется логическим ударением).

Примечание. При разборе придаточного предложения по членам вместо союзного слова можно поставить то слово из главного предложения, к которому относится придаточное предложение. Союз, соединяющий придаточное предложение с главным, можно заменить другим со-

юзом (потому что, оттого что, так как; как будто, словно и т.д.): *Даже коренные и всем необходимые слова, которые сами по себе не могут устареть, часто соединяются в гладкие, привычные, штампованные выражения, ослабляющие вес и значение каждого слова в отдельности* (С. Марш.). Союзное слово *который* является показателем определительных отношений. Союзное слово всегда является членом предложения (в данном примере — подлежащее).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЛОВА — это слова или сочетания слов, употребляемые преимущественно людьми определенной отрасли знания, профессии (например: *логарифм, мантисса, нормаль, гексаэдр* (матем.); *крестоцветные, перитеций, пыльца, филлофора* (бот.); *безе, бешамель, бриошь* (кулин.); *анперкот, баттерфляй, вис, жим, угловой удар* (спорт.) и т.д. Среди специальных слов выделяются термины и профессиональные слова.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Новые слова в русском языке образуются на основе слов, словосочетаний, реже — предложений, которые для нового слова являются исходными.

Слова в русском языке образуются следующими основными способами: приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, бессуффиксным, сложением, переходом из одной части речи в другую.

Примечание. При образовании новых слов может отсекаться весь суффикс или часть суффикса, например: *зимовщик — зимовать*.

Рассмотрим аффиксальные способы словообразования, в которых используется одна производящая основа. Эти способы различаются характером аффикса, участвующего в выражении словообразовательного значения.

Суффиксальный способ словообразования (или суффиксация) — это способ, заключающийся в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Суффиксация может получать выражение не только с помощью

материально выраженных суффиксов, но и с помощью суффиксов нулевых. Суффиксальный способ используется в словообразовании всех основных частей речи. Он занимает ведущее место в русском словообразовании. Этим способом образуются существительные: *трактор* — *тракторист*, *актёр* — *актриса*, *сто* — *сотка*, *десять* — *десятка*, *обкатать* — *обкатка*, *Марс* — *марсианин*, *виноград* — *виноградник*, *котёл* — *котельщик*, *отцовский* — *отцовство*, *ядерная (физика)* — *ядерщик*, *стряпать* — *стряпня*, *дублировать* — *дублиаж*; прилагательные: *спутник* — *спутниковый*, *скорость* — *скоростной*, *город* — *городской*, *Толстой* — *толстовский*, *торф* — *торфяной*, *утро* — *утренний*, *дисциплина* — *дисциплинарный*, *будни* — *будничные*, глаголы: *сухой* — *сушить*, *учитель* — *учительствовать*, *злоба* — *злоствовать*, *ты* — *тыкать*, *хромой* — *хромать*, *завтрак* — *завтракать*.

В словах неизменяемых (наречия, слова категории состояния) словообразовательное значение выражается только суффиксом: *поздний* — *поздно*, *актёрский* — *актёрски*, *всеобъемлющий* — *всеобъемлюще*, *холодный* — *холодно*, *страшный* — *страшно*, *глубокий* — *глубже*.

Приставочный способ (префиксация) — способ образования, представляющий собой выражение словообразовательного значения производного слова при помощи приставок. Особенно продуктивен этот способ при образовании глаголов, но используется также и при образовании существительных (*сценарий* — *антисценарий*, *артиллерия* — *суперартиллерия*), прилагательных (*учёный* — *преучёный*, *жалостный (вид)* — *безжалостный*, *добрый* — *предобрый*), наречий (*подвижно* — *неподвижно*, *наивно* — *сверхнаивно*). В глаголе приставочным способом создаются слова с иным лексическим значением, чем было в основе (*держать* — *придержать*, *писать* — *расписать*, *морозить* — *разморозить*, *чистить* — *отчистить*, *считать* — *отсчитать*), местоимения (*что* — *кое-что*, *какой-никакой*).

Слова, образованные приставочным способом, всегда относятся к той же части речи, что и слова, от которых они образованы.

Приставочно-суффиксальный способ — выражает значение производного слова с помощью приставки и суф-

фикса, которые одновременно присоединяются к основе исходного слова.

Слово, от которого образовано слово	Приставка	Суффикс (постфикс)	Новое слово
<i>ехать</i>	<i>раз-</i>	<i>-ся</i>	<i>разъехаться</i>
<i>закон</i>	<i>у-</i>	<i>-и</i>	<i>узаконить</i>
<i>пара</i>	<i>на-</i>	<i>-ник</i>	<i>напарник</i>
<i>грызть</i>	<i>о-</i>	<i>-ок</i>	<i>огрызок</i>
<i>граница</i>	<i>по-</i>	<i>-ник</i>	<i>пограничник</i>
<i>матросский</i>	<i>по-</i>	<i>-и</i>	<i>по-матросски</i>
<i>второй</i>	<i>во-</i>	<i>-ых</i>	<i>во-вторых</i>
<i>плотный</i>	<i>в-</i>	<i>-ую</i>	<i>вплотную</i>
<i>тайна</i>	<i>в-</i>	<i>-е</i>	<i>втайне</i>
<i>река</i>	<i>за-</i>	<i>-и</i>	<i>заречный</i>

Наиболее часто образуются этим способом существительные с суффиксами *-ник*, *-й(е)*, *-ок* (*нахлебник*, *наездник*, *напильник*, *наследник*, *наставник*, *подсвечник*, *подснежник* и другие; *бездорожье*, *побережье*, *подземелье*, *Заволжье*, *Закарпатье* и другие; *поводок*, *подарок*, *подбородок*, *затылок* и другие); глаголы с постфиксом *-ся* (*разворчатся*, *разболеться*, *разбушеваться*, *развлечься*, *размечтаться* и другие); наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-и*, *-ому*, *-ему* (*по-братски*, *по-деловому*, *по-дружески*, *по-летнему*, *по-матерински*, *по-мужски*, *по-приятельски*, *по-старому* и др.).

Бессуффиксный способ — заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (*зелёный* — *зелень*, *синий* — *синь*), либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс (*отлететь* — *отлёт*, *повторить* — *повтор*, *рассказать* — *рассказ*). Этот способ иногда называется нулевой суффиксацией.

Часть способов словообразования использует не одну исходную основу, а две и более. К таким способам относятся сложение слов, сложение сокращенных основ и переход одной части речи в другую.

Сложение слов — способ образования слов, при котором происходит соединение двух слов в одном слове. Например, *косилка + сено: сенокосилка*. В результате сложения образуются сложные слова.

Сложными называются слова, имеющие в своем составе два (и более) корня. Они образуются, как правило, от самостоятельных частей речи, сохраняя в своем составе целиком слово или его часть. В сложном слове между корнями могут быть соединительные гласные *о* и *е* (*атомоход, пулемет*).

Примечания.

1. В качестве соединительной гласной может выступать *и*: *пятилетка*.
2. Сложные слова могут быть без соединительной гласной: *Ленинград*.

Сложные слова образуются:

1. Сложением целых слов: *диван-кровать, телефон-автомат, фабрика-кухня, город-герой, платье-костюм, школа-интернат, булочная-кондитерская, лётчик-испытатель, ракета-носитель*;
2. Сложением основ слов без соединительных гласных (*стенгазета, спортплощадка, физкультура, драмкружок, агитбригада, турпоход, автозавод, профсоюз, полдыни, пол-Европы, Ленинград*) или соединительными гласными *о* и *е* (*снегопад, тепловоз, языковед, землекоп, нефтепровод*);
3. С помощью соединительных гласных *о* и *е*, соединяющих часть основы слова с целым словом: *новостройка, железобетон, рельсоукладчик, морозоустойчивый, водонепроницаемый, хлебозаготовка, лесоразработка, кубометр, овощехранилище, свежемороженый, отчётно-выборный, декоративно-прикладной, жилищно-бытовой, административно-хозяйственный, агропромышленный*;
4. Сложением основ с одновременным присоединением суффикса (сложносуффиксальный способ). В этом способе словообразования представлена суффиксация не только материально выражённая, но и нулевая. Словообразовательное значение производного слова выражается одновременно сложением основ с суффиксацией.

Этим способом образуются только имена существительные и прилагательные: *рубить мясо — мясорубка, бегать на коньках — конькобежцы, любить жизнь — жизнелюбец, равный вес — равновесие, Москва-река — Москворечье, одна фамилия — однофамилец, делать бумагу — бумагоделательный, левый берег — левобережный, уборка хлопка — хлопкоуборочный.*

Следующие существительные образованы сложением с нулевой суффиксацией: *ловить зверей — зверолов; солнцеворот, снегопад, тяжеловес, шекспировед.* Нулевая суффиксация используется и при образовании прилагательных: *белые зубы — белозубый; двурогий, многоголосый, узкобёдрый.* От сложносуффиксальных образований следует отличать слова, образованные суффиксальным способом. Например, существительное *вертолётчик* образовано суффиксальным способом: *вертолёт — вертолётчик*, в отличие от него *вертолёт* образовано, по видимому, сложносуффиксальным способом с усечением первой производящей основы на базе словосочетания *вертикально летать — верт-о-лёт.*

5. Слияние слов (сращение) — способ образования имен прилагательных, при котором производное слово образуется из целого словосочетания: *долгоиграющие (пластинки), скоропортящиеся (продукты), быстро растворимый — быстрорастворимый (кофе), вечно зелёная — вечнозелёная (растительность).* В слове одно ударение и определенный порядок слов.

Таким образом образуются в основном существительные и прилагательные.

Сложение сокращенных основ.

Многие слова образуются путем сложения сокращенных основ исходных слов, например: *высшее учебное заведение — вуз.* В результате образуются сложносокращенные слова, или аббревиатуры (от итал. *abbreviatura* — сокращение).

Показателем словообразовательного значения служит закрепленный порядок компонентов, сокращение основ, входящих в производное слово, единое ударение, для части аббревиатур отнесение к одному из типов склонения (*сбер-*

касса, местком). Способ этот действует исключительно в словообразовании существительных.

Сложносокращенные слова образуются:

- 1) сложением слогов или частей слов полного названия: *ревком* (революционный комитет), *полпред* (полномочный представитель), *ликбез* (ликвидация безграмотности), *колхоз* (коллективное хозяйство), *спецкор* (специальный корреспондент), *комбат* (командир батальона), *райком* (районный комитет);
- 2) сложением названий начальных букв: *МГУ* (Московский государственный университет) — произносится *эмгэу*; *РФ* (Российская Федерация) — произносится *эрэф*; *ПТУ* (профессионально-техническое училище) — произносится *пэтэу*.
- 3) сложением начальных звуков: *вуз* (высшее учебное заведение); *МХАТ* (Московский Художественный академический театр), *ГАБТ* (Государственный академический Большой театр).
- 4) смешанным способом (сложение слога со звуком, звука со слогом, букв со звуком и др.): *главк* (главный комитет), *районо* (районный отдел народного образования), *ЦДРИ* (Центральный Дом работников искусств).

Сложные и сложносокращенные слова могут служить основой для образования новых слов: *вуз* — *вузовец*; *колхоз* — *колхозный*, *колхозник* — *колхозница* — *по-колхозному*. Для того, чтобы определить род аббревиатур (типа *МГУ*, *МХАТ*, *ПТУ*, *АТС*), нужно определить главное слово в аббревиатуре. Например, *АТС* — автоматическая телефонная станция, *станция* — сущ. ж. рода, значит, вся аббревиатура будет ж. рода.

Наша районная АТС постоянно перегружена.

ПТУ — профессионально-техническое училище (ср. р.), значит, вся аббревиатура будет ср. р.

ПТУ N 4 находилось на нашей улице.

Обратите внимание, что склоняемые аббревиатуры (*вуз*, *ТАСС*, *МИД*, *нэн*) относятся к мужскому роду независимо от рода главного слова.

Переход слов одной части речи в другую.

Слова образуются также путем перехода одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков. Например, *ехали шагом* (слово *шагом*, являясь наречием, не изменяется).

Из какой части речи перешло слово и что означает	В какую часть речи перешло слово и что стало обозначать	Примеры	
прилагательное (признак)	существительное (предмет)	<i>рядовой боец</i>	<i>Явился рядовой из соседней части</i>
числительное (порядок при счете)	прилагательное (признак)	<i>первый год учёбы</i>	<i>Чернов — первый (лучший) ученик школы</i>
причастие (признак предмета по действию)	прилагательное (признак)	<i>подтянутые резервы</i>	<i>подтянутый вид</i>
деепричастие (добавочное действие)	наречие (признак действия)	<i>лёжа на песке</i>	<i>Читать лёжа вредно</i>
существительное (предмет)	наречие (признак действия)	<i>медленным шагом</i>	<i>ехали шагом</i>
наречие (признак действия)	предлог (выражает зависимость от глагола)	<i>Командир шел впереди</i>	<i>Впереди колонны шел знаменосец</i>

Из какой части речи перешло слово и что означает	В какую часть речи перешло слово и что стало обозначать	Примеры	
деепричастие (добавочное действие)	предлог (выражает зависимость от глагола)	<i>Он писал ему часто, благодаря друга за поддержку.</i>	<i>Благодаря своевременной помощи сев не был сорван.</i>
местоимение (указывает на предмет)	союз (связывает предложения)	<i>Что он сказал?</i>	<i>Он сказал, что завтра занят.</i>
числительное (количество предметов)	частица (ограничительное значение)	<i>Петр возвратился один.</i>	<i>Один Чичиков не навестил больного учителя (только).</i>

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Имена существительные составляют в системе русского словообразования не только семантически богатый, но и наиболее разнообразный по способам образования ряд слов. В его создании в разной степени участвуют все имеющиеся способы, исключая сращение.

1. Суффиксальный способ образования существительных.

По богатству и разнообразию суффиксов существительное значительно превосходит остальные части речи. Суффиксы активно производят имена существительные от глаголов, прилагательных, существительных и значительно слабее — от числительных и наречий (от глаголов: *спасать* — *спасатель*, *болеть* — *больщик*, *полоть* — *полощик*, *резать* — *резка* — *резчик* и др; от существи-

тельных: *физика — физик, горы — горец, Толстой — толстовец, высота — высотник, Париж — парижанин, плут — плутовка* и др; от прилагательных: *ловкий — ловкач, свежий — свежесть, сущий — сущность* и др.).

2. **Приставочный способ образования существительных.** (*соавтор, подзаголовок, противомеры, нелюбовь, сверхзадача, профашист*). Часть приставок обладает высокой продуктивностью, среди них как собственно русские, так и заимствованные приставки.
3. **Приставочно-суффиксальный способ образования существительных.** Это образование новых существительных с помощью одновременного присоединения приставки и суффикса (предложно-падежного сочетания, когда предлог переходит в приставку): *без работы — безработица, по дороге — подорожник* (г//ж сейчас малопродуктивно).
Слова, образованные этим способом, могут называть лиц (*сотрудник, напарник*), предметы (*подфарник, подшлемник*), место, пространство (*Приуралье, побережье*), абстрактные понятия (*бесстрашие, безверие*).
4. **Образование существительных сложением основ.** Среди сложных существительных, образованных по способу объединения двух основ в одно слово, выделяются две группы: 1) образование с соединительными гласными *о* и *е*; 2) образование без соединительных гласных. (*лесопарк, асфальтобетон, вездеход; штаб-квартира, кремсода, бой-баба, Царь-пушка*).
5. **Аббревиация** (сложносокращенные слова): *научно-техническая революция — НТР; специальный корреспондент — спецкор; самооборона без оружия — самбо; заведующий кафедрой — завкафедрой; военный комиссариат — военкомат*.
6. **Переход других частей речи в имена существительные** (субстантивация). В разряд имен существительных могут переходить имена прилагательные и причастия в форме либо мужского, либо женского, либо среднего рода, либо в форме множественного числа: *суточные, подбёмные*.

Существительные мужского рода, образованные субстантивацией, обозначают названия лиц по признаку: *больной, горбатый, умный*; по предмету, с которым они связаны: *рулевой, ротный*, или по действию: *учащийся, провожающий, обвиняемый, командированный*.

Существительные женского рода, образованные способом субстантивации, называют помещения по совершаемому в них действию: *курительная, перевязочная, сварочная*; по предмету, с которым они связаны: *душевая, ванная, бельевая*; по лицу, для которого они предназначены: *учительская, корректорская*.

Существительные среднего рода обозначают отвлеченные понятия: *далёкое, прошлое, передовое*; названия различных лекарств: *наружное, жаропонижающее, потогонное*; виды кушаний: *заливное, горячее, мороженое*.

Различные названия платежей и видов денег обозначаются субстантивированными прилагательными множественного числа, которые по форме соотносятся с прилагательными, а по значению с тем существительным, которое лежит в основе прилагательного: *отпускные, премиальные, авторские, квартирные, подъёмные, суточные, командировочные*.

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Прилагательные в русском языке располагают определенным набором словообразующих суффиксов и приставок, а также способами словосложения.

1. В системе словообразования прилагательных преобладает суффиксальный способ: *дочкин, куриный, дедов, медвежий...* — притяжательные прилагательные; *жирный, гористый, зернистый, вязкий, громкий, болтливый, вдумчивый, доверчивый, изобретательный, оскорбительный* — качественные прилагательные; *боковой, бензиновый, азовский, мартовский, болотный, государственный* — относительные прилагательные.
2. Приставочный способ (*бездеятельный, безболезненный, небольшой, некрасивый, антиисторический, антисани-*

тарный, асимметричный, аморальный, прескучный, пришкольный и др.).

3. Приставочно-суффиксальный (*внеклассный, довоенный, заморский, заграничный, наручный, надкостный, отглагольный, подмосковный, предвыборный, придорожный, сверхсрочный, сверхзвуковой* и др.).

4. Словосложение прилагательных:

Наиболее распространенным является сложение слов при помощи соединительных гласных *о* и *е* (например, *беломраморный*).

Широкое распространение получило:

1. Сложение основ прилагательного и существительного, осложненное суффиксом прилагательного: *железнодорожный, народнохозяйственный*;

2. Основосложение двух прилагательных: *бледно-розовый, лимонно-жёлтый, красно-жёлтый*;

3. Сочетание числительного с существительным, осложненным суффиксом прилагательных: *двухлетний, двадцатипроцентный, трёхкилометровый*;

4. сложение наречия и прилагательного: *дикорастущий, малокультурный, многоопытный*.

5. переход других частей речи в прилагательные (причастия и местоимения)

Оратор я никакой, между двумя словами перерыв особенный (Гран.).

К его услугам самая просвещённая медицина (Фед.).

СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ — это изменение глаголов по лицам и числам.

В современном русском языке глаголы изменяются по наклонениям, по временам (в изъявительном наклонении), лицам, числам и родам. (Формы наклонения, времени, лица относятся к спрягаемым).

Неопределенная форма глагола, а также причастия и деепричастия не имеют форм наклонения, не изменяются по лицам и потому не относятся к спрягаемым формам, т.е. являются неспрягаемыми.

В русском языке спрягаемые глаголы получают личные окончания в формах настоящего и будущего времени.

Личными окончаниями глагола называются окончания глаголов, которые они имеют, изменяясь по лицам и числам.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Единственное число	Множественное число	Единственное число	Множественное число
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Окончания *-у(-ю)*, *-ешь (-ёшь)*, *-ишь*, *-ет(-ёт)*, *-ит*, *-ем(-ём)*, *-им*, *-ете(-ёте)*, *-ите*, *-ут(-ют)*, *-ат(-ят)* — это и есть личные окончания глаголов (*я говорю, ты говоришь, он говорит, мы говорим, вы говорите, они говорят*).

По своим личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: первое и второе.

II спряжение	I спряжение
1) Все глаголы на <i>-ить</i> (кроме <i>брить, стелить</i>): <i>строить, ходить, рубить, пилить, носить, хвалить</i> .	Все остальные глаголы : на <i>-еть, -ать, -ять, -оть, -уть, -ыть, -ть</i> и другие (+ <i>брить, стелить</i>)
2) 7 глаголов на <i>-еть</i> : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i> .	
3) 4 глагола на <i>-ать</i> : <i>гнать, держать, слышать, дышать</i> .	

Для того, чтобы лучше и быстрее усвоить 11 глаголов-исключений II спряжения, попробуем запомнить их в следующем порядке: *знать, дышать, держать, зависеть, слышать, видеть и обидеть, а еще терпеть, вертеть, ненавидеть и смотреть*.

Спряжение глаголов определяется по неопределенной форме. Если у глагола личное окончание ударное, то неопределенная форма может и не потребоваться, например: *бережёшь* (I спряжение), *говоришь* (II спряжение), *разберёшься* (I спряжение), *разбежимся* (II спряжение).

Если у глагола безударное личное окончание, то нужно:

1. Поставить глагол в неопределенную форму (*работаете — работать, делают — делать*).
2. Определить, какая гласная стоит перед *-ть*.

При определении спряжения глагола неопределенную форму надо брать того же вида, что и личная форма: *выполняешь* (что делаешь?) — (что делать?) *выполнять* (несов. вид); *выполним* (что сделаем?) — (что сделать?) *выполнить* (сов. вид).

Пример определения спряжения:

1. *рассмеёшься* — окончание ударное, причем личное окончание, относящееся к I спряжению, следовательно, глагол I спряжения.
2. *мечтаем* — 1. поставить в неопред. форму: *мечтать* — оканчивается на *-ать*. 2. вспомним, не является ли глагол исключением (*знать, дышать, держать, зависеть, слышать, видеть и обидеть, а еще терпеть, вертеть, ненавидеть и смотреть*). Глагол исключением не является, значит, этот глагол I спряжения, и в форме I лица единственного числа он имеет окончание *-ем*.
1. Глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные: *делать — сделать, работать — поработать* (I спряжение), *учить — выучить, знать — обогнать* (II спряжение).
2. Возвратные глаголы относятся к тому же спряжению, что и невозвратные: *умываться — умыть, распространяться — распространять* (I спряжение), *учиться — учить, извиниться — извинить* (II спряжение).

3. У некоторых глаголов при спряжении в настоящем времени происходит чередование согласных, например:

Неопределенная форма	Настоящее время	Чередующиеся согласные
<i>печь</i>	<i>пеку — печёшь</i>	<i>к//ч</i>
<i>беречь</i>	<i>берегу — бережёшь</i>	<i>г//ж</i>
<i>ходить</i>	<i>хожу — ходишь</i>	<i>ж//д</i>
<i>просить</i>	<i>прошу — просишь</i>	<i>ш//с</i>
<i>ответить</i>	<i>отвечу — ответишь</i>	<i>ч//ш</i>
<i>любить</i>	<i>люблю — любишь</i>	<i>бл//б</i>
<i>ловить</i>	<i>ловлю — ловишь</i>	<i>вл//в</i>
<i>кормить</i>	<i>кормлю — кормишь</i>	<i>мл//м</i>
<i>купить</i>	<i>куплю — купишь</i>	<i>пл//п</i>

4. От глаголов *победить* и *убедить* 1-е лицо единственного числа не образуется. 1-е и 2-е лицо единственного и множественного числа настоящего времени от глагола *быть* не употребляется. В некоторых случаях употребляется форма 3-го лица единственного числа *есть*.

Следует правильно произносить:

водить — *вожу, вводишь*;
дышать — *дышу, дышишь, дышат*;
зарядить — *заряжу, зарядишь*;
звонить — *звоню, звонишь, звонит*;
ловить — *ловлю, ловишь*;
наклонить — *наклоню, наклонишь*;
начать — *начну, начнёшь*;
оплатить — *оплачу, оплатишь*;
отложить — *отложу, отложишь*;
повторить — *повторю, повторишь, повторит*;
поднять — *подниму, поднимешь*;
помочь — *помогу, поможешь*;
понять — *пойму, поймёшь*;
принять — *приму, примешь*;
руководить — *руководжу, руководишь, руководит*;
хвалить — *хвалю, хвалишь*;

хлестать — хлещу, хлещешь.

В современном русском языке есть глаголы, которые являются разноспрягаемыми (т.е. не относ. к 1 и 2 спряж.)

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных имен прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше* от исходной формы наречий, от которой отбрасываются конечные *-о(-е)*, *-ко*.

Некоторые наречия с основой на *к* обладают двумя формами, например: *звонче — звончее, бойче — бойчее, ловче — ловчее*, формы на *-ее* — разговорные.

От наречий *рано, далеко* образуются две параллельные формы сравнительной степени — с суффиксами *-ше* и *-ее*: *раньше — ранее, дальше — далее*. У наречий *много* и *мало* супплетивные формы сравнительной степени: *больше* и *более, меньше* и *менее*. Формы *раньше, ранее, дальше, далее, более* и *менее* употребляются только как наречия, а формы *больше* и *меньше* имеют омонимы. В предложении *Его всё время спрашивают, а можно сделать больше, скорее, лучше?* (Фед.) слово *больше* — наречие. В предложении *Даже суетливые глаза его стали спокойнее и как будто больше* (М. Гор.) *больше* — прилагательное.

Формы на *-ше* и *-ее* могут выступать в качестве синонимов. В этом случае они различаются стилистически: наречия на *-ше* воспринимаются как нейтральные, широко употребительные, а наречия на *-ее* как книжные. Различие форм на *-ше* и *-ее* наглядно выявляется при замене одной из них другой. Сравним: *В 1986 году на заводе действовало четыре таких бюро, а сейчас их более (больше) тридцати* (из газет).

Однако формы на *-ше* и *-ее* не всегда используются как синонимы. Существует довольно много конструкций, в которых невозможно заменить *больше* на *более*:

- 1) в фразах с придаточным предложением (или оборотом), вводимым союзом *чем*: *Теперь он любит и уважает её больше, чем меня* (Дем.);
- 2) В сложных конструкциях с союзами *чем ... тем* или союзом *тем*: *Чем дальше в лес, тем больше дров* (пословица).

Слова *больше, более, меньше, менее, раньше, ранее, дальше, далее* в определенных сочетаниях и контекстах утрачивают значение сравнительной степени и приобретают другие смысловые оттенки. Например, наречие *дальше (далее)* выступает во временном значении, синонимичном «затем», «после», «в дальнейшем»; или выражает поощрение собеседника к продолжению высказывания; при этом *дальше (далее)* легко заменяется глаголами *продолжайте, говорите!* Сравним: *Дальше случилось что-то такое, в чём я совершенно не мог отдать себе отчёта, и...* (Арс.) Лука: *Рассказывай, девушка, ничего!* Барон: *Ну — дальше!* (М. Горький).

Формы на *-ше* и *-ее* широко представлены во фразеологических оборотах: *более того, больше того, ни больше ни меньше, более или менее, не более того, никак не меньше, как и ранее, никогда ранее не, раньше или позже, и так далее, дальше кого-то не пойдёт* и другие.

В простой форме сравнительной степени к наречию может присоединиться приставка *по-*, которая несколько усиливает степень признака (сравним: *больше читай и побольше читай*). Формы с приставкой *по-* характерны для разговорной речи, хотя встречаются и в книжном языке.

Формы сравнительной степени нередко осложняются словами *всё, ещё, гораздо* и другими, дополнительно усиливающими признак. Например: *Женщины уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее* (М. Горький).

Составная форма сравнительной степени наречий образуется путем сочетания наречия и слов *более* и *менее*.

Составная форма сравнительной степени менее продуктивна, чем простая сравнительная степень, имеет книжный характер, поэтому она менее употребительна, чем простая, которая используется и в разговорной, и в книжной речи.

Простая форма сравнительной степени	Составная форма сравнительной степени
<i>отвечать уверенно — уверенней (-ее)</i> <i>лететь высоко — выше</i> <i>работать энергично — энергичнее</i> <i>светить ярко — ярче</i> <i>проснуться рано — раньше</i> <i>находиться близко — ближе</i>	<i>говорить тихо — более тихо</i> <i>стоять устойчиво — более устойчиво</i> <i>писать красиво — более красиво</i> <i>повернуть круто — менее круто</i> <i>звонить громко — менее громко</i>

Превосходная степень наречий выражается двумя формами: простой и сложной (составной). Простая форма превосходной степени образуется путем замены суффикса исходной формы наречия на суффикс *-йше* или *-айше*. Эта форма устарела и теперь употребляется крайне редко: *нижайше, глубочайше, высочайше* и другие.

В художественных произведениях эти формы используются как средство стилизации под деловую речь дореволюционной России или как средство иронии. Например: *Покорнейше* прошу переписать вашим филигранным почерком небольшую ведомостичку (Дьяк.); *Тот высочайше* разрешил продать ему килограмм творога (Дьяк.).

Составная форма превосходной степени является основной, наиболее употребительной. Она образуется из сочетания нескольких слов:

- 1) из сочетания формы сравнительной степени со словом *всех* (или *всего*): *поёт громче всех, выглядела красивее всех, любил больше всего, встречал реже всего*. Эта форма является элементом разговорного языка, встречается главным образом в художественной литературе. Например: *А чаще всего тихонечко целыми днями сидел с книжкой на крыльчке* (Дем.);
- 2) из сочетания слова *наиболее* с исходной формой наречия: *наиболее полно осветить, наиболее целесообразно сделать*.

По своей стилистической окраске это книжная форма, характерная для научной прозы и публицистики. Напри-

мер: *Наиболее многообразно и свободно комбинируются номинативные значения существительных, особенно конкретного, вещественного характера* (В.В. Виноградов).

Антонимом к данной форме является сложная форма со словом *наименее*: *наименее сложно добраться, наименее трудно достичь* и другие.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Качественные имена прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

По форме каждая степень может быть простой (состоит из одного слова): *Я теперь скромнее стал в желаньях* (С. Есенин); *Тут уже каждый кусочек берега был известен до малейших подробностей* (В. Катаев) и составной (состоит из двух слов): *За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный* (И. Тургенев); *Было пять часов. Утро — самый тихий час суток* (К. Симонов).

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом, например: *Разговоры становились звонче, несвязнее, веселее* (А. Пушкин); *Дальнейшие опыты были более сложными, чем предыдущие* (акад. И. Павлов).

1. Простая сравнительная степень — неизменяемая форма прилагательного: *Тучи сделались как бы тоньше и прозрачней* (М. Горький).
2. Сравнение двух предметов по какому-нибудь признаку можно выразить по-разному: *Левый берег реки круче правого; Левый берег круче, чем правый; Левый берег реки более крутой, чем правый.*
3. Некоторые прилагательные не образуют простую форму сравнительной степени: *громоздкий, исхудалый, лишний, мелкий, массовый, отлогий, передовой, ранний, робкий* и другие.

Образование сравнительной степени

Начальная форма прилагательного, от которой образуется сравнительная степень	Средства образования сравнительной степени	Прилагательное в форме сравнительной степени
Простая форма		
<i>острый</i> <i>интересный</i> <i>бессмысленный</i>	-ее (-ей)	<i>острее (ей)</i> <i>интереснее (ей)</i> <i>бессмысленнее (ей)</i>
Прилагательные с основой на г, к, х, д, т, ст		
<i>жаркий</i> <i>тихий</i> <i>дорогой</i> <i>молодой</i> <i>крутой</i>	-е + чередование конечного согласного основы	<i>жарче</i> <i>тише</i> <i>дороже</i> <i>моложе</i> <i>круче</i>
Прилагательные с суффиксами -к-, -ок- (-ек-)		
<i>низкий</i> <i>высокий</i> <i>долгий</i> <i>тонкий</i>	-е + усечение суффиксов -к-, -ок- (-ек-) -ше + усечение конечного согласного основы г, к	<i>ниже</i> <i>выше</i> <i>дольше</i> <i>тоньше</i>
<i>высокий</i> <i>большой</i>	по- + -ше (-е)	<i>повыше</i> <i>побольше</i>
<i>хороший</i> <i>плохой</i> <i>маленький</i>	от других основ	<i>лучше</i> <i>хуже</i> <i>меньше</i>
Составная форма		
<i>твёрдый</i> <i>слабый</i> <i>сладкий</i>	слова более, менее	<i>более твёрдый</i> <i>менее слабый</i> <i>более сладкий</i>

У прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по падежам, числам и родам, например: *После первого гола игра стала более интересной. После первого гола противник стал более агрессивным. Более смелому игроку удалось забить гол. После первого гола спартаковцы стали более решительными.*

Примечания.

1. При образовании составной формы сравнительной степени после первого слова *более (менее)* нельзя употреблять прилагательное в простой сравнительной степени: *Суровое лицо отца стало ещё угрюмее* (В. Короленко); *Суровое лицо отца стало ещё более угрюмым.*
2. Формы сравнительной степени прилагательных, образованные при помощи приставки *по-* (имеющей значение «немного больше»), чаще употребляются в разговорной речи. Образования, в которых объединяются две формы выражения сравнительной степени, являются нелитературными; например: *более лучше.*

Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Труд — самое лучшее, самое радикальнейшее лекарство* (К. Симонов); *Утром он долго выбирал среди отпечатанных снимков самые отчётливые. Наконец отложены были два наилучших* (Л. Радищев).

1. Суффикс *-айш-* употребляется после *г, к, х*, которые чередуются с шипящими *ж, ч, ш*. Суффикс *-айш-* в превосходной степени всегда находится под ударением: *ближайшая деревня, строжайший приказ.*
2. У прилагательных, имеющих в начальной форме *-ск-, -н-, -ов-, -ев-, -аст-, -ист-, -ат-, -лив-, -к-*, простая форма превосходной степени не образуется: *беловатый, больной, боевой, бурливый, волокнистый, головастый, громкий, долгий, дружеский, крутой, ломкий, массовый, молодой, родной, разговорчивый, ранний, сухой, узкий, умелый, частный* и другие.

Образование превосходной степени прилагательных

Начальная форма прилагательного, от которого образуется превосходная степень	Средства образования превосходной степени	Прилагательные в превосходной степени
Простая форма		
<i>строгий</i> <i>краткий</i> <i>тихий</i> <i>высокий</i>	-айш- + чередование конечной согласной основы	<i>строжайший</i> <i>кратчайший</i> <i>тишайший</i> <i>высочайший</i>
<i>храбрый</i> <i>чудесный</i>	-ейш-	<i>храбрейший</i> <i>чудеснейший</i>
<i>высокий</i> <i>красивый</i>	наи- + -ш- (усечение суффикса -ок-) наи- + -ейш-	<i>наивысший</i> <i>наикрасивейший</i>
<i>хороший</i> <i>плохой</i> <i>маленький</i>	от других основ	<i>лучший</i> <i>худший</i> <i>меньший</i>
Составная форма		
<i>твёрдый</i> <i>доступный</i> <i>верный</i> <i>весёлый</i> <i>грустный</i> <i>умный</i> <i>интересный</i>	слово <i>самый</i> слова <i>наиболее</i> , <i>наименее</i> сравнительная степень прилагательного + родительный падеж местоимения <i>все — всех</i>	<i>самый твёрдый</i> <i>самый доступный</i> <i>наиболее верный</i> <i>наименее весёлый</i> <i>грустнее всех</i> <i>умнее всех</i> <i>интереснее всех</i>

Прилагательные в форме превосходной степени изменяются по родам, падежам и числам: *Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный* (Ю. Нагибин); *Самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках* (Ю. Нагибин).

СТИЛИСТИКА — раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности.

Стиль языка — это совокупность языковых особенностей — лексических, грамматических, фонетических, придающих речи определенную окрашенность, делающих ее разговорной, научной, деловой и т.д.

Русский литературный язык делится на ряд стилей в зависимости от того, где и для чего он используется.

Со стилистической точки зрения всю общенародную русскую лексику (кроме слов диалектных, узкоспециальных) можно разбить на три большие группы:

1. лексика нейтральная (межстилевая)
2. лексика устной речи
3. лексика письменной речи.

Стилистика также изучает нормы словоупотребления, сочетаемости слов, экспрессивные возможности лексических, фразеологических и грамматических единиц языка.

Языковые средства, используемые при создании того или иного стиля, делятся на две стилистические группы: на средства, употребляемые в узких сферах применения языка, и на средства, отражающие отношение к самим словам.

К стилистическим средствам, которые употребляются в узких сферах применения языка, относятся: историзмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, профессионализмы, т.е. территориально и социально ограниченные языковые средства. Их стилистическая роль заключается в придании речи местного (диалектного) или профессионально-производственного колорита.

К стилистическим средствам, выражающим отношение к словам, относятся: эмоционально окрашенные (экспрессивные) и стилистически окрашенные выражения. Эмоционально окрашенные слова выражают отношение к предметам: уменьшительно-ласкательное, пренебрежительное, бранное и др., например: *кляча, брякнулся, неказистый*. Стилистически окрашенные слова выражают отношение к слову: разговорное, просторечное, народно-поэтическое, грубо-просторечное, высокое, сниженное, например: *отечество, отчизна* — высокое, *мазюкать* — просторечное, *изречь* — шутливо-ироническое, *фонарь* («синяк») — грубо-просторечное, *скопище* — пренебрежительное и др.

Слова, фразеологические единицы по употреблению бывают нейтральными, торжественными и сниженными. Нейтральные языковые средства используются во всех стилях. Стиль создается сочетанием нейтральных языковых средств и средств, употребляемых преимущественно в данном стиле. Практика употребления языка в разных сферах общения людей выработала определенный набор языковых средств в соответствии с задачами каждого стиля.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

Лексика нейтральная (межстилевая)

В толковых словарях русского языка многие слова снабжены так называемыми стилистическими пометами: книжн. (книжное слово), высок. (слово, относящееся к высокой лексике), офиц. (официальное), разг. (разговорное), прост. (просторечное) и др. Но большинство слов в любом толковом словаре не имеет стилистических помет. Это и есть нейтральные, межстилевые слова: *человек, голова, дерево, стол, часы, улицы, хороший, новый, московский, легко, весело, просто, я, мой, наш, восемь, сто* и т.д.

Эти слова употребляются в любом виде речи, в любых стилях речи, в художественной литературе и т.д. Поэтому такая лексика и называется межстилевой, т.е. обслуживающей все стили речи, или нейтральной.

Нейтральной лексика называется потому, что лишена особой стилистической окраски.

Стилистически нейтральные слова составляют большую часть общенародной лексики. Сюда относится большинство существительных: *окно, стол, день, работа, радио, телевизор, лекция, театр, любовь* и др.; прилагательных: *глубокий, южный, прямой, интересный, русский, бумажный, огромный* и др.; глаголов: *работать, улыбаться, ненавидеть, ездить, ходить, организовать, терпеть, знать* и др.; наречий: *весело, ясно, очень, по-нашему, втроём, слегка* и др., местоимений: *я, ты, мы, наш, свой, кто, что, этот* и др., служебных слов (предлогов, союзов, частиц): *в, на, по, без, и, а, но, если, бы, же, ведь* и др.

К межстилевым словам относятся все числительные.

Только междометия не бывают межстилевыми словами (т.к. есть такие стили, где междометия не встречаются, например, научный стиль, официально-деловой).

Нейтральная лексика — необходимая основа словарного состава языка.

Лексика устной речи

К лексике устной речи относятся слова, характерные для устных разновидностей языка, прежде всего для непринужденного разговора. Эти слова не употребляются в научном стиле, в деловых бумагах, официальных документах и т.д. Лексика устной речи неоднородна. Эту группу делят на

- лексику разговорную
- лексику просторечную.

К разговорной лексике относятся слова, придающие речи оттенок неофициальности, непринужденности, но не грубые.

С точки зрения принадлежности к разным частям речи разговорная лексика, как и нейтральная, разнообразна: *остряк, здоровяк, галёрка, толкучка, читалка; долговязый, новенький, хорошенький; маловато, наобум, потихоньку, помаленьку, по-свойски, огорошить, халтурить, тараторить, балагурить, лебезить; ой, ага, эге, бац, цап.*

Разговорная лексика не выходит за пределы лексики литературного языка.

Лексика просторечная выходит за пределы строго нормированной литературной речи (эти слова отличаются грубыми выражениями, бранным характером). Они не рекомендуются к употреблению в речи культурных людей, в научной и технической литературе и т.п. Собственно просторечная лексика, называемая также простонародной, напоминает диалектную и отличается от последней только тем, что областные слова закреплены за определенной территорией, а просторечные употребляются в разных областях России (и в городе, и в деревне).

Лексика письменной речи

К лексике письменной речи относятся слова, употребляющиеся преимущественно в письменных разновидностях литературного языка: в научных статьях, учебниках, деловых бумагах, в официальных документах — и не употребляющиеся (или редко употребляющиеся) в непринужденных беседах, в повседневной бытовой речи. Язык художественной литературы не относится к разновидности письменной речи.

В научном стиле значительную роль играет специальная лексика, или терминология, состоящая из терминов — слов с точно определенным значением. В каждой отрасли науки есть свои термины, например: *синус, косинус, тангенс* (математические термины), *суффикс, морфология, склонение, спряжение* (грамматические термины) и т.д. Главное в научных трудах — это точное выражение мыслей, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается сравнительно редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей и др., позволяющие точно и ясно выразить мысль.

В газетных и журнальных статьях, в выступлениях на общественно-политические темы (это публицистический стиль), естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика, например: *государство, демократия, референдум, реформа, депутат, мобилизовать, массы, активный* и многие другие. В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями тор-

жественности, сочувствия, иронии, негодования и т.д.; употребляются всякого рода фразеологические сочетания, поговорки, поговорки, междометия, восклицательные и вопросительные предложения, обращения.

Официально-деловой стиль (деловой и официальный) — это стиль постановлений, протоколов, заявлений и др. документов.

К лексике официальной относится сравнительно небольшое количество слов и словосочетаний, употребляющихся главным образом в официальных документах, например: *начисление, начёт, местопребывание, соискание, надлежит, местонахождение, не востребованный, полномочный представитель, вынести постановление, считать недействительным, во исполнение решения.*

В деловом стиле эмоционально окрашенная лексика вообще не употребляется.

Относя то или иное слово к тому или иному стилю, нужно помнить, что разные значения слова могут относиться к разным стилистическим группам лексики. Например, слова *тряпка, осёл, ворона, свинья, щенок, скот, бревно, мешок* и др. в прямом смысле относятся к лексике нейтральной. В некоторых переносных значениях эти слова имеют разговорную или просторечную окраску: *тряпка* (безвольный, вялый человек), *осёл* (глупый человек) и т.п.

Стиль художественной литературы занимает особое место в литературном языке. В художественном произведении слово не только несет определенную информацию (сообщает о чем-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы родной природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всем ее своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может разворачиваться в самых

разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того, чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателя более точные представления об определенной исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устаревшие, диалектные, научные и просторечные. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М.А. Шолохова. Рисуя жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом* и т.д. В романе А.Н. Толстого «Петр I» для воссоздания исторической эпохи широко используются слова устаревшие, например: *челобитная* (прошение), *приказ*, *сенат* (правительственные учреждения), *боярин* и многие другие. Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорного, например:

Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ящик сказал: «Ну, вот и приехали, за этим мыском поворот».

Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани дернули, и они дружно плюхнулись в сено (А.Г.).

Распространенный прием — сочетание в одном небольшом отрывке текста разностильных слов: *Они бродили по колено в воде Тихого океана, и великолепный закат освещал их лучезарно-пьяные хари (И. Ильф)* Высокое слово *лучезарный* и рядом грубо-просторечное слово *хари*. Приведем еще примеры: *Есть такая сладостная область бытия, где каждый доброхот может считать себя законченным специалистом (Л.Л.) «Хана!» — неожиданно сказал Просвирняк, и я даже вздрогнул. Впервые я услышал из его медоточивых уст крепкое слово (К. Пауст.).*

СУФФИКС — это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов. Например, суффиксы *-чик* (*лётчик*, *водопроводчик*), *-щик*

(*фонарщик*, *лекальщик*), *-ик* (*трагик*, *комик*), *-ин* (*грузин*, *осетин*), *-ист* (*машинист*, *лингвист*), *-ец* (*кавказец*, *петроградец*), *-тель* (*писатель*, *читатель*) образуют названия лиц мужского пола по профессии, роду занятий, по принадлежности к национальности, по месту жительства.

С помощью суффиксов *-щиц(а)* (*лётчица*, *буфетчица*), *-щица* (*продавщица*, *уборщица*, *упаковщица*), *-иц(а)* (*машерщица*, *фельдшерщица*), *-к* (*грузинка*, *украинка*, *артистка*, *машинистка*), *-ниц(а)* (*писательница*, *читательница*) образуются названия лиц женского пола с тем же значением.

Примечание. Суффиксы могут служить для образования форм слов, например: *знамя* (им.п.) — *знамени* (р.п.), *веселый* — *веселее* (сравн. степень), *почитать* (сов. вид) — *почитывать* (несов. вид).

Многие суффиксы свойственны определенным частям речи. Так, суффиксы *-ость*, *-ние* (*-ение*), *-ак*, *-ок*, *-ач*, *-ец*, *-лец*, *-тель*, *-чик*, *-щик*, *-ист*, *-ниц(а)*, *-иц(а)* характерны для имен существительных; суффиксы *-ащ(-ящ-)*, *-ущ-*, *-ющ-*, *-им-*, *-ем-*, *-ом-*, (*-ючи*)-, *-в-*, *-вши-* — для причастий и деепричастий; суффиксы *-и-*, *-е-*, *-ну-*, *-ыва-*, *-ива-*, *-ова-*, *-ева-*, *-ва-* — для глаголов; суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* — для местоимений и наречий.

Примечания.

1. Находясь после корня, суффикс может быть непосредственно за корнем или после другого суффикса (например: *рас-чёт-лив-ый*, *рас-чёт-лив-ость*).
2. В словах, имеющих окончание, суффикс стоит, как правило, перед окончанием: *приручают*, *барabanный*, *несущий*. Однако он может быть и после окончания. Тогда речь идет о постфиксе.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА

В русском языке встречаются имена существительные, которые не относятся ни к одному из трех родов. Их называют именами существительными общего рода.

Общего рода как особого грамматического значения в языке нет. Этот термин — чисто условное название одной из групп существительных со значением лица: *Ему необходимо сохранить за собой славу хорошего заповалы* (М.Г.)

— *Теперь, магистр, на Любку посмотри, — продолжал Восьмёркин. — Это у нас первая запевала* (Ч).

Слова общего рода могут выступать как в значении мужского, так и в значении женского рода в зависимости от пола лица, который они обозначают. Вместе с тем этот разряд весьма разнообразен, поскольку пол лица выражается в этом случае синтаксически (различным согласованием определяющих слов с одним и тем же существительным) — *такой умница — такая умница, круглый невежда — круглая невежда*, в то время как другие разряды соотносительных пар (*брат — сестра, пловец — пловчиха*) образуются различными существительными. Слова общего рода обозначают лицо по характерному для него действию (*плакса, подлиза, торопыга, лежебока*) или свойству (*жадина, злюка, тихоня, левша*), выражая при этом эмоциональную оценку, чаще неодобрительную.

Существительные общего рода можно определить как слова со значением действующего лица, мужской или женский род которых целиком зависит от пола обозначаемого лица и выражается формами определяющих слов: *Можно было подивиться, что у вечного студента и круглого сироты...остается столь обширная родня* (Леон.); *Было немного грустно говорить с этой маленькой сиротой о звёздах* (Лидин).

Слова общего рода делятся на два разряда. Первый разряд составляют собственные несклоняемые существительные, по своему употреблению межстилевые и эмоционально нейтральные. Это иноязычные фамилии на гласный: *Бенуа, Корбюзье, Гюго* и исконно русские фамилии на гласный и согласный типа *Благово, Теплых, Мягих, Шамбинаго*.

Второй разряд образуют нарицательные и собственные склоняемые существительные на *-а(-я)*, свойственные устно-разговорной речи. В этом разряде можно выделить две группы. Первую из них создают формы некоторых имен мужчин и женщин: *веселый Женя и веселая Женя, Саша — младший и Саша — младшая*, а также производные от них (*Валюша, Валька, Женечка, Саня* и т.п.).

Вторая группа образуется из различных нарицательных существительных, дающих качественное определение лица: *плакса, кривляка, брюзга, ханжа, невежда, пустомеля, дылда, придира*.

От существительных общего рода следует отграничивать существительные мужского и женского рода на *-а(-я)*.

Не следует считать слова *повеса, коллега, заправила, парнюга, громила, вышибала, расстрига* словами общего рода: им свойственно грамматическое значение только мужского рода.

Слова женского рода могут использоваться в роли характеристик лиц мужского пола с яркой неодобрительной окраской: *Этот Петров такая шляпа!* Сравните также слова *тетеря, пила, змея, марионетка, лиса, рыба* и другие, которые, употребляясь в подобной роли, остаются словами женского рода. В художественной литературе с особым стилистическим заданием (речевая характеристика персонажа) возможно употребление подобных слов в мужском роде, например: *Я не люблю, когда ты начинаешь разговор про моего тряпку* (Ч.).

Не следует считать словами общего рода существительные мужского рода типа *директор, инженер, врач, геолог*, которые в равной степени могут быть использованы для названия лица мужского и женского пола, оставаясь при этом существительными мужского рода. Если подобное существительное называет женщину, то определение к нему согласуется по мужскому роду, а сказуемое — по женскому, например: *Всю ночь просидела молодой врач у постели пострадавшего* (из газет).

Род сложных существительных без соединительной морфемы (*пресс-клуб, джаз-ансамбль, крем-сода, Царь-пушка, штаб-квартира, премьер-министр, генерал-директор, дизель-поезд, меч-рыба, кран-балка, плащ-палатка*) определяется по второй, конечной части сложения: например, *пресс-клуб* — мужского рода, *штаб-квартира* — женского рода. Поскольку подобные существительные являются цельнооформленными, первая часть у них не склоняется.

От таких сложных существительных следует отличать особые составные наименования, в которых склоняются

обе части: *диван-кровать, платье-костюм, салон-парикмахерская, кресло-кровать, ковёр-самолет, сад-ясли, ракета-носитель*. Род таких составных наименований определяется по первому (начальному) компоненту словосочетания: *На стадионе ивановских текстильщиков состоялся спектакль-феерия «Пусть всегда будет солнце!»* (из газет).

Т

ТЕКСТ — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторением одних и тех же слов, синтаксических конструкций, видо-временными формами глаголов и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога. Диалог — это одна из форм речи, в которой обмен высказываниями происходит непосредственно между участниками беседы.

Монолог — одна из форм речи, в которой развернутое высказывание состоит из ряда предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Монолог обращен к слушателям, читателям, самому себе (внутренний монолог).

Текст имеет или может иметь заглавие. Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д. Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объем текста определяют пишущий, говорящий.

Текст всегда оформляется стилистически, а именно: как реализация разговорного, официально-делового, публицистического, научного, художественного стиля. Поэтому стилевое единство — важнейший признак текста.

Заглавие — название какого-нибудь произведения (литературного, музыкального) или отдельных его частей. (За-

главная буква — прописная буква). Заглавие должно отражать основную мысль текста.

ТЕРМИН — это слово (или сочетание слов), являющееся официально принятым и узаконенным наименованием какого-либо наименования в науке, искусстве, технике и т.п.

Как правило, термин однозначен в системе данной терминологии, что отличает его от слов нетерминологичных. Однозначны, например, химические термины — *метил, окисел, силикатирование, оксигениум*; медицинские — *бронходенит, гематома, гайморит, лейкемия*; лингвистические — *инфинитив, морфема, префикс* и т.д.

Термины могут быть узкоспециальными и широкоупотребительными, общепринятыми. Узкоспециальны *мантисса, медиана, нормаль* (матем.); *бета-лучи, позитроний, фотоэффект, резистентный* (физ.). К широкоупотребительным, общепонятным терминам относятся *перпендикуляр, окружность, треугольник, угол; атом, молекула, сила притяжения, полупроводник, точка кипения* и т.д. Границы между узкоспециальными и широкоупотребительными терминами изменчивы. Происходит передвижение части узкоспециальной лексики в широкоупотребительную, которая нередко уже и не осознается как терминологическая. Этому передвижению способствует ряд причин, среди которых большую роль играет повышение общеобразовательного уровня населения, а также значение той или иной науки, отрасли хозяйства в настоящий момент. Например, значение, которое приобрели в последнее время химия и продукты химической промышленности, способствовало переходу в разряд широкоупотребительных таких еще недавно узкоспециальных слов, как *полимеры, полиэтилен, синтетические смолы*. То же произошло со словами *апогей, перигей, невесомость, перегрузки, сурдокамера* благодаря стремительному развитию космонавтики в нашей стране и тому всенародному интересу, который сопровождает любое сообщение о достижениях в этой области.

Понимание значения термина и переход термина в разряд общепонятных слов связаны также с его структурой:

слова, состоящие из элементов, значение которых вполне понятно, обычно усваиваются легко. Таковы *бесшовный, клебетон, междурядный, лучепреломление, малолитражный, поддувало, ракетодром, радиопилот, соломокопнитель, стекловата* и др.

Легко понимаются и усваиваются термины, возникшие вследствие переосмысления слов. Примером могут служить названия множества деталей механизмов, по внешнему виду или функции сходных с бытовыми предметами: *вилка, дворник, молоточек, салазки* и др.

Немаловажная роль в популяризации термина принадлежит и художественной литературе. Так, например, романтизация людей, связанных с морем, вообще морской профессией, способствовала знакомству широких читательских кругов со многими морскими терминами. Таковы *аврал, кубрик, бриг, камбуз, мостик, рубка, трап, шхуна* и др., встречающиеся на страницах книг А. Грина, К. Станюковича и других писателей.

По происхождению термины неоднородны. Среди них есть заимствованные целиком из других языков (*аврал, бриз, брудер, блиндаж, вакуум, дизель, метафора, хоккей*) и образованные на основе международного словообразовательного фонда, прежде всего греческих и латинских корней: *биолиты* (от греч. *bios* — жизнь, *lithos* — камень), *альтиметр* (от лат. *altum* — высокий, греч. *metro* — измеряю), *фотосфера* (от греч. *phos-* (*photos*) — свет, *sphaira* — шар).

Значительная часть терминов образована из русского словообразовательного материала (*боёк, заземлить, млечники, подвой, привой, ударник*), а также из русских и заимствованных морфем (*биотоки, пенобетон, стекловата*).

Немало терминов возникло в результате переосмысления слов, чаще всего на основе метафоризации (сравнения): *башмак* (приспособление, служащее в качестве опоры), *гребень* (приспособление, инструмент, по форме или назначению сходный с гребнем), *корень* (основная часть слова), *молоточек* (ударное приспособление в некоторых механизмах), *усталость* (снижение прочности металла под действием перегрузок) и т.д.

ТИПЫ ПЕРЕНОСА НАЗВАНИЙ

Для всех языков характерен перенос названий с одного предмета на другой. Существуют три типа переноса:

1. метафорический
2. метонимический
3. синекдоха.

Метафорический перенос — это перенос названия на основе сходства.

По сходству наблюдаются переносы различного характера:

- а) по сходству признаков (*нос человека — нос лодки*)
- б) по форме (*круглое яблоко — глазное яблоко*)
- в) по сходству функций (*крыло птицы — крыло самолета*)
- г) по действию (*барабанить в дверь, барабанить в барабан*).

Во всех языках есть такие типы переноса. Выделяется метафора языковая и литературная. Метафора языковая — понятие более широкое, учитывающее все типы переноса значения. Литературная метафора отражает особенности переноса значений слов в творчестве того или иного автора. Поэтому она является своеобразным стилистическим приемом.

Метонимический перенос — перенос названия с одного предмета на другой по смежности. Он осуществляется, если предметы, явления соприкасаются в пространстве или во времени (*выпил стакан чаю*). *Пока он шел к выходу, весь трамвай стоял* — пространственное значение; *работы начались утром* (действие) — курсовая *работа лежит на столе* (результат действия) - временное значение.

Синекдоха — перенос названия с части на целое или с целого на часть.

*Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.*

Пикейные жилеты собрались поближе и вытянули куриные шеи (И. Ильф, Е. Петров).

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Предложения бывают **простые** и **сложные**. Сложное предложение состоит из двух или нескольких грамматических основ. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Части, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу, интонацией и лексическими средствами.

В зависимости от функции (цели высказывания) простые и сложные предложения делятся на **повествовательные, вопросительные и побудительные**. Эти разновидности называются **функциональными**, или **коммуникативными**, типами предложений.

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

По наличию второстепенных членов предложения бывают **распространенные** и **нераспространенные**.

В зависимости от того, какие главные члены (подлежащее и сказуемое, или только сказуемое, или только подлежащее) предложения составляют основу, предложения делятся на **односоставные** и **двусоставные**. *Мороз* (однос.) *На улице было холодно* (одн.) *Мы гуляли долго в лесу* (двусост.).

Кроме сказанного выше, предложение может быть осложнено однородными членами, причастным и деепричастным оборотом, обращением и др.

Жизнь жива и прекрасна энергично работаю... (Вересаев) (Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное).

Лампа, /одетая в махровый розовый абажур/, уютно озаряла центр комнаты, /оставляя углы в тени/ (Грин.) (Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, осложнено причастным и деепричастным оборотами).

ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ ПО ГЛАВНОМУ СЛОВУ

По характеру главного слова словосочетания делятся на глагольные, именные и наречия.

Виды словосочетаний	Примеры
<p>1. Глагольные (главное слово выражено спрягаемыми формами глагола, а также особыми формами глагола — причастием и деепричастием).</p>	<p><i>выполнить</i> (что?) <i>долг</i> <i>прыгать</i> (откуда?) <i>с трамплина</i> <i>предложить</i> (что?) <i>выучить</i> <i>выбрать</i> (что?) <i>профессию</i> <i>работать</i> (как?) <i>добросовестно</i> <i>потемневший</i> (от чего?) <i>от загара</i> <i>улыбаясь</i> (как?) <i>смущённо</i></p>
<p>2. Именные (главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением).</p>	<p><i>кабинет</i> (кого?) <i>директора</i> <i>учебник</i> (какой?) <i>с иллюстрациями</i> <i>участник</i> (чего?) <i>сбора</i> (какой?) <i>искусственный спутник</i> <i>белый</i> (от чего?) <i>от снега</i> (как?) <i>очень полезный</i> <i>пятый</i> (где?) <i>справа</i> (скольких?) <i>двух учеников</i> <i>я</i> (с кем?) <i>с тобой</i></p>
<p>3. Наречные (главное слово — наречие).</p>	<p>(в какой мере?) <i>совершенно секретно</i> (в какой степени?) <i>весьма важно</i> <i>вдали</i> (от чего?) <i>от дороги</i></p>

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. (№2). Между подлежащим и сказуемым при пропуске связки ставится тире:

а) если подлежащее выражено личным местоимением и на него падает логическое ударение.	<i>Я — человек, часть мира, его произведение (Н. Заболоцкий).</i>
б) если они выражены существительным, количественным числительным, неопределенной формой глагола.	<i>Биться в одиночку — жизни не перевернуть (Н. Островский); Дважды два — четыре. Москва — столица России.</i>

Примечание. Тире между подлежащим и сказуемым при пропуске связки ставится перед словами *вот, это: Река — это не только вода. Река — это путь. Река — это источник энергии. Река — это место, где живёт рыба (М. Ильин); Чтение — вот лучшее учение (Пушкин).*

2. (№2). Тире при пропуске связки не ставится, если

а) сказуемое присоединяется союзами <i>как, будто</i>	<i>Пруд как зеркало. Облако будто слон.</i>
б) перед сказуемым есть отрицательная частица <i>не</i>	<i>Езда на велосипеде не трудное дело, если научишься.</i>
в) перед сказуемым стоит вводное слово	<i>Ваш друг, кажется, специалист по этому вопросу.</i>
г) сказуемое предшествует подлежащему	<i>Что за прелесть эта Наташа! (Л. Толстой).</i>
д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение или обстоятельство	<i>Ваш приезд для меня праздник.</i>

Обозначение места пропуска одного из членов предложения

3. (№5). В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

*Береги платье снову, а честь — смолоду (по-
словица);*

*Пригородная равнина синела снегами. Вокруг
месяца — бледные круги (А. Толстой).*

ТРАНСКРИПЦИЯ — это специальный вид письма, используемый для точной передачи звуков речи.

При транскрипции слово как бы заново переписывается по звукам речи. Она возникла как необходимое следствие того, что в процессе исторического развития языка произношение и правописание значительно разошлись. Особенно это характерно для русского языка.

Для того, чтобы передать правильное произношение, используются различные типы транскрипции: алфавитные и неалфавитные. Чаще всего для транскрибирования устной речи используется алфавитная транскрипция. В этом случае прибегают либо к латинскому алфавиту, либо к русскому языку. Кроме букв алфавита, используются дополнительные диакритические знаки. Они обычно ставятся при букве. На основе латиницы создана международная фонетическая транскрипция. На основе кириллицы (древней азбуки) создана русская фонетическая транскрипция. Она разработана в 1937 году и первоначально использовалась для записи материала, который собирали для диалектологического атласа русского языка.

Сама фонетическая транскрипция построена на принципе соответствия одинаковых знаков (один знак передает только одно звуковое значение). Буквы и звуки не соотносятся полностью, поэтому транскрипция может строиться на основе соотношения от звука к букве или от буквы к звуку, поэтому в русской транскрипции звуки могут находиться в сильной и слабой позиции (например, для гласных сильная позиция — это позиция под ударением).

Диакритические знаки в транскрипции русского языка (условные знаки).

[] — обозначают звук

В транскрипции нет больших букв, точек, запятых, тире, двоеточия и т.д.

[п'] — обозначение мягкости согласного звука (*пень* — [п'], [п'])

[ж̄] — обозначение долготы звука (*жуужжит* — [ж̄])

= — перенос слова

/ — такт

// — фраза

· — ударение (*уро́к*)

Транскрипция — письмо, которое позволяет по возможности точно передать все особенности произношения звуков речи. Фонетическая транскрипция — условная система записи звуковых особенностей языка, отражающей все те изменения звуков, которые происходят в потоке речи в зависимости от их взаимовлияния или от их позиции.

Например: *хороший друг* [хорошый' друк]

объявление — 5 слогов, 3 ударный

о — [а] — гласный безударный

б — [б] — звонкий

ь — —

я — [й'] — звонкий, [а] — гласный, безударный

в — [в] — звонкий

л — [л'] — звонкий, непарный

е — [э] — ударный, гласный

н — [н'] — звонкий, непарный

и — [и] — гласный, безударный

е — [й'] — звонкий, [э] — гласный, безударный

15 букв, 11 звуков

У

УДАРЕНИЕ — это выделение одного из слогов с большей силой при произнесении слова. Каждое слово обязательно имеет ударение. Ударение всегда падает на гласный звук в слог, например: *трава́, озеро́, небесный́, окно́, приветствовать́*.

Примечания.

1. Для обозначения ударения на письме в нужных случаях используется знак (') сверху над ударной гласной (*вѐтер*).
2. В некоторых словах русского языка ударение ставится то на одном, то на другом слог. Оба варианта являются правильными, например: *творог* и *творог*, *иначе* и *йначе*, *мышлѐние* и *мьшление*, *одновременнo* и *одноврѐменно*, *кѐта* и *кетá* и другие.

В словах обычно бывает только одно ударение. В сложных словах, кроме основного, может быть побочное, более слабое ударение, например: *сѐнокосилка*, *мѐлко-масштабный*.

Ударение является одной из фонетических примет слова, например: *пáрить* и *парѝть*, *зáмок* и *замóк*.

В русском языке ударение может быть на разных слогах, поэтому оно называется подвижным или разно-местным, например, на 1 слог: *бѐгать*, *прыгать*, *вѐчером*, *зáвтра*; на 2 слог: *бежáть*, *ребѐнок*, *корѝчный*, *запóмнить*; на 3 слог: *прибежáть*, *актуáльный*, *заплани́ровать*; на 4 слог: *аккордеóн*, *аккумулятoр*; на 5 слог: *наперегонкѝ*, *авитамино́з* и т.д.

Ударение в русском языке может быть на любой части слова, например на приставке: *на́дпись, вы́крикнуть, под-пись, на́бело*; на корне: *ми́рный, прики́дывать, я́блонька, подоси́новик, молб́чный, песка́рик*; на суффиксе: *деревя́нный, дубо́вый, рото́к, белы́ть, прессова́ть, горячо́, украше́ние, пиши́*; на окончании: *молодо́й, большо́е, берё́м, говори́шь, весло́*.

Ударение в изменяемых самостоятельных словах при их склонении или спряжении может сохраняться на той же части слова, на которой оно было в начальной форме: *вода́ — воды́, молодóй — молодóго, сини́й — синего́, вые́хать — вые́ду, о́зеро — на о́зере, кури́ный — кури́ного, краси́ть — краси́л — краси́шу (с//ш)*, может, наоборот, переходить на другую часть слова (с начала слова на конец и наоборот): *рожа́к — рожа́к, приня́ть — приня́л, сини́й — синее́, река́ — ре́ки, игра́ — игра́*.

При словообразовании ударение тоже может сохраняться на той же части слова, например: *до́м — до́мик, думать — придума́ть, сини́й — синеньки́й*, может переходить либо ближе к концу слова, например: *сини́й — сини́ть, ле́с — лесно́й, хоро́ший — хоро́шо*, либо ближе к началу слова: *проси́ть — пресе́ба, горе́д — загоро́дный, мёртвы́й — за́мертво*.

Общего правила сохранения и передвижки ударения в русском языке нет: при овладении родным языком мы запоминаем ударение в каждом отдельном слове. При затруднении обращаемся к словарю.

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ — *тот, этот, такой, таков, столько, сей* (устаревшее) служат для выделения среди других какого-либо определенного предмета, признака, количества. *Строжайше́е б запрети́л я э́тим господа́м на вы́стрел подвезжа́ть к столи́цам* (А. Грибоедов). *Природа́ — мати́! Когда́ б глази́х людей ты́ иногда́ не посыла́ла миру́, загло́хла б нива́ жизни* (Н. Некрасов). *Все э́то было́ бы смешно́, когда́ бы не́ было́ так гру́стно* (М. Лермонтов).

Иногда указательные местоимения *тот, такой, таков, столько* служат для образования сложноподчиненных

предложений: *Не прошло десяти минут, как на конце площади показался тот, которого мы ждали* (М. Лермонтов). В этом случае они являются указательными словами в главном предложении, в придаточном им, как правило, соответствуют относительные местоимения, являющиеся в нем союзными словами: *И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт* (В. Лебедев-Кумач). *Да, жалок тот, в ком совесть не чиста* (А. Пушкин). *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть* (Н. Некрасов). *За каждый глоток воды люди должны были платить господину Ковальскому столько, сколько он пожелает* (В. Катаев).

Указательные местоимения являются также средством связи самостоятельных предложений в тексте: *Человек, который хочет стать учёным, должен как можно скорее развить в себе способность много работать. К этому я добавил бы еще одно качество, особенно важное для учёного, — абсолютная честность* (М. Лаврентьев).

Местоимения *тот, этот, такой, сей* (устаревшее) изменяются так же, как полные прилагательные — по падежам, числам и родам. Местоимение *таков* изменяется как краткое прилагательное (*таков, такова, таково, таковы*), т.е. по числам и родам. Местоимение *столько* изменяется, как количественное числительное, только по падежам, согласуется во всех падежах, кроме именительного и винительного, с существительными. В именительном и сходном с ним винительном падеже местоимение *столько* требует постановки существительного в форме родительного падежа.

Падежи	Указательные местоимения			
И.п.	<i>тот</i>	<i>этот</i>	<i>такой</i>	<i>столько</i>
Р.п.	<i>того</i>	<i>этого</i>	<i>такого</i>	<i>стольких</i>
Д.п.	<i>тому</i>	<i>этому</i>	<i>такому</i>	<i>стольким</i>
В.п.	<i>того (тот)</i>	<i>этого</i>	<i>такой</i>	<i>столько</i>
Т.п.	<i>тем</i>	<i>этим</i>	<i>таким</i>	<i>столькими</i>
П.п.	<i>о тех</i>	<i>об этих</i>	<i>о таких</i>	<i>о стольких</i>

Указательные местоимения могут быть разными членами предложений: *Кто был ничем, тот станет всем* (Э. Потье, перевод Л. Коца). *Тот* — подлежащее. *Намёки тонкие на то, чего не ведаёт никто* (М. Лермонтов). Намеки (на что?) *на то* — дополнение. *Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей* (А. Фет). *Эта* — определение. *Особенность здешнего климата такова, что зима как бы сразу переходит в лето*. *Такова* выступает в роли сказуемого.

Устаревшие формы местоимения *сей* (*оний*) уже в начале XIX века представлялись устарелыми, хотя еще и употреблялись. В современной речи встречаются в составе устойчивых оборотов, например: *по сей день, до сих пор, на сей раз, во время оно*, или используются в целях стилизации и для достижения комического эффекта.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Выбор прописных (больших) букв зависит от наличия в тексте собственных имен, собственных наименований, от положения слова в начале предложения.

Употребление прописных букв

В отдельных словах		В начале предложения
в собственных именах	в собственных наименованиях	
<i>Волга</i> <i>Москва</i> <i>Ваня</i> <i>Урал</i> <i>Донбасс</i> <i>Прибалтика</i> <i>Грузия</i> <i>Байкал</i>	<i>Кремлёвский Дворец</i> <i>съездов</i> <i>«Московский комсомолец»</i>	<i>Друзья пошли по Тверскому бульвару</i>

Правила:

1. (№16). Имена собственные пишутся с прописной (большой) буквы: *Днепр, Пушкин, Иван, Байкал*.

2. (№16). Собственные наименования пишутся с большой буквы. В собственных наименованиях, состоящих из нескольких слов, с большой буквы пишутся первые слова и некоторые другие. Правописание таких собственных наименований надо запоминать:

Великая Отечественная война (собств. наим.),
«Война и мир» (собств. наим., заглавие).

Примечание. Собственные наименования — заглавия книг, названия журналов, газет, картин, кинофильмов, спектаклей, заводов, фабрик, совхозов, кораблей и т.д. — заключаются в кавычки.

УПРАВЛЕНИЕ — это такой способ грамматической связи, при котором зависимое слово (существительное или другие части речи, употребляемые в значении существительного) становится при главном слове в определенном падеже, например: *посеять пшеницу* (в. п.), *рожь* (в. п.), *овёс* (в. п.); *освоение космоса* (р. п.), *глубин* (р. п.).

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется, например: *стал рабочим* (тв. п.), *стану рабочим* (тв. п.), *став рабочим* (тв. п.); *строить гидроэлектростанцию* (в. п.), *построив гидроэлектростанцию* (в. п.) и т.д.

Средствами оформления управления являются окончание зависимого слова и предлог.

УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА

Глаголы в условном наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определенных условиях: *сделал бы, принёс бы*.

Условное наклонение глагола образуется от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы* (*б*). Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами: *Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша*

(А. Чехов); *Я бы в лётчики пошел, пусть меня научат* (В. Маяковский).

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

Условное наклонение глагола		
Неопределенная форма	Единственное число	Множественное число
<i>читать</i>	<i>читал бы</i> (м.р.) <i>читала бы</i> (ж.р.) <i>читало бы</i> (ср.р.)	<i>читали бы</i>

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

Большинство слов, употребляющихся в современных текстах, появились в русском языке в разные эпохи — от древнейшей до новой, но представляются нам в одинаковой мере современными, нужными, освоенными: *человек, говорить, время, новый, один, восемь, наш, колхоз, комбайн, самолет* и др.

Устаревшие слова — слова, вышедшие из активного употребления (*городовой, дворецкий*). Среди устаревших слов выделяются два типа: 1. историзмы, 2. архаизмы.

Историзмы — это названия устаревших, ушедших из жизни, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений. Это могут быть названия предметов старого быта: *свечец* (подставка для лучины, освещающей жиле); *ендова, братина* (виды старинной посуды); наименования ушедших в прошлое видов вооружения: *пищаль, единорог, шестопёр*; названия общественно-политических явлений прошлых эпох: *земство, титулярный советник, мировой судья* и т.п.

Роль историзмов в современных текстах определяется самой сущностью слов такого рода: историзмы необходимы в тех текстах, в которых речь идет о предметах и явлениях прошлого. Например:

В тот же час Петр отдал приказы наместникам и воеводам. (А. Платонов). Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстук и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты. (А. Толстой). Великодушная и энергичная деятельность князя не осталась без внимания в масштабе губернии, и по прошествии немногих лет он был избран губернским предводителем — опять же юнейшим в России (Ю. Нагибин).

Архаизмы — это устаревшие названия неустаревших, современных вещей, признаков, явлений, для которых существуют более поздние наименования.

Если историзмы не имеют синонимов в современном русском языке, то архаизмы имеют синонимы (*зерцало — зеркало, сей — этот, зело — очень* и т.п.).

Архаизмы могут устареть с точки зрения фонетики, однако слово легко узнается, так как изменения касаются только, как правило, одного - двух звуков и ударения: *осьмнадцать* (ср. восемнадцать). *Всё море — как жемчужное зерцало* (зеркало) (Бунин), *карандашовый* (карандашный), *соревновать* (соревноваться).

Слово может устареть целиком, а может устареть только какая-либо часть слова: *чело* (лоб). *Безусловно, он (Маяковский) поразил тем, что оказался очень рослым, поразил тем, что из-под чела его смотрели необыкновенной силы и красоты глаза.* (Ю. Олеша); *сонм* (большое количество). *Но всё ж я счастлив: в сонме неповторимые я вынес впечатленья* (Есенин).

Иногда устаревшее слово употребляется в таком контексте, в каком не употребляется в современном русском языке: *Два дня я по десяти часов проводил в присутствии* (Л. Толстой). Сравните: *Ваше присутствие необходимо. Его присутствие меня раздражает.* Устаревшими архаизмами могут выступать и некоторые фразеологизмы. Например, *барашек в бумажке* (взятка). *Я думаю, не обошлось здесь без*

барашка в бумажке: сунули, должно быть, кому следует (Купр.)

В исторических произведениях (романах, повестях, стихотворениях) архаизмы часто употребляются для стилизации старинной речи. Такая стилизация может иметь место как при передаче речи действующих лиц, так и в языке автора: *Виват! Господину бомбардиру виват! С великой викторией!*; *Царь двумя перстами брал обритых за щеку* (А. Т.)

Архаизмы могут употребляться в современных текстах для придания речи торжественного, высокого, поэтического звучания, хотя в современной поэтической речи такое употребление встречается довольно редко. (Последним поэтом, активно употреблявшим архаизмы, был А. Блок.)

Архаизмы часто используются в современных текстах как одно из средств иронии, сатиры, юмора. Например: *И вот отворяются магазинные врата: стульев нет. Столов нет.* (Л. Л.)

Ф

ФОНЕМА — это наименьшая функциональная единица языка, которая служит для различения звуковых оболочек слов и их форм.

Фонемы в речи выявляются в звуках, в основных представителях звукового типа. Поэтому количество фонем определяется количеством представителей звуковых типов, находящихся в сильной позиции (для гласных — это ударное положение, для твердых и мягких согласных — позиция конца слова, для глухих и звонких — позиция перед гласным звуком).

Например: в словах *лес, леса, лесовод* общий корень *лес*, пишется в нем буква *е*. Однако звуки, обозначенные этой буквой, разные. В слове *леса* произносится звук средний между [э] и [и], то есть [иэ], а в слове *лесовод* на месте все той же буквы *е* произносится очень краткий звук, близкий к [и], т.е. [ь]. Значит, в этих словах в корне выступает одна и та же фонема [э], которая, в зависимости от позиции, реализуется в разных звуках [э], [иэ], [ь].

ФОНЕТИКА — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением. Однако, в отличие от словосочетания и предложения, звук не имеет смыслового значения. Звуки выполняют в языке важную смыслообразительную роль: они создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличать слова друг от друга. Слова раз-

личаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью их расположения.

Звуки речи создаются колебаниями воздуха и работой речевого аппарата. К речевому аппарату относятся гортань с голосовыми связками, ротовая и носовая полости, язык, губы, зубы, нёбо.

В речевом аппарате выдыхаемый воздух проходит через гортань между напряженными голосовыми связками и через ротовую полость, которая при этом может менять свою форму. Так образуются гласные звуки.

Выдыхаемый воздух может встретить преграду в ротовой полости в виде смычки или сближения органов речи и выйти либо через рот, либо через нос. Так образуются согласные звуки.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Порядок разбора

1. Слоги, ударения.
2. Гласные звуки: ударные и безударные, какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие; какими буквами обозначены.
4. Количество звуков и букв.

Образец разбора

Устный разбор

В слове *боец* два слога, ударение падает на второй слог: *бо-ец*

Гласные звуки:

Перв. безударный близкий к [а], обозначен буквой «о», второй — ударный [э], обозначен буквой «е».

Согласные звуки

[б] — звонкий, твердый; обозначен буквой «б»

Письменный разбор

Боец

*б*оец — 2 слога,

2 ударный

б — [б] — звонкий

о — [а] — безударный гласный

е — [й'] — звонкий

[э] — ударный гласный

ц — [ц] — глухой

4 б., 5 зв.

[й'] — звонкий, мягкий;
обозначен буквой «е»

[ц] — глухой, твердый;
обозначен буквой «цэ»

В слове *боец* 4 буквы и 5 звуков.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Речевой такт распадается на еще меньшие единицы — фонетические слова. Фонетическое слово — часть речевого такта (или фразы, если она не делится на такты), объединенная одним ударением. Фонетическое слово может совпадать со словом в лексическом и грамматическом понимании этого термина. Например, во фразе *Песок внизу каймою пены вышит* (Д. К.) пять лексических и пять фонетических слов. Однако далеко не всегда количество лексических и фонетических слов в фразе соответствует друг другу. Например: *А в роще полутьма* — лексических слов четыре, фонетических — два. Еще пример: *Жара в пути помехою была не основною* (Прок.) — лексических слов семь, фонетических — пять.

Итак, фраза имеет столько фонетических слов, сколько ударений. Так как некоторые слова не несут ударения (они примыкают к ударяемому слову), то нередко фонетических слов оказывается меньше, чем лексических. К неударяемым словам обычно относятся предлоги, союзы, частицы. Но нередки случаи, когда в неударяемом положении оказывается и знаменательное слово (*на год, на голову, за город, под руки, из лесу, без вести, без году неделя*).

ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ ЧАСТИЦЫ

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования условного и повелительного наклонений глагола.

Условное наклонение образуется при помощи частиц *бы(б)*: *По моему мнению, Льву Николаевичу Толстому вообще*

и никогда не следовало уходить, а те люди, которые помогали ему в этом, поступили бы более разумно, если б помешали этому (М. Г.).

Частица *бы(б)* может стоять перед глаголом, к которому относится, например: *Я б в рабочие пошёл — пусть меня научат* (В. Маяковский), после глагола, например: *Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва* (В. Маяковский), может отделяться от глагола другими словами, например: *Я сделал ещё бы лучше; Я бы ещё лучше сделал.*

Повелительное наклонение образуется при помощи частиц *да, давай (давайте), пусть (пускай)* в сочетании с глаголами 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени повелительного наклонения, например: *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (П.) К формообразующим частицам относятся и частицы *бывало, было*. Частица *бывало* придает глагольным формам значение многократности повторения действия в прошлом, а частица *было* — значение невозможности завершить действие вследствие каких-либо причин: *Со мной, бывало, в воскресенье, здесь под окном, надев очки, играть изволил в дурачки* (П.); *Я хотел было остаться дома, но не вытерпел и отправился к ней* (Т.).

Частица *-ся*, служащая для образования возвратной формы глагола, уже стала морфемой и не употребляется отдельно.

Условное наклонение	Повелительное наклонение
<i>пришёл бы</i> <i>надела б</i> <i>пришлось бы</i> <i>что бы ни случилось</i>	<i>да здравствует</i> <i>давай (давайте) поедем</i> <i>пусть (пускай) поедет</i>

ФРАЗА

В предложении *Позвякивает оружие, консервные банки, кто-то бормочет во сне, негр милисиано, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм*

(Т. Гайдар) выражены три самостоятельные мысли, которым в произнесении соответствует звуковой отрезок речи. Если вслушаться в произнесение данного отрезка, то можно заметить, что он не представляет собой непрерывного следования одного звука за другим. Произнося это предложение, мы в определенных местах делаем паузу, т.е. членим звуковой отрезок на отдельные части в соответствии с мыслью: *Позвякивает оружие, консервные банки// кто-то бормочет во сне// негр милисиано, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм.*

Паузы после слов *банки* и *сне* не случайны: они указывают на то, что окончилась одна мысль и начинается следующая.

Наличие пауз, которые членят звуковой отрезок на части, имеет прямое отношение к выражению мысли в языке: произвольность в членении приводит или к полному нарушению мысли, или к созданию совершенно новой мысли. Все это легко показать на нашем же примере, сделав паузу не после слов *банки* и *сне*, а, например, после слов *консервные* и *бормочет*: *Позвякивает оружие, консервные// банки кто-то бормочет// во сне негр милисиано, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм.* Невозможность подобного членения данного звукового отрезка очевидна.

Таким образом, для выражения мысли важны не только слова, их порядок в предложении, но и то, где при произнесении мы делаем паузы, создающие звуковые отрезки, которые в фонетике называются фразами.

Фраза — это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других таких же единиц паузой.

Может показаться, что фраза и предложение одно и то же. На самом деле это не так. Во-первых, не всегда фраза совпадает с предложением (приведенный выше отрывок представляет собой одно предложение, а состоит из 3 фраз). Во-вторых, даже если фраза совпадает с предложением, то все равно одно и то же явление рассматривается с разных точек зрения. Один и тот же речевой отрывок будет изу-

чаться в грамматике со стороны того, простое это предложение или сложное, где в нем подлежащее и сказуемое, как связаны между собой отдельные слова и т.п., в фонетике же прежде всего обращается внимание на то, какова интонация этой фразы, сколько пауз в середине фразы, в каком месте они и т.д.

ФРАЗЕОЛОГИЯ — раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов — фразеологизмы.

Слова в процессе речи соединяются друг с другом, образуя словосочетания.

Существует два вида словосочетаний — свободные и несвободные. Свободные словосочетания создаются говорящими в процессе речи из отдельных слов. Слова, входящие в состав словосочетаний этого типа, способны вступать в лексическую связь с широким кругом других слов, например: *построить дом, построить гараж, построить сарай; высокий дом, дом с мезонином, дом отца* и т.п. Значения таких словосочетаний выводятся из значений составляющих их слов. Например, значение словосочетания *интересная книга* складывается из суммы значений слов *интересная* («возбуждающая интерес») и *книга* («сочинение, произведение более или менее значительного объема, напечатанное отдельным изданием»).

Несвободные словосочетания — это фразеологизмы. Итак, фразеологизм — это устойчивое сочетание слов, используемое для названия отдельных предметов, признаков, действий.

Лексическое значение имеет фразеологизм в целом, например: *бить баклуши* — «бездельничать»; *за тридцать земель* — «далеко». Фразеологизмы иногда называют фразеологическими сочетаниями, единицами, оборотами. В состав фразеологии часто включают также пословицы, поговорки, крылатые выражения, которые по своей структуре являются не словосочетаниями, а предложениями, например: *Воз и ныне там; Человек — это звучит гордо; На заре туманной юности; А Васяка слушает да ест; Копил дело — гуляй смело; В здоровом теле здоровый дух; Лучшее*

умереть стоя, чем жить на коленях; Пусть сильнее грянет буря; Правда хорошо, а счастье лучше; Век живи, век учишь; Взаялся за гуж — не говори, что не дюж и др.

Фразеологизмы в большинстве своем однозначны. Например, фразеологическое словосочетание *голова еловая* имеет значение «глупый, бестолковый человек»; ср.: «*А ты-то где был, голова еловая?*» — *вознегодвал Гриша* (Гл.)

Но есть фразеологизмы многозначные, т.е. имеющие не одно, а два или несколько значений. Так, фразеологизм *вилять хвостом* имеет два значения: 1) прибегая к хитрости, уловкам, увиливать от чего-либо, например: [Кукушкина]: *У меня коли мало-мальски похож на жениха, — милости просим, дом открыт, а как завиллял хвостом, так и поворот у ворот.* (А. Остр.) 2) заискивать, подобострастно относиться к кому-либо, например: *Что же заставляет всех этих людей так униженно вилять хвостом перед человеком, который даже и не взглянет на них никогда внимательно?* (Купр.)

Фразеология — одно из самых ярких средств выразительности языка. Для нее характерны экспрессивность, метафоричность, эмоциональность.

Экспрессивность, или выразительность, определяется высокой степенью проявления признака. (*Куда Макара телят не гонял* означает «очень далеко, в самые отдаленные места»; фразеологизм *хоть глаз выколи* — «совершенно ничего не видно (о полной темноте, мраке)», фразеологизм *чёртова гибель* — «очень много, огромное количество».

Очень важный признак фразеологии, приводящий к выразительности, — метафоричность, образность. Фразеологизм рождается в результате переноса свободного словосочетания. Например, фразеологическая единица *сматывать удочки* в значении «постепенно уходить, отходить откуда-либо» была образована в языке на основе метафорического переноса свободного словосочетания *сматывать удочки* в значении «собирать рыболовные снасти, уходя с рыбной ловли».

Эмоциональность — способность фразеологизма не только назвать предмет, явление, но и выразить определенное чувство говорящего или пишущего.

Если сравнить эмоциональность отдельного слова и устойчивого словосочетания, то окажется, что фразеологизм в большей степени удовлетворяет потребности в выражении чувств и оценок.

Можно привести примеры фразеологизмов, обладающих целым спектром эмоциональных окрасок (вплоть до антонимичных). Вот какую эмоциональную окраску устойчивого словосочетания *едят тебя* (*его, её, вас, их*) мухи дает «Фразеологический словарь русского языка»: «шутливо бранное выражение досады, возмущения, негодования или восхищения, удивления, восторга».

Фразеологизмы, подобно отдельным словам, образуют синонимические или антонимические ряды. Широко распространены синонимические отношения между отдельным словом и фразеологизмом, например: *немедленно* — *сию минуту*; *прославлять* — *петь славу*; *волновать* — *брать за сердце*; *серьёзно* — *на полном серьёзе*; *болтливый* — *слабый на язык*; *сплотиться* — *сомкнуть ряды*; *победить* — *одержать победу*; *подчиниться* — *склонить голову*; *быстро* — *на скорую руку* и др. В качестве синонимов могут выступать совпадающие по значению фразеологические словосочетания, например: *дать дуба* — *сыграть в ящик*; *и был таков* — *след простыл* — *поминай как звали* — *только и видели*; *куда Макар телят не гонял* — *в тридевятом царстве* — *за тридевять земель*; *засучив рукава* — *в поте лица* — *не покладая рук*; *сломя голову* — *очертя голову* — *во все лопатки* — *во всю прыть* — *со всех ног* — *изо всех сил*; *ни слуху ни духу* — *ни ответа ни приезда*; *ни рыба ни мясо* — *ни то ни сё*; *молоть ерунду* — *нести ахинею* — *нести чушь* — *плести околесицу* — *пороть чепуху* — *нести галиматью*; *без сучка без задоринки* — *комар носа не подточит*; *ни свет ни заря* — *чуть свет* и др.

Примеры антонимических фразеологизмов: *спустя рукава* — *засучив рукава*; *заварить кашу* — *расхлёбывать кашу*; *возносить до небес* — *втаптывать в грязь*; *одержать победу* — *потерпеть поражение*; *с коломенскую версту* — *от горшка два вершка*; *распускать нюни* — *брать себя в руки*; *наставлять на путь* — *сбивать с пути*; *воспрянуть духом* — *упасть духом* и др.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека — его отношение к труду, например, *золотые руки*, *бить баклуши*, отношение к другим людям, например, *закадычный друг*, *медвежья услуга*, личные достоинства и недостатки, например, *не теряет головы*, *водить за нос* и др.

Фразеологизмы приходят в современную лексику по-разному:

1. из фольклора (устного народного творчества)

Мели, Емеля, твоя неделя. Вынь да положь:

2. из профессионального стиля: (*тянуть канитель*, *разделывать под орех*, *тянуть ляжку*, *втирать очки* (кар.))

3. из жаргонной речи (*по блату*)

4. из книжных цитат: *умыть руки*, *избиение младенцев*, *между Сциллой и Харибдой*, *ахиллесова пята*, *сизифов труд*;

А воз и ныне там (Крылов).

А судьбы кто? (Грибоедов).

5. заимствованные фразеологизмы из других языков — это иноязычные по происхождению фразеологизмы, употребляющиеся без перевода. Чаще такие выражения передаются буквами того языка, из которого они заимствованы, но наиболее употребительные из них могут передаваться и при помощи русских букв, например: *a la guerre comme a la guerre* (фр. — на войне как на войне); *finita la commedia* — комедия окончена; *post factum* (или *постфактум*) — после происшедшего, после случившегося; *pro forma* (или *проформа*) — для виду.

Но существуют и другие заимствования — без перевода: *пить на брудершафт*, *вуаля* (воп), *пробить брешь*.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку, словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разно-

видность литературного языка. Представим в виде таблицы сферы общения и обслуживающие их стили литературного языка.

Стили русского литературного языка

Сфера общения	Функциональный стиль
Общение людей в быту	Разговорный (обиходно-бытовой)
Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	Официально-деловой
Агитационно-массовая деятельность	Публицистический
Научная деятельность	Научный
Словесно-художественное творчество	Художественный стиль (стиль художественной литературы)

Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Примечания.

1. Стиль литературного языка называется функциональным потому, что он выполняет определенную функцию (роль) в речи.
2. Стиль определяется по совокупности всех признаков.

Ц

ЦИТАТА — это дословная выдержка из какого-либо сочинения, которую автор другого сочинения приводит для подтверждения или пояснения своей мысли. Наряду с этим цитата может выполнять и эмоционально-экспрессивную роль — усиливать сказанное ранее, придавать ему особенно выразительный характер. Наконец, цитата может быть и источником, отправным пунктом рассуждения, особенно если произведение, из которого она взята, является предметом специального рассмотрения, например: при литературоведческом или лингвистическом анализе, в сочинениях исторического характера.

По своей структуре цитата может представлять собой и одно предложение (простое или сложное), и сочетание предложений, и часть какого-либо одного предложения, вплоть до отдельных словосочетаний и даже слов, ключевых для данного контекста. Например: *Но если родина такова, как сказал о ней Лермонтов в стихотворении «Прощай, немытая Россия...», то откуда же возникает наперекор сознанию, «рассудку вопреки», «странная любовь»?* (Коровин В.И.)

По способам включения цитаты в авторское высказывание выделяется несколько случаев:

1. Предложения с цитатой являются двучастными (слова автора — цитата) и по своему оформлению ничем не отличаются от предложений с прямой речью. Различия между теми и другими заключаются только в специальном назначении цитат и в особой точности указания на источник цитируемого высказывания. Особенно это ка-

сается цитирования в научных трудах, где источник цитаты обозначается в специальных примечаниях.

Если предложение, представляющее собой цитату, приводится не полностью, то на месте опущенных членов предложения ставится многоточие, например: *Н.В. Гоголь признавался: «Я до сих пор, как ни боюсь, не могу отработать слог и язык свой...».*

Цитаты могут включаться в текст как его относительно самостоятельные части, без слов автора, например, в труде В. Виноградова «О языке художественной литературы» на стр. 44: *«От различий методов обрисовки характеров — лирического, эпического и драматического — зависят различия жанров литературной художественной речи. «В литературном произведении язык людей, в нём избражённых, прежде всего мотивирован теми характерами, с которыми он связан, свойства которых он индивидуализирует... Характер переходит в язык.» (Тимофеев Л.)»*

Примечание. Особый вид цитат — и по своей функции, и по своему месту в тексте — представляют эпиграфы. Эпиграфы помещаются перед текстом всего произведения или его отдельных частей (глав) и служат для того, чтобы раскрыть основную мысль произведения или его части, а также показать читателю отношение автора к изображаемому, установить глубинные связи с другими произведениями, обнаружить то, что принято называть подтекстом произведения.

Эпиграфы обычно в кавычки не заключаются, а указание на источник помещается строчкой ниже и в скобки не заключается. Вот как, например, выглядит эпиграф к повести А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»:

*Железной волею Петра
Преображённая Россия.*

Н. Языков.

3. Цитаты могут вводиться в косвенную речь. В этом случае цитата следует обычно за изъяснительным союзом и начинается со строчной буквы. Например: *В своих воспоминаниях он (Греч) говорит о Кюхельбекере, что «приятелем его был Грибоедов, встретивший его у меня и с первого взгляда принявший за сумасшедшего».*

4. На источник при цитировании могут указывать и специальные вводные слова и предложения. Например: *По мнению В.А. Гофмана, «языковая позиция Хлебникова насквозь, принципиально архаистична».*
5. Наконец, различные по своей структуре цитаты, особенно отдельные словосочетания, могут входить в авторский текст и более органично, без специального указания на источник (если, конечно, он достаточно известен читателю) или с указанием источника только в сноске. Например: *В конце 10-х и в начале 20-х годов текущего столетия... была сделана попытка развить учение о поэтической речи как об антитезе речи практической, как о «самоценной речи», направленной на «актуализацию», на «воскрешение слова», на выведение его из бытового автоматизма* (Из цитированной книги В.В. Виноградова, с. 12.)

Для включения таких цитат в текст формы цитируемых слов, например существительных, глаголов и др., могут изменяться.

Ч

ЧАСТИ РЕЧИ — это структурно-семантические и лексико-грамматические разряды слов, разграничиваемые по выражаемому ими значениям, по свойственным им морфологическим признакам и грамматическим категориям, по типам формообразования и словообразования, по их функциям в составе предложений.

В основу выделения частей речи кладутся три принципа: семантический, морфологический, синтаксический.

Семантический принцип учитывает, что части речи — это слова (а не отдельные их формы), которые имеют определенное лексико-грамматическое значение. В соответствии с названным принципом в разряд существительных объединяются слова с обобщенным значением предметности, в разряд прилагательных — слова с лексико-грамматическим значением признака и т.д. Морфологический принцип концентрирует внимание на морфологическом облике слова, на системе его грамматических категорий и форм, иначе говоря, выявляет морфологическое своеобразие каждого слова данной части речи. Так, существительное характеризуется как часть речи, которая имеет грамматические категории рода, числа и падежа, а отдельное слово этого разряда относится к определенному роду, стоит в определенном падеже и числе, что формально выражается соответствующими окончаниями, суффиксами и даже основами; глагол характеризуется наличием категорий лица, времени, вида, наклонения, что определяет и специфику его грамматических форм.

Синтаксический — предполагает при определении частей речи исходить из того, что каждая часть речи характеризуется совершенно определенной основной функцией в предложении и грамматической сочетаемостью с другими разрядами слов. Существительное, например, выполняет в предложении преимущественно роль подлежащего или дополнения и сочетается со словами, которые могут его определять; прилагательное — роль определения или сказуемого и сочетается с существительным; глагол — роль сказуемого и т.д.

В делении слов на части речи сказывается внутренняя связь лексической и грамматической сторон слова. Части речи — это такие лексико-грамматические разряды слов, в которых осуществляется преобразование наиболее обобщенных лексических значений в абстрагированные грамматические значения предметности, действия или процесса, качественного, относительного, количественного, обстоятельственного признака, состояния, обобщенного указания и т.д., а свойственная им грамматическая оформленность выражается в определенном характере изменения слов (или их неизменяемости) и сочетания их со словами других разрядов, а также в определенных типах словообразования.

Все слова русского языка образуют многостепенную классификацию.

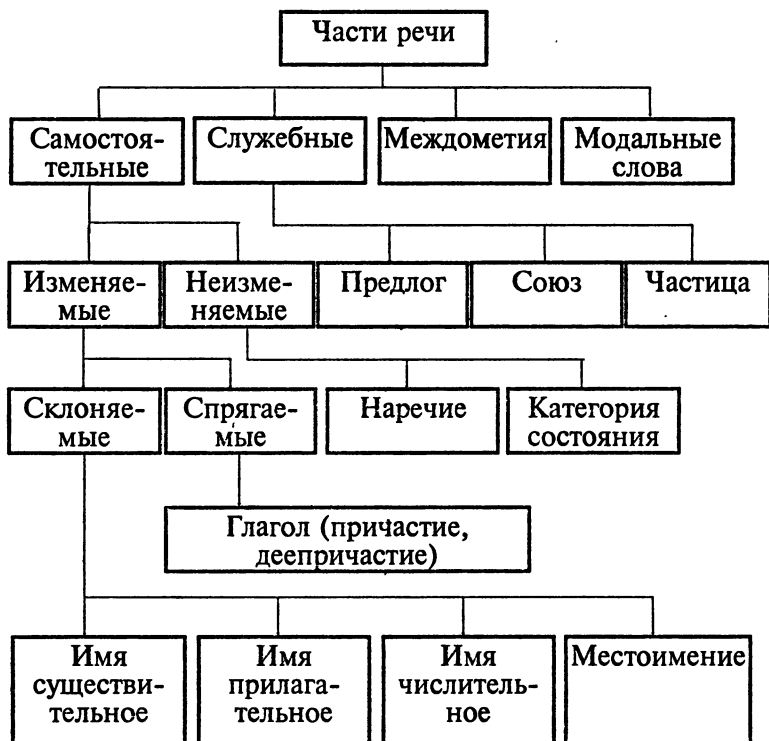
В русском языке 12 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные, междометия и модальные слова.

1. Самостоятельные части речи. Этим словам свойственно полное лексическое значение; в предложении они выступают в роли главных и второстепенных членов предложения, обладают чаще всего определенными формами словоизменения, грамматическими категориями, своеобразными словообразовательными показателями и являются достаточным условием для образования предложения. Круг частей речи ограничивается пределами слов, способных выполнять номинативную функцию или быть указательными эквивалентами названий.

Самостоятельные части речи

Имя существительное	<i>дом мечта</i>
Имя прилагательное	<i>крепкий светлая</i>
Имя числительное	<i>четыре сорок</i>
Местоимение	<i>он твой весь</i>
Глагол	<i>говорить сказал бы</i>
Наречие	<i>хорошо весело</i>
Категория состояния	<i>жаль нельзя душно</i>

2. **Служебные части речи** служат для выражения различного рода отношений между словами в словосочетании и предложении или устанавливают отношения между целыми предложениями, а также вносят дополнительные оттенки в значения самостоятельных слов либо участвуют в образовании слов или их форм. Служебные слова существенно отличаются от самостоятельных: в них лексическое значение очень сниженное, а в некоторых случаях полностью грамматикализовавшееся (например, в частице *бы*, участвующей в образовании сослагательного наклонения). Они не являются членами предложения, не делимы на морфемы, не обладают грамматическими категориями, чаще всего не несут на себе ударение и не изменяются (кроме связки).



Служебные части речи

Предлоги	Союзы	Частицы
в течение в, по, из-за...	потому что и, чтобы, но...	не, бы разве, же...

3. **Междометия** отличаются и от самостоятельных, и от служебных слов, так как они не выражают отношений между словами (как служебные слова) и не являются членами предложения (как самостоятельные слова), а служат для выражения эмоционально-волевых изъяснений субъекта, не называя их (*эх, уй, о*). Они неполнозначны, нечленимы, им не присущи формы

словоизменения. Междометия характеризуются определенной мелодичностью, интонационной окраской.

4. **Модальные слова** (*конечно, очевидно, по-видимому, наверное, возможно, может быть* и др.), которые выражают отношение говорящего к содержанию высказывания, т.е. служат для оформления модального значения предложения наряду с другими средствами выражения модальности. Они так же, как служебные слова и междометия, лишены номинативной функции, но более «лексичны», чем служебные слова. Модальные слова не выражают связей и отношений между членами предложения, а как бы вклиниваются в предложение для выражения оценок и точек зрения субъекта на действительность. Они не являются членами предложения, лишены полного лексического значения (хотя и произошли из самостоятельных, полнозначных слов), неизменяемы, им не присущи грамматические категории.

Модальные слова, большинство служебных слов и определенная часть междометий — категории вторичные, более позднего происхождения, возникшие из самостоятельных слов.

ЧАСТИЦА — служебная незначающая часть речи, которая, не имея вполне самостоятельного лексического значения, вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Частицы возникли позднее других частей речи. Они образовались как от знаменательных, так и от служебных слов. Итак, по своему происхождению частицы связаны с другими частями речи. С союзами связаны частицы *а, да, же* и др., с наречиями — частицы *лишь, только, просто, ещё, уже, прямо* и др., с местоимениями — *то, это, себе* и др., с глаголами — *дай, давай, было, бы, ведь, вишь* и др., с междометиями — *вон, ну* и др.

По синтаксической функции многие частицы близки к союзам. Особенно ясно эта функция частиц выступает в синтаксисе целого текста. Частицы служат для синтакси-

ческого оформления начала повествовательной речи: *Вот пошёл он к синему морю, видит: море слегка разыгралось* (П.); для перехода от одной мысли к другой, для изменения модального плана повествования и т.д.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Роль частицы в речи очень велика. Как показывают статистические подсчеты, частицы (так же, как и предлоги, союзы, некоторые местоимения) занимают одно из первых мест среди наиболее употребительных слов. Основные сферы распространения большинства частиц — устно-разговорная речь, а также те стили, которые в той или иной степени используют элементы разговорной речи. Это прежде всего художественная литература и публицистика.

По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: формообразующие, отрицательные и модальные.

Следует различать:

1. Частицы и омонимичные им другие части речи: например, частицу *как* и союз *как*: *Как* (ч.) *хорошо ты, о море ночное!* (В. Жуковский); *Я не знаю, как* (с.) *лучше выразить свою мысль*; частицу *что за* и местоимение *что* с предлогом *за*: *Что за* (ч.) *дом!* *Что за* (м.+пр.) *домом?*
2. Частицы и омонимичные им приставки и суффиксы: частицы *не, ни* и приставки *не-* и *ни-*: *не* (ч.) *пришёл, но: не приветливый*; *ни* (ч.) *дерева, но: никакой*; частицу *то* и суффикс *-то*: *стоял-то* (ч.), *но: какой-то*.
3. Частицу *бы* (б) после местоимения *что* и союз *чтобы*: *Что бы* (ч.) *вы пожелали? Отец уехал в санаторий, чтобы* (с.) *подлечиться*.
4. Частицу *же* после местоимения *то* или наречие *так* и союзы *тоже* и *также*: *То же* (м.+ч.), *что и вчера*; *Так же* (нар.+ч.), *как и сегодня*; *То же* (м.+ч.) *слово, да не так бы молвить* (поговорка); *Небо над нами тоже* (с.) *было тёмное, луны ещё не было* (М. Горький); *Сегодня так же* (нар.+ч.), *как и вчера, мела метель; Вчера мело. Сегодня также* (с.) *метёт*.

ЧИСЛО ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Имена существительные имеют форму единственного и множественного числа. Категория числа — одна из важнейших грамматических категорий имени существительного, которая указывает на количество одушевленных и неодушевленных предметов. Категорию числа образуют грамматические значения единственного и множественного числа, что находит выражение в четком противопоставлении соотносительных падежных форм единственного и множественного числа. При этом существительные, обозначающие один предмет в ряду однородных (*троллейбус, облако, газета*), употребляются в форме единственного числа, а существительные, обозначающие раздельное множество этих же предметов в количестве два и больше (*троллейбусы, облака, газеты*), употребляются в форме множественного числа.

Морфологическим показателем числа служат в этом случае соответствующие падежные окончания, в наших примерах □, *о, а* — ед. число; — *ы, а, ы*. Выражение противопоставления единичного предмета и раздельного множества этих же предметов является основным содержанием категории числа. В этом особенно наглядно проявляется связь грамматической категории числа с действительностью. Из двух форм числа большей семантической определенностью обладает множественное число. Формы множественного числа, как правило, обозначают некоторое количество лиц и предметов или их множество: *Люди рождаются около рек и живут на их берегах. И куда бы мы ни шли, куда бы ни ехали, тропинки и дороги приведут нас все равно к реке* (Г. Сем.).

Однако формы единственного числа могут обозначать и единичный предмет: *Если бы птицам присваивали высокие чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Все у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями* (Е. Нос.), и множество предметов: *Для человека же — это осознанная радость достигнутого* (Е. Нос.), потому что в форме един-

ственного числа отсутствует указание на количество предметов.

По отношению к категории числа все существительные делятся на две группы: существительные, употребляемые в форме обоих чисел, и существительные, употребляемые в форме одного числа.

У существительных первой группы, в которую входят названия конкретных предметов (*тренер, портфель, дверь, ведро, голубь, животное*) и разных понятий (названия событий, явлений, фактов: *революция, собрание, район, область, путешествие, взрыв, ревизия, запуск*), подлежащие счету (*два собрания, три запуска, две ревизии*), отношения единичность-множественность выражаются наиболее последовательно противопоставлением падежных форм единственного и множественного числа, которые различаются окончаниями в зависимости от типа склонения.

Например,

	ед. ч.	мн. ч.
И.	<i>гора,</i>	<i>горы</i>
Р.	<i>горы,</i>	<i>гор</i>
Д.	<i>горе,</i>	<i>горам</i>
В.	<i>гору,</i>	<i>горы</i>
Т.	<i>горой,</i>	<i>горами,</i>
П.	<i>о горе,</i>	<i>о горах.</i>

В отдельных случаях наряду с падежными окончаниями дополнительным средством выражения категории числа служат соотношения основ единственного и множественного числа. Основы множественного числа в ряде групп существительных и в отдельных словах различаются суффиксами. У существительных множественного числа *братья, колосья, поленья* основы производные: в них использован суффикс [й]. Иногда при образовании множественного числа происходит полная или частичная замена суффикса: *медвежонок — медвежат(а), южанин — южане*.

У отдельных существительных формы множественного числа образуются от сокращенной основы единственного числа, лишенной суффикса: *курица, но куры; цветок, но цветы; судно («корабль»), но суда*. Отдельные существи-

тельные во множественном числе имеют супплетивные (образованные от другого корня) формы: *человек — люди, ребёнок — дети*. Устаревшее *человеки* используется в поговорке: *Все мы люди, все мы человеки*, и в косвенных падежах множественного числа при сочетании с количественными числительными: *пять человек*.

Существительные, употребляемые в форме одного лица

У ряда имен существительных категория числа не проявляется, поскольку они лишены противопоставления форм единственного и множественного числа и используют либо формы единственного числа (*молодёжь, керосин, молоко*), либо формы только множественного числа (*обои, джунгли, сливки*).

Существительные, которые имеют только форму единственного числа	Существительные, которые имеют только форму множественного числа
<p>1. Названия множества одинаковых лиц, предметов (собираательные существительные): <i>молодёжь, детвора, крестьянство, листва, студенчество, сырьё, ельник, учительство, человечество</i>.</p>	<p>1. Названия составных и парных предметов: <i>брюки, весы, ворота, грабли, вилы, качели, клещи, кусачки, ножницы, носилки, очки, перила, плоскогубцы, счёты, салазки, тиски, часы, шорты, щипцы</i>.</p>
<p>2. Названия предметов с вещественным значением: <i>асфальт, бензин, железо, земляника, керосин, каучук, мёд, молоко, свёкла, силос, сталь, рожь, хлопок, цемент, фарфор, щавель</i>.</p>	<p>2. Названия материалов или их отходов, остатков: <i>белила, дрожжи, духи, консервы, макароны, обои, опилки, отруби, очистки, сладости, сливки, сухофрукты, тефтели, хлопья, чернила</i>.</p>
<p>3. Названия качества или признака: <i>белизна, злоба, ловкость, молодость, свежесть, синева, темнота, чернота</i>.</p>	<p>3. Названия промежутков времени, игр: <i>каникулы, сутки, будни, шахматы, жмурки</i>.</p>

Существительные, которые имеют только форму единственного числа	Существительные, которые имеют только форму множественного числа
4. Собственные имена в качестве наименований единичных предметов: <i>Москва, Санкт-Петербург, Волга, Циолковский.</i>	4. Некоторые географические названия: <i>Карпаты, Сокольники, Жигули, Горки, Афины, Альпы, Холмогоры, Фили.</i>
5. Названия действия или состояния: <i>косьба, рубка, доставка, молотья, беготня, выполнение, удивление, изумление, внушение, горение, хождение, ходьба, чтение, плавание.</i>	5. Названия действий и состояния природы: <i>хлопоты, выборы, побои, переговоры, нападки, дебаты, заморозки, всходы, сумерки.</i>
6. Слова: <i>бремя, вымя, пламя, темя.</i>	

Формы единственного числа конкретных существительных могут быть использованы не только для обозначения одного лица или предмета, но и для обозначения множественности называемых предметов: *Руководитель должен выучиться, получить права и ездить сам, без шофёра* (из газет); *Настоящий интеллигент всегда обнажает существо проблемы, не опасаясь, что при этом он кого-то может обидеть вопросом, беспощадным и прямым* (Сем.). Различные по семантике формы единственного числа употребляются в приведенных примерах для обозначения такой единичности, которая создает образ сплошного множества, или собирательность.

Обобщенно-собирательное значение единственного числа широко представлено во всех функциональных стилях современного языка. Оно часто используется и в публицистическом стиле: в заголовках, в названиях рубрик, в материалах, освещающих узко научные проблемы, и в фельетонах, где представлены обиходно-разговорные

стили общения, например в заголовках: «*Покупатель недоволен*», «*Читатель предлагает*», «*Писатель и время*».

В научной речи широко представлены названия конкретных существительных в обобщенно-собирательном значении как определителей вида однородных растений или животных (*семейство, класс, тип, род*); при этом отмечаются их характерные признаки: *Кит* — животное млекопитающее; *Ель* — одна из пород, имеющая наиболее северные границы (В. Алехин).

В древнерусском языке существительные выступали не только в единственном и множественном числах, но еще и в двойственном числе. Это значит, что когда древнерусские существительные употреблялись в сочетании с числительными *два, две* и *оба, обе* или когда речь шла о парных или о двух предметах, то в этих случаях существительные выступали в особых формах двойственного числа. Следовательно, в древнерусском языке особыми формами выражалось значение единичности (одного предмета или явления), значение двойственности (двух или парных предметов или явлений) и значение множественности (трех и более предметов или явлений); в современном же языке противопоставляются только единичность и множественность, т.е. «один — не один» (не важно — два, десять или тысяча). В этом изменении отражается развитие абстрактности человеческого мышления, ибо вместо конкретной множественности, противопоставленной единичности («один-два-три и много») возникает абстрактная, более обобщенная множественность (один — это не то, что «не один»), что и свидетельствует о прогрессе абстрагирования.

Формы двойственного числа существительных были утрачены в истории русского языка, и в современном языке этих форм по существу нет. В то же время они могут служить объяснением некоторых явлений в морфологии и лексике (группа слов в современном языке имеет элемент *дву-* (бывшая форма род.-мест. падежа): *двужильный, двубортный, двурушник* и т.д.).

ЧУЖАЯ РЕЧЬ — это речь собеседника, третьего лица или собственная речь говорящего, произнесенная ранее. Чужой речью называется также и то, о чем человек думает, что он пишет.

В процессе общения у нас часто возникает необходимость передать чужую речь. При этом в одних случаях нам важно передать не только содержание, но и саму форму чужой речи (ее точный лексический состав и грамматическую организацию), а в других — только содержание; следовательно, в одних случаях точное воспроизведение чужой речи обязательно, а в других — необязательно.

В соответствии с этими задачами в языке выработались специальные способы передачи чужой речи: 1) формы прямой передачи (прямая речь), 2) формы косвенной передачи (косвенная речь). Предложения с прямой речью специально предназначены для точного воспроизведения чужой речи (ее содержания и формы), а предложения с косвенной речью — лишь для передачи содержания чужой речи. Эти две формы передачи чужой речи являются наиболее распространенными.

Кроме этих двух основных форм, существуют и другие формы, предназначенные для передачи только темы, предмета чужой речи, для включения в авторскую речь элементов чужой речи и решения других, экспрессивно-стилистических, задач. Таким образом, можно говорить о целой системе форм передачи чужой речи.

Э

ЭТИМОЛОГИЯ — раздел науки, изучающий происхождение слов, их значение и строение в процессе исторического развития.

Этимология занимается выяснением:

1. закономерных фонетических соответствий в различных языках;
2. закономерных изменений в лексическом, фонетическом и семантическом составе слов на разных этапах развития языка;
3. особенностей развития словообразовательной структуры слов данного языка;
4. особенностей бытования слов в языке (когда возникло, как вошло в язык, какие периоды пережило в своем развитии).

Этимология отдельных слов устанавливается легко и является бесспорной. Этимология других слов либо вызывает споры, либо оказывается невыясненной. Чем древнее слово, чем оно обыденнее, известнее, тем труднее выяснить его происхождение (*поле, лес, человек*).

Многие слова, которые в современном языке являются неродственными, первоначально восходили к одному и тому же корню.

Этимология занимается восстановлением первоначального значения, словообразовательной и морфемной структуры слова.

Я

ЯЗЫКОЗНАНИЕ (лингвистика, языковедение) — это наука о языке, его общественной природе, функциях языка, его внутренней структуре, наука о закономерностях его исторического развития и классификации языков.

Язык может изучаться с различных точек зрения:

1. С точки зрения коммуникативной (здесь рассматривается язык как средство общения, выявляются его возможности).
2. Язык может изучаться с точки зрения структурной. Здесь рассматривается звуковой строй языка, лексический состав языка и его структура, грамматическая система.
3. Язык может изучаться с точки зрения семантической (значение лексического слова).
4. Язык может изучаться с точки зрения знаковости (звук-знак, слово-знак, какое значение несет каждый знак).
5. Функциональный аспект изучает стиль языка, литературные и внелитературные изменения языка.

и т.д.

Языкознание — одна из наиболее древних и сложных наук. Оно наряду с историей, археологией, этнографией, экономическими науками, психологией, педагогикой и др. относится к социальным наукам.

Различается общее и частное языкознание. Частное занимается изучением отдельных языков (например, русского). Общее рассматривает проблемы, характерные для многих, для большинства языков:

1. происхождение языка, сущность языка;
2. звуковой состав языка;

3. система языка (какие отличия и связи существуют между единицами языка);
4. проблемы исторического развития языка (этапы, условия);
5. письмо (возникновение, виды письма);
6. проблема классификации, типология языков (сходства и различия);
7. методы и приемы исследования языка;
8. проблема приложения научных знаний к практике;
9. связь языкознания с другими науками (психологией, кибернетикой и др.).

Этими проблемами задачи языкознания не ограничиваются. Они лишь показывают, насколько широки задачи, стоящие перед общим языкознанием.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Условные обозначения:

1. Фонетика

[] — звук	[а]
['] — мягкий согласный звук	ло[с']
' — ударение	уро́к
⤿ — слог	до́м, ме́чта
// — чередование	друг — друзья — дружить г//з//ж

2. Словообразование

_____ — основа слова	<u>молчали</u> вый
— — приставка	<u>гово</u> ришь
	<u>сме</u> ётся
	<u>по</u> шёл
	<u>под</u> снежник
	<u>раз</u> весёлый,
	<u>на</u> лево
	<u>весен</u> ний
	<u>сме</u> х
	<u>бе</u> жать
	<u>медве</u> жонок
	<u>осен</u> ний
	сказа́л
	утро́
	смеши́ <u>мой</u>
	улыбн <u>ётся</u>
	подснежни <u>к</u>

3. Синтаксис

_____ — подлежащее	Наступила <u>зима</u> .
_____ — сказуемое	<u>Улетели</u> птицы.
~~~~~ — определение	Наступили <u>зимние</u> каникулы.
----- — дополнение	Мы подошли к <u>дому</u> .



**Сложные предложения.**

Бессоюзное:

*В лесу стало тихо: птицы улетели.*

Сложносочиненное:

*Птицы улетели, и в лесу стало тихо.*

Сложноподчиненное:

*В лесу стало тихо, когда птицы улетели.*

главное предложение



придаточное предложение

(№1); (№20); (№24) и т.д. — это номер, под которым данная орфограмма изучается в школьной программе.



**Список изучаемых в школе орфограмм**

1. Безударные проверяемые гласные в корне слова.
2. Непроверяемые гласные и согласные.
3. Проверяемые согласные в корне слова.
4. Непроизносимые согласные в корне слова.
5. Буквы *и, у, а* после шипящих.
6. Разделительные *ъ* и *ь*.
7. Раздельное написание предлогов с другими словами.
8. Употребление *ь* на конце существительных после шипящих.
9. Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных.
10. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на *з, с*).
11. Буквы *з, с* на конце приставок.
12. Буквы *о, а* в корне *-лаг-* — *-лож-*.
13. Буквы *о, а* в корне *-рос-* — *-раст-*.
14. Буквы *о, ё* после шипящих в корне слова.
15. Буквы *и, ы* после *ц*.
16. Большая буква и кавычки в собственных наименованиях.
17. Буквы *е, и* в падежных окончаниях имен существительных.
18. Буквы *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных и прилагательных.
19. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных.
20. Краткие прилагательные с основой на шипящую.
21. *Не* с глаголами.
22. Мягкий знак после шипящих в неопределенной форме глаголов и во 2 лице единственного числа.
23. *-тся* и *-ться* в глаголах.
24. Буквы *е, и* в корнях с чередованием.
25. Буквы *е, и* в окончаниях глаголов I и II спряжения.
26. Буквы *о, а* в корне *-кос-* — *-кас-*.
27. Буквы *о, а* в корне *-гор-* — *-гар-*.
28. Буквы *ы, и* после приставок.
29. Гласные в приставках *пре-* и *при-*.
30. Соединительные *о, е* в сложных словах.
31. Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя*.

32. Слитное и раздельное написание *не* с существительными.
33. Буквы *щ, ч* в суффиксе *-щик(-чик)*.
34. Гласные *е, и* в суффиксах существительных *-ек, -ик*.
35. Буквы *о, е* после шипящих в суффиксах существительных.
36. Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*.
37. Слитное и раздельное написание *не* с прилагательными.
38. Буквы *о, е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных.
39. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных.
40. Различие на письме суффиксов *-к-* и *-ск-*.
41. Дефис в сложных прилагательных.
42. Мягкий знак в середине числительных.
43. Буква *и* в окончаниях количественных числительных от 11 до 19.
44. *Не* в неопределенных местоимениях.
45. Дефис в неопределенных местоимениях.
46. Различение приставок *не-* и *ни-* в отрицательных местоимениях.
47. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.
48. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.
49. Гласные в суффиксах глаголов *-ова(-ева-)* и *-ыва(-ива-)*.
50. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.
51. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
52. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями.
53. Две буквы *н* в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
54. Одна и две буквы *н* в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
55. Гласные перед одной и двумя буквами *н* в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.

56. Буквы *е, ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
57. Раздельное написание *не* с деепричастиями.
58. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о(-е)*.
59. Буквы *е, и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий.
60. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о(-е)*.
61. Буквы *о, е* после шипящих на конце наречий.
62. Буквы *о, а* на конце наречий.
63. Дефис между частями слова в наречиях.
64. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий.
66. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.
67. Буква *е* на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие*.
68. Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*.
69. Дефисное написание частицы *-то* со словами.
70. Дефисное написание частицы *-ка* с глаголами в повелительном наклонении.
71. Дефис в междометиях.

### Список изучаемых в школе пунктуационных правил

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Тире между подлежащим и сказуемым.
3. Тире при приложении.
4. Выделение запятыми сравнительных оборотов-обстоятельств.
5. Тире в неполном предложении.
6. Запятая между однородными членами при отсутствии союза.
7. Запятая между однородными определениями.
8. Запятая между однородными членами, соединенными союзами.
9. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.
10. Знаки препинания при обращении.
11. Знаки препинания при вводных словах и вводных предложениях.
12. Выделение обособленных определений и приложений запятыми или тире.
14. Выделение обособленных обстоятельств запятыми.
15. Выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми.
16. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
17. Знаки препинания при диалоге.
18. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.
19. Знаки препинания при цитатах.
20. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
21. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
22. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с двумя или несколькими придаточными.
23. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
24. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
25. Тире в бессоюзном сложном предложении.
26. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.

## Самостоятельные части речи

Часть речи	Общее значение (что означает)	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
1. Имя существительное	Предмет (первичное значение)	Начальная форма: именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, конкретное или абстрактное, род, склонение. Непостоянные признаки: падеж, число.	Подлежащие, дополнение, несогласованное определение, обстоятельство, иногда именная часть составного сказуемого, приложение.
2. Имя прилагательное	Признак предмета	Начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода. Постоянные признаки: или качественное, или относительное, или притяжательное. Непостоянные признаки: сравнительная или превосходная степень сравнения (у качественных), полное или краткое (у качественных), падеж, число, род (в единственном числе).	Определение, именная часть составного сказуемого, краткие прилагательные — сказуемые.
3. Имя числительное	Количество или порядок предметов при счете	Начальная форма: именительный падеж. Постоянные признаки: простое или составное, количественное или порядковое, обозначает целое, дробное число или имеет собирательное значение (у количественных). Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).	Количественные — любой член предложения. Порядковые — определение, именная часть составного именного сказуемого.

Часть речи	Общее значение (что означает)	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
4. Местоимение	Указывает на предмет, признаки или количество, не называя их	Начальная форма: именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: разряды по значению: личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное. Лицо (у личных местоимений). Непостоянные признаки: падеж, число (не все местоимения), род (если есть).	Подлежащее, определение, дополнение, реже — обстоятельство.
5. Глагол	Действие или состояние предмета	Начальная форма: неопределенная форма. Постоянные признаки: вид, спряжение, переходность, залог. Непостоянные признаки: наклонение, число, время (не все формы глагола), род (не все формы глагола).	Неопределенная форма — любой член предложения. Личные формы — сказуемое.
Причастие (особая форма глагола) Имеет признаки глагола и прилагательного	Признак предмета по действию	Начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода. Постоянные признаки: действительное или страдательное, время, вид. Непостоянные признаки: полная или краткая форма (у страдательных), падеж (у причастий в полной форме), число, род.	Определение. Краткие страдательные — именная часть составного сказуемого.

Часть речи	Общее значение (что означает)	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Деепричастие (особая форма глагола) Имеет признаки глагола и наречия	Добавочное действие при основном действии, выражено глаголом	Начальная форма: неопределенная форма глагола. Постоянные признаки: неизменяемая форма, несовершенный и совершенный вид, переходность.	Обстоятельство.
6. Наречие	Признак действия, предмета или другого признака	Группы по значению: наречия места, времени, образа действия, меры и степени, причины и цели; степени сравнения: сравнительная и превосходная (если есть). Неизменяемость.	Обстоятельство.
7. Категория состояния	Признак состояния предмета	Неизменяемость (степени сравнения — у некоторых видов), наклонение (у некоторых видов).	Главный член в безличном предложении.

### Служебные части речи

Часть речи	Общее значение (что означает)	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
1. Предлог	Выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении.	Непроизводные (простые) и производные (образованные путем перехода из самостоятельных частей речи). Неизменяемость.	Не является членом предложения.
2. Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного.	Сочинительные и подчинительные. Неизменяемость.	Не является членом предложения.
3. Частица	Вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.	Разряды по значению: формообразующие, отрицательные и модальные. Неизменяемость.	Не является членом предложения.
4. Междометие	Выражает, но не называет различные чувства и побуждения	Неизменяемость. Непроизводные и производные.	Не является членом предложения.
5. Модальное слово	Выражает отношение автора к сообщаемому и служит средством организации текста	Неизменяемость.	Не является членом предложения.



### Знаки препинания и их употребление

Знак препинания	Место, где он употребляется в предложении
Точка	в конце простого предложения
Вопросительный знак	в конце простого и сложного предложений
	в конце прямой речи, представляющей собою простое вопросительное предложение
Восклицательный знак	в конце простого восклицательного предложения
	в конце прямой речи, представляющей собою простое восклицательное предложение
	после обращения в начале предложения, произносимого с восклицательной интонацией
	после междометий, произносимых с восклицанием
Многоточие	в конце простого предложения
Запятая	между однородными членами предложения
	между частями сложного предложения
	после вводных слов и словосочетаний, стоящих в начале предложения, и перед ними, если они находятся в конце предложения

Знак препинания	Место, где он употребляется в предложении
	после и перед обращением
	после и перед обособленными определениями, обстоятельствами и приложениями
	после междометий
	перед сравнительным оборотом и после него
	после прямой речи, стоящей перед словами автора, вместо точки
Две запяты	перед и после обращения внутри предложения
	перед и после вводных слов и словосочетаний внутри предложения
	перед и после обособленных обстоятельств внутри предложения
	перед и после обособленных определений, в том числе распространенных приложений
	перед и после придаточного предложения внутри главного
	перед и после сравнительных оборотов
Точка с запятой	между сильно распространенными частями сложносочиненного и бессоюзного сложного предложения

Знак препинания	Место, где он употребляется в предложении
Тире	на месте пропуска члена предложения
	между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки
	перед распространенным приложением, имеющим особое значение и находящимся в конце предложения
	после однородных членов, за которыми идет обобщающее слово
	между частями бессоюзного сложного предложения
	между прямой речью и словами автора
	перед репликами в диалоге
Два тире	перед и после вводных предложений внутри простого предложения
	перед и после распространенных приложений внутри предложения
	перед и после слов автора, находящихся внутри прямой речи
Двоеточие	перед однородными членами предложения, которым предшествует обобщающее слово
	между частями бессоюзного сложного предложения

<b>Знак препинания</b>	<b>Место, где он употребляется в предложении</b>
	после слов автора перед прямой речью
<b>Двоеточие и тире</b>	перед и после однородных членов, находящихся внутри предложения
<b>Скобки</b>	перед и после вставного предложения внутри простого предложения
<b>Кавычки</b>	перед и после прямой речи
	перед и после цитаты
	для выделения с обеих сторон названий книг и т.д

**Случаи, когда пунктуационный знак не ставится**

1. (№2). Между подлежащим и сказуемым, которое присоединено союзом *как*.
2. (№8). Между однородными членами предложения, соединенными одиночными союзами *и, или, либо, да (и)*.
3. (№13). Перед приложением с союзом *как*, употребленным в значении «в качестве».
4. (№13). После причастного оборота, если он стоит перед определяемым существительным и не имеет причинного значения.
5. (№14). Перед наречиями, образованными из деепричастий.
6. (№20). Между простыми предложениями в сложносочиненном предложении с союзом *и* при наличии общего члена или общего придаточного.
7. (№21). Между однородными придаточными, соединенными союзом *и*.
8. (№7). Между согласованными определениями, если они характеризуют предмет с разных сторон.

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

Антонимы 3  
Архаизмы 457

### Б

Безличные глаголы 5  
Безличные предложения 5  
Безударные гласные в корне слова 8  
Бессоюзное сложное предложение 10  
    обусловленное 11  
    перечислительное 12  
    пояснительное 13  
    причинное 14  
    следствия 14  
    сопоставительное 15  
Бессоюзные предложения  
    многочленные 136  
Будущее время глаголов 16

### В

Вводные конструкции 18  
    знаки препинания 72  
Вещественные существительные 22  
Возвратное местоимение  
    «себя» 23  
Возвратные глаголы 24  
Вопросительные местоимения 24  
Вопросительные предложения 25  
Восклицательные предложения 26  
Второстепенные члены предложения 27  
    обособленные, знаки препинания 74  
Выделение чужой речи 28  
Выделительные знаки препинания 29

### Г

Глагол 32  
    безличные 5  
    будущее время 16  
    возвратные 24  
    изъявительное наклонение 85  
    категория вида 95  
    категория времени 98  
    категория наклонения 99  
    морфологический разбор 142  
    настоящее время 160  
    неопределенная форма 163  
    переходные 241  
    повелительное наклонение 243  
    прошедшее время 319  
    разноспрягаемые 332  
    спряжение 422  
    условное наклонение 456  
Гласные звуки 35  
Грамматика 35  
Грамматическая категория 38  
Грамматическая основа предложения 37  
Грамматическая форма 38  
Грамматическое значение 38  
Графика 41

### Д

Двусоставные предложения 47  
Деепричастие 48  
    морфологический разбор 143  
    переход в наречия 238  
Дефис  
    правописание 56  
Диалектизмы 58  
Диалог 60  
Дополнение 61  
Дробные числительные 64

## З

- Заемствованные слова 66  
 Звуки  
   гласные 35  
   изменение 79  
   оглушение 79  
   озвончение 79  
   согласные 400  
 Звукоподражательные слова 67  
 Знаки препинания  
   в предложениях с прямой речью 69  
   в сложном предложении 70  
   выделительные 29  
   отделительные 229  
   при вводных конструкциях 72  
   при междометиях 73  
   при обобщающих словах при однородных членах 68  
   при обособленных второстепенных членах 74  
   при обращении 77  
   разделительные 330

## И

- Изменение звуков 79  
 Изменение прилагательных 81  
 Изъявительное наклонение 85  
 Имя прилагательное 85  
 Имя существительное 87  
 Имя числительное 89  
 Интонация 92  
 Исконно русские слова 93  
 Историзмы 457

## К

- Категория вида глагола 95  
 Категория времени 98  
 Категория наклонения глагола 99  
 Категория падежа существительных 101  
 Категория состояния 106  
 Качественные имена прилагательные 108  
 Конкретные существительные 228  
 Корень слова 109

- Косвенная речь 111  
 Краткая форма имен прилагательных 115  
 Культура речи 119

## Л

- Лексема 121  
 Лексика 122  
   стилистические пласты 434  
 Лексико-грамматические разряды сущ. 123  
 Лексикография 123  
 Личные местоимения 124  
 Логическое ударение 128

## М

- Междометие 129  
 Междометия  
   знаки препинания 73  
 Мелодика речи 133  
 Местоимение 133  
   возвратное «себя» 23  
   вопросительные 24  
   морфологический разбор 149  
   неопределенное 166  
   определенное 214  
   относительное 230  
   отрицательное 234  
   притяжательные 302  
   указательное 453  
 Местоимения  
   личные 124  
 Многозначные слова 200  
 Модальные слова 137  
 Модальные частицы 138  
 Монолог 139  
 Морфема 140  
   соединительная 401  
 Морфологический разбор глагола 142  
   деепричастия 143  
   имени прилагательного 145  
   имени существительного 147  
   имени числительного 148  
   местоимения 149  
   наречия 151  
   предлога 152

причастия 152  
 союза 154  
 частицы 155  
 Морфология 156

## Н

Название  
 типы переноса 446  
 Назывные предложения 158  
 Наречие 158  
 морфологический разбор 151  
 образование 183  
 образование из деепричастий 238  
 разряды 333  
 степени сравнения 426  
 Нарисательные имена существительные 398  
 Настоящее время глагола 160  
 Невосклицательные предложения 162  
 Неодушевленные существительные 204  
 Неологизм 162  
 Неопределенная форма глагола 163  
 Неопределенно-личные предложения 166  
 Неопределенные местоимения 166  
 Неполные предложения 252  
 Непроизводная основа слова 168  
 Нераспространенные предложения 168  
 Несклоняемые имена существительные 169  
 Норма литературного языка 170

## О

Обобщающие слова 173  
 Обобщенно-личные предложения 174  
 Обособленные обстоятельства 175  
 Обособленные определения 178  
 Обособленные приложения 181  
 Обособленные члены предложения 182  
 Образование наречий 183

Образование причастий 186  
 Обращение 194  
 знаки препинания 77  
 Обстоятельство 197  
 обособленное 175  
 Общеупотребительная лексика 199  
 Однозначные слова 200  
 Однородные члены  
 пунктуация 327  
 Однородные члены предложения 201  
 Односоставные предложения 204  
 Одушевленные существительные 204  
 Окончание 208  
 Омонимы 209  
 Определение 210  
 обособленное 178  
 Определенно-личные предложения 213  
 Определенные местоимения 214  
 Орфографическое правило 217  
 Орфография 219  
 Орфоэпия 223  
 Осложненное простое предложение 227  
 Основа слова 227  
 Отвлеченные существительные 228  
 Отделительные знаки препинания 229  
 Относительные местоимения 230  
 Относительные прилагательные 232  
 Отрицательные местоимения 234  
 Отрицательные частицы 235

## П

Перенос слов 238  
 Переносное значение слова 325  
 Переход деепричастий в наречия 238  
 Переход прилагательных в другой разряд 240  
 Переходные глаголы 241  
 Побудительные предложения 243



- Повелительное наклонение глаго-  
лов 243
- Повествовательное предложе-  
ние 246
- Подлежащее 246
- Подчинительные союзы 250
- Полная форма имен прилагатель-  
ных 115
- Полные предложения 252
- Порядковые числительные 253
- Постфикс 255
- Правописание
- «не» и «ни» 267
  - букв «ъ» и «ь» 255
  - гласных «и» и «ы» после «ц» 262
  - гласных в окончаниях 260
  - гласных в суффиксах 258
  - гласных и согласных в пристав-  
ках 263
  - гласных после шипящих и  
«ц» 265
  - дефис 56
  - одной и двух букв «н» в суф-  
фиксах 270
  - предлогов 272
  - согласных в корне слова 275
  - согласных в суффиксах 274
  - союзов 276
- Предлог 276
- морфологический разбор 152
- Предложение 282
- безличное 5
  - бессоюзное, многочленное 136
  - вопросительное 25
  - восклицательное 26
  - второстепенные члены 27
  - грамматическая основа 37
  - двусоставное 47
  - назывное 158
  - невосклицательное 162
  - неопределенно-личное 166
  - неполное 252
  - нераспространенное 168
  - обобщенно-личное 174
  - обособленные члены 182
  - однородные члены 201
  - односоставное 204
  - определенно-личное 213
  - осложненное простое 227
  - побудительное 243
  - повествовательное 246
  - подлежащее 246
  - полное 252
  - придаточное времени 289
  - придаточное изъяснитель-  
ное 284
  - придаточное меры и степе-  
ни 291
  - придаточное места 291
  - придаточное образа дейст-  
вия 292
  - придаточное определитель-  
ное 288
  - придаточное причины 293
  - придаточное следствия 295
  - придаточное сравнительное 296
  - придаточное условия 297
  - придаточное уступки 297
  - придаточное цели 298
  - простое 316
  - простое, употребление тире 448
  - распространенное 336
  - сложное 369
  - сложное бессоюзное 10
  - сложное бессоюзное обуслов-  
ленное 11
  - сложное бессоюзное перечисле-  
тельное 12
  - сложное бессоюзное поясни-  
тельное 13
  - сложное бессоюзное причин-  
ное 14
  - сложное бессоюзное следст-  
вия 14
  - сложное бессоюзное сопостави-  
тельное 15
  - сложное с разными видами  
связи 374
  - сложное, знаки препинания 70
  - сложноподчиненное 377
  - сложноподчиненное с несколь-  
кими придаточными 381
  - сложносочиненное 384
  - сложносочиненное с противи-  
тельными союзами 386
  - сложносочиненное с раздели-  
тельными союзами 387
  - сложносочиненное с соедини-  
тельными союзами 388
  - типы 447

Прилагательные 85  
   изменение по числам и  
     родам-81  
   качественные 108  
   краткая форма 115  
   морфологический разбор 145  
   относительные 232  
   переход из одного разряда в  
     другой 240  
   полная форма 115  
   притяжательные 305  
   способы словообразования 421  
   степени сравнения 429  
 Приложение 299  
   обособленное 181  
 Примыкание 301  
 Приставка 301  
 Притяжательные местоимения 302  
 Притяжательные прилагатель-  
   ные 305  
 Причастие 307  
   морфологический разбор 152  
   образование 186  
   склонение 354  
 Производная основа слова 313  
 Простое глагольное сказуемое 313  
 Простое предложение 316  
 Простые числительные 317  
 Профессиональные слова 318  
 Прошедшее время глагола 319  
 Прямая речь 322  
   знаки препинания 69  
 Прямое значение слова 325  
 Пунктуация 325  
   при однородных членах 327

## Р

Разбор слова по составу 329  
 Разделительные знаки препина-  
   ния 330  
 Разносклоняемые имена существ-  
   вительные 331  
 Разноспрягаемые глаголы 332  
 Разряды наречий 333  
 Распространенные предложе-  
   ния 336  
 Речевой такт 336  
 Речь

  косвенная 111  
   культура 119  
   мелодика 133  
   прямая 322  
   речевой такт 336  
   части речи 473  
   чужая 484  
 Род имен существительных 337  
 Род несклоняемых существитель-  
   ных 340

## С

Синонимы 341  
 Синтаксис 343  
 Сказуемое 344  
   простое глагольное 313  
   составное глагольное 402  
   составное именное 404  
 Склонение имен существитель-  
   ных 345  
 Склонение имен, отчеств и фами-  
   лий 351  
 Склонение причастий 354  
 Склонение целых числитель-  
   ных 355  
 Слово 358  
   заимствованные 66  
   звукоподражательные 67  
   исконно русские 93  
   корень 109  
   многозначное 200  
   модальные 137  
   непроизводная основа 168  
   обобщающие 173  
   однозначное 200  
   основа 227  
   перенос 238  
   переносное значение 325  
   постфикс 255  
   производная основа 313  
   профессиональное 318  
   прямое значение 325  
   разбор по составу 329  
   соединительные гласные 402  
   специальные 412  
   способы образования 412  
   устаревшие 457  
   фонетический разбор 461

- фонетическое 462  
Словообразование 359  
самостоятельных частей речи 361  
служебных частей речи 363  
Словообразовательный разбор 364  
Словосочетание 365  
типы по главному слову 448  
Слог 368  
Сложное предложение 369  
Сложное предложение с разными видами связи 374  
Сложноподчиненное предложение 377  
с несколькими придаточными 381  
Сложносочиненное предложение 384  
Сложносочиненные предложения с противительными союзами 386  
с разделительными союзами 387  
с соединительными союзами 388  
Смысловые типы текстов 390  
Собирательные существительные 395  
Собирательные числительные 396  
Собственные имена существительные 398  
Согласные звуки 400  
Согласование 401  
Соединительная морфема 401  
Соединительные гласные в сложных словах 402  
Составное глагольное сказуемое 402  
Составное именное сказуемое 404  
Составные числительные 317  
Сочинительные союзы 406  
Союз 408  
морфологический разбор 154  
Союзные слова 411  
Союзы  
подчинительные 250  
сочинительные 406  
Специальные слова 412  
Способы образования имен существительных 419  
Способы образования слов 412  
Способы словообразования имен прилагательных 421  
Спряжение глаголов 422  
Степени сравнения наречий 426  
Степени сравнения прилагательных 429  
Стилистика 433  
Стилистические пласты лексики 434  
Суффикс 438  
Существительные 87  
вещественные 22  
категория падежа 101  
конкретные 228  
лексико-грамматические разряды 123  
морфологический разбор 147  
нарицательные 398  
неодушевленные 204  
несклоняемые 169  
несклоняемые, род 340  
общего рода 439  
одушевленные 204  
отвлеченные 228  
разносклоняемые 331  
род 337  
склонение 345  
склонение имен, отчеств и фамилий 351  
собирательные 395  
собственные 398  
способы образования 419  
число 479  
Существительные общего рода 439
- Т**
- Текст 443  
смысловые типы 390  
Термин 444  
Типы переноса названий 446  
Типы предложений 447  
Типы словосочетаний 448  
Тире в простом предложении 448  
Транскрипция 450

**У**

- Ударение 452
  - логическое 128
- Указательные местоимения 453
- Употребление прописных букв 455
- Управление 456
- Условное наклонение глагола 456
- Устаревшие слова 457

**Ф**

- Фонема 460
- Фонетика 460
- Фонетический разбор 461
- Фонетическое слово 462
- Формообразующие частицы 462
- Фраза 463
- Фразеология 465
- Функциональный стиль языка 468

**Ц**

- Цитата 470

**Ч**

- Части речи 473
- Частица 477

морфологический разбор 155

- Частицы
  - модальные 138
  - отрицательные 235
  - формообразующие 462
- Числительные 89
  - дробные 64
  - морфологический разбор 148
  - порядковые 253
  - простые 317
  - склонение целых 355
  - собирательные 396
  - составные 317
- Число имен существительных 479
- Чужая речь 484
- Чужой речи выделение 28

**Э**

- Этимология 485

**Я**

- Язык
  - функциональный стиль 468
- Языкознание 486

Русский язык. Справочник школьника. / Сост. О. В. Галаева; Под. ред. В. В. Славкина. — М.: Филолог об-во «Слово», Компания «Ключ-С». АСТ Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.—512 с.

ISBN 5-88818-018-1

Справочник предназначен для учащихся, их родителей, школьных учителей, абитуриентов и охватывает все аспекты школьной программы по русскому языку.

**ББК 81.2**

## СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА

*Редактор-корректор В. Славкин*  
*Художественный редактор С. Васильев*  
*Технический редактор М. Кременчугская*  
*Обложка Н. Новичихиной*  
*Художественное оформление Л. Брылев*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 03.06.97.  
Формат 84×108/32. Усл. печ. л. 26,88. Печать высокая.  
Бумага газетная. Тираж 30 000 экз. Заказ № 5864.

Филологическое общество «СЛОВО». Лицензия ЛР № 061646 от 01.10.92.  
113587, Москва, ул. Сумская, 6.  
Издательство АСТ-ЛТД. Лицензия В175372 № 02254 от 03.02.97.  
366720, Ингушская Республика, г. Назрань, ул. Фабричная, 3.  
Издательский дом «Ключ-С». Лицензия ЛР № 065055 от 07.03.97.  
140100, Московская область, г. Раменское, ул. Михалевича, 2.

Ордена Трудового Красного Знамени ГУПП «Детская книга»  
Роскомпечати. 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

По вопросам **оптовых** закупок книг обращаться  
по тел. в г. Москве (095) 722-3362

- **Справочник школьника**

теоретический курс в 12 тт.

практический курс в 8 тт.

- **Популярные детские энциклопедии**

«Все обо всем» (14 тт.)

«Все обо всех» (5 тт.)

- **Учебники английского языка**

«English for Children»

«English for Older Children»

«English for Teenagers»

- и др. литературу

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Справочник школьника



# Справочник школьника

— серия современных учебных пособий для школьников 4—11 классов, их родителей, учителей, абитуриентов.

Базовые тома по предметам:  
МАТЕМАТИКА, РУССКИЙ ЯЗЫК, ФИЗИКА,  
ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ, ЛИТЕРАТУРА, ГЕОГРАФИЯ,  
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА,  
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ,  
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК —  
дополняют разработанные опытными  
учителями московских школ и ведущими  
специалистами МГУ им. М.В. Ломоносова

практические пособия:

«РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ХИМИИ»,  
«РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ»,  
«РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ»,  
«КАК НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ?»,

а также ХРЕСТОМАТИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ,  
составленные по оригинальным методикам и  
охватывающие всю школьную программу.

